

[illegible]

الى مبتدئ ومنه قوله تعالى انه الحق مثل ما انك تظنون فمضى على الفتح مع كونه
 نعتا لمفعول لما اضافة الى ما وكانت مبتدئة ومنه قراءة من قرأ من خزي يومئذ بنى يوم
 على الفتح لما اضافة الى ما وكانت مبتدئة وان كان مضافا اليه ومثله قول النابغة
 على حين عاتبت المشيب على الصبا فقلت الما تبيع والشيب وان ع
 بنى حين على الفتح لما اضافة الى المفعول الما بنى فمثل يوم في اية جليل ويوم عفرة
 مطبقة لا انكار على سائر الايام الصالحة التي كان بها من حيايته ثم تعجب من حاله
 رجل وطيقته واد انه بعد عفرة ها او فني سام من متاعه بعد ذلك قوله فبا عجا الف
 فيه بدل من اضافة وكان الاصل فبا عجي وبا اضافة لخير قلبها العا في البذاخر
 باعلا ما في باعلا في فان قيل كيف نادى في العجب وليس مما يعقل قيل في جوابه ان المذاكر
 محذوف والنقد مراد بالمراد ان يا قوم اشهدوا عجي في كونها المتكلم في عجب امره فانه
 قد هان المدي والغاية القصوى وقيل بل نادى العجب انشباعا ومجازا فانه
 قال يا عجي يقال واحضر فان هذا او انك

وقال بعد ذلك في رثاء بني النضير
 يقال قل رب قد قاتلنا اذ اتى عليه النهار وموفا به وبان ربنا يا اذ اتى عليه و
 نايه وطفق ربنا بقرا العرا ان اذا اخذ فيه ليل او نهارا القدا والعدب استهان
 لما استبرئ من الشئ فهو ما استبرئ سئل من لا شفا من الشجر ومن اجل ان الاثواب
 الواحدة هداية ومبذبة وتلجج العذب على الاعداء والبدن مفسد والمبدن مفسد

الامر بيبه وقيل هو الابيض منه خاصة يقول
 الى بعض شقوا المطبقة استبطاة او توشعافيه طول نهاره وشبه شجها
 بالامر بيبه الابيض جند فقله واولع فيه والشج البتيم

وقوم دخلت الخبز خبز غيرة فقالت لك الويلات انك لم جلي
 الخبز المودج والجمع الخبز وفي تعار للبتيم والجلية وعبرها ومنه
 قول له خذت الخبز الجارية وجارية مخدرة اي مقصورة في خبزها لا تخر من
 ومنه قول له خذت الابيض الخبز خذرا واخذت احدا اذا الزم عربة ومنه
 قول ليلى الاحليلية فتى كان اخيا من فتاة حبسية واشجع من لبث خزان خادر
 وقول الساجر كالا بيد الويز عبد امير خذرة المراد الخبز في البيت المودج
 وغيرة ابنته عشيقته وهي ابنت عمه وقيل هي لقب لها واسمها فاطمة وقيل
 بل اسمها غيرة وفاطمة غيرة ما قوله فقالت لك الويلات اكثر الناس على ان هذا
 في عا منها عليه والويلات جمع ويلة والويل شدة العذاب فذمهم
 بعضهم انه دعاهم له في معرض الذم عليه والعرب تفعل ذلك صرا والعتز الكمال عن
 المبدع وعولته ومنه قوله فانه الله ما افضحه ومنه قول جميل روي الله في عيني
 بنية بالفدي وفي العير من انباها القوادح وتقال رجل لرجل رجل رجل
 راجل وان جلته انا صبرته راجلا وخبر غيرة بدل من الخبز والمعنى يوم
 دخلت خبز غيرة وهذا مثل قوله تعالى على ابلغ الاسباب اسباب السموات

الامر بيبه وقيل هو الابيض منه خاصة يقول
 الى بعض شقوا المطبقة استبطاة او توشعافيه طول نهاره وشبه شجها
 بالامر بيبه الابيض جند فقله واولع فيه والشج البتيم

ومنه قولك شاعر يابنه نيه عدي لا ابا لكم لا يلفينكم في بيوتهم عمو
عنبره لضرورية الشعر وهي لا تصرف في غير الشعر للثاني والثاني
يقولون — وقوله دخلت ما وجد عنبره قد عثت على او دعت لي في معرض
الدعاء على وقالت انك تعثر به راجلة لعثر كظلم بعث في برهان هذا اليوم كان
من محاسن الايام الصالحة التي يلهيها من قبل ايها

تقول وقد مال الغبط بيا معاً عثرت بعيري يا امة القيس فانزل
الغبط ضرب من الرجال وقيل بل ضرب من المودج والباقي قوله بيا للغبطية
يريد قد امانا الغبط جميعاً عثرت بعيري اي اذ برنت ظهره من قوله ستر عثر
وعثرة ومعثرة تعثر الظلم ومنه قوله كلب عثرت لا يقال في ذئب الروع الا
عثر به يقولون — كانت هذه المرأة تقول في حال امانة المودج او
الرجل ايانا قد اذبرت ظهر بعيري فانزل من البعير

فقلت لها سيري واذا نحن زمامه ولا تبعديني من حباتك المعسل
جعل الغبطية منزلة الشجرة وجعل مانا من عنافها وتقبلها وشبهها بمنزلة
التمر ليتناسب الكلام والمعلل المكثر من قوله عليه بعله اذا كثر سبب
وعلة للتكثير والتكثير والمعلل المكثر من قوله عثرت الصبي بما كثر اي لثبته
وقد روي في البيت كسيرة اللام وفيها والمعنى على ما ذكرناه يقولون
فقلت للغبطية بعد امر ما اياي التروك سيري واذا نحن زمامه البعير ولا تبعديني

بكل شعر
والغبطية
والعثر

بما انا من عنافك وشماك وتقبلك الذي يلقيني والذي اكبره ويقال لمن على
الدابة سيار يسمى كما يقال للماشي لذلك قال سيري وعي راكبه والحي اسم لما يجتني
من الشجر والحي المصعد يقال جئت النمر واخنيتهما

فقلت جئني قد بطقت وحر منع فالتفتها عن ديك نائم بموليب

خفف فضلك باختيار رب اباد فرب امرأة جئني والطير وفي الايام الفاعل
طير في يطير وفي الموضع التي لها ولد وضع اذ انبت على الفعل تثبت ففعل وضع
في موضع وضعه واذا حملها على انها مع ذوات ارضاع او ذات وضع لم تلحقها بالثاني
ومثلها جابض وطالوق وجامل لا فصل من هذه الاسماء فيما ذكرنا اذا حملت على امرئ
المشهورات لم تلحقها علامة الثاني واذا حملت على الفعل لخصتها علامة الثاني
ومعنى المشهور في هذا الباب ان يكون لاسم معنى ذي ذوات كذا او الاسماء اذا
كان من هذا القبيل عثر بها العرب عن علامة الثاني كما قالوا امرأة لابر وتامر اي ذات
لبر وتامر رجل لابر وتامر اي ذو لبر وذو لبر ومنه قوله تعالى لست امنعكم
نصارا خليل على ان المعنى السما ذات انطبار لذلك جرد من فطر عن علامة الثاني
وقوله لا فارض ولا يكر اي لا ذات فروض وتقول العرب حمل صامر وناقة امير
وتحمل شابل وناقة شابل ومنه قول الاعشى عثرتي بها في حجر قد سبلت
بعضاً مثل لمهجة القيام اي ذات الضم وقال الشاعر اخبرني في غميت انك
لاش بالصيف تامر اي ذات لبر وذات لبر ومنه قول الآخر ورايعة لعل

بكل شعر
والغبطية
والعثر

ضارب بسيفه فمعه وكنت خاضب اي دات خضاب و قال يا ليت
 امة الغنم كانت جاجي مكان مناشا على الركاب م اي دات مجتبي وانشد
 الخمرتون وقد تحدث رجل الى جنب غزيرها يسبقا كالحجر المطبق
 اي دات النطوق والمقول في هذا البار على السماع اذ هو غير متباد للقياس
 لبيت من الشئ الذي عنه لبتا اذ اشعلت عنه وسيلوت والتمته الهاء اذ اشعلته
 والقبحة العوردة والجمع التمايه ويقال لحوال الصبي اذ انه حوال وهو حوال وري
 عندي تامة مغبل يقال غالت المرأة ولما تغبل غيلا وغالت تغبل غالة و
 اغبلت تغبل غيلا اذ ارضعته وهي جلي وري في غير متع على غير طريقتها
 وري متع يكون معطوفة على ضمير المفعول بقول قريبة امة خضابي
 قد آتيتها ليل لا وري امة اذ اتي رضيع آتيتها ليل لا فاشعلتها عن ولدها الذي علمت
 عليه العوردة وقد اتي عليه حوال كقول او قد جيلت امة بعير وهي رضعه على حبالها
 انا خضر الحنكي والموضع لانها ان مبد النسيان في الرجال واقل من شبعها ورجعها
 عليه فقال خبر عنت مثلها مع اشتغالها ما نفسها فكلت تتخلص عن قولك له مثلك
 ربه عنته فريبة امة مثل عنته في مثله اليها وجبه لها لان عنته كانت في هذا
 اذ اما بكي من خلعها انصرفت له يشق و حتى شقها له **قول**
 شق الشئ نصفه يقول اذ اما بكي الصبي من خلف الموضع انصرفت اليه
 بنصفها الاعلى فابضعته و حتى نصفها لا يشق له حوال عني وصف غايه مثله الله

هذا البيت من كتاب
 النوراني في اللغة
 وهو من كتاب
 النوراني في اللغة
 وهو من كتاب
 النوراني في اللغة

قوله
 قوله
 قوله

وكلفها به بحيث لم يشغلها عن مرامه ما يشغل الامهات عن كل شئ
 و **وما على ظهر الكتيب بعد ربك على والت جلفه لا تحسب**
 الكتيب ريل كثر واجمع الكثرة وكثرت وكثان والتعدن والتشدد والافوا
 والابلا والابتلا والنا في الحلف يقال آت و آتلي و آتلي اذ احلف واسم الحلف
 الالة والالوة والالوة والالوة والحلف المصدر والحلف بكسر اللام الاسم
 والحلف المنة والحلف في اليمين لا يستعمل نصب جلفه لانها جلت محل الاء
 كانه قال والت الاء والمفعول بما وافق مصدره في المعنى كعمله في المصدر
 نحو قوله آت كاشته بفضا واتى لا بفضه كراهية بقول قد شددت
 العيشة والتوت وسيت عشرها نوي ما على ظهر الكتيب المعروف وحلفت
 حلفت لم تشتر فيه انها تصار مني و تهاجر في هذا الخيال ان يكون صفة حال
 اتفقت له مع غيره و كتمان انها اتفقت مع الموضع التي وصفتها
اقاطة من لا تعرف هذا النبل وان كنت قد انعتت جرمي فاجرمي
 من لا اي رفقا والاذلال والندل ان تنو الانبياء في جرمه اياه فورد به
 على حسب ثقته به والاشبه البذل والبدالة والذلال ان معنت الامر وانعتت
 عليه و طنت نفسي عليه يقول يا فاطمة دعي بعض ذالك وان كنت و
 طنت نفسي على فاني فاجرمي المجران نصب بعض لان من لا يتوب مناب دغ
 والجرم المصدر يقال جرمت الرجل اجرته جرما اذ اقطة كلامه والجرم

قوله
 قوله
 قوله

الالهية و فاطمة ابنة الموضع اوانهم غيرة و غيرة لقب لها فيما قيل
اعترفتك متى ان جيتك قاتلي و انك مما نأمر في القلب يفتعل
 يقول قد غرتك متى كوز جيتك قاتلي و كوز قلبي مطيعا متقادا لا عجزت
 مما امر به بشي فعله و الف الا شيتهم دخلت على هذا القول للقب بالالهية
 و الا شيتهم و منه قوله جبر الالهية خير من ركب المطايا و اندي العالمين
 يطعن به **يريد الله خير من ركب المطايا و اندي العالمين**
 مذلل و القتل المذلل و انك تملك من فواذك فمما امرت قلبك بشي اسرع الخ
 مرادك فاجيبه اني اذ لك عيان قلبي كما ملك عيان قلبك حتى سهل على ذاك
 كما سهل عليك فاني و من الناس من حله على مقتضى الظاهر و قال معنى البيت
 اتوهمت و حسبت ان جيتك تقتلني و انك مما امرت قلبك بشي فعله و قال يريد
 ان الامر ليس على ما قيل لك فاني ما لك من مام قلبي و الوجه المثل و الوجه
 الاول و هذا القول ان ذلك الاقوال لان مثل هذا الكلام لا يستحسن النسيب
و انك قد سياتك متى حليقة فبشيت شي من ثيابك تنسيت
 من الناس من جعل لثياب في هذا البيت معنى القلب كما جعلت الثياب على
 القلب في قول غيرة فبشيتك بالدمع الالهية ثيابه ليس الكبر على القنا فحسب
 و قد جعلت الثياب في قوله تعالى و ثيابك فطهر ان لما ذكها القلب فامعني
 على هذا القول ان ثيابك خلت من اخلاقي و قد هبت فخلت من خصلتي فبري على

هذا البيت من
 النسيب
 و قوله
 فبشيتك بالدمع
 الالهية
 ثيابه
 ليس الكبر
 على القنا
 فحسب

قلبي فان قلبي المعنى على هذا اني تخرج قلبي من قلبك بفارقه و النسيب
 الرئس و المعنى و الصوف و الشعر يقال نسيب ريش الطائر ينسب و اسمه
 ما ينسب النسيب و النسيان و منه من رارة نسيب و جعل الالهية النسيب
 و الالهية الاولى او لهما بالصواب و من الناس من جعل الثياب في البيت على الثياب
 المذمومة و قال كني ثيابك لثياب و يتاعد ما عن بعد مما قال ان يقال شي
 من اخلاقي فاشي من ثيابك لثيابك فاني و صبار يعني كالحسن فاني لا ادين
 الا ما اشرت به لا اختار الا ما اخترت لا تبادي لك و قبلي اليك فاذا اشرت به فاني
و ما ذرفت عيناك الا لنضرة سيمتك في اغشبار قلب مقتتل
 ذرف الدمع يذرف ذريشا و ذريشا و ذريشا اذا اقبل ان يقال ذرف و ذرفت
 عينه كما يقال ذرفت عينه و الالهية في البيت فاني قال لا كثر و لا يتعارف
 للخط عينها و ذمها الالهية الالهية لثيابها في الغلوب و جرحها اياها كما ان
 الالهية تخرج الاجسية و تفر فيها و الاغشبار من قولهم من اغشبار
 اذا كانت قطعا و لا واحد لها من لفظها و المقتتل المذلل للغة النذلل و
 النذلل في الكلام النذلل و منه قوله قللت لثياب اذا قلت غرت سيرة
 بالمزاج و منه قول الاخطل قللت اقبلوها عنكم مزاجها و حيث بها مشق
 حين تقتل و قال حسان ان التي ما و لثني فبشيتك فقلت فماتها
 لم تقتل و منه قول العرب قللت ان من جاهدتها و قتل اربعا عالمها و منه قوله على

هذا البيت من
 النسيب
 و قوله
 فبشيتك بالدمع
 الالهية
 ثيابه
 ليس الكبر
 على القنا
 فحسب

وما فعلوه يتبين عند أكثر الأئمة أي ما ذلوا لواقع لهم بالعلم اليقيني والتجسس المعنى
على هذا القول وما دمعت غفيرا أي وما بكيت إلا لتبيندي قلبك بسهمي دمع
عينيك وتخرج قطع قلبك الذي ذللت به مشقة غابة الفذل ليل لي كانهما في قلبك
نكابة البينة في البرقي وقال لا جز ذلك راذا بالسمه في المعلن والبرقيت مرام
المبشر والجز ورتبته على عشرة اجزا فلما على سبعة اجزاء والبرقيت ثلثة اجزا
من فان مد من الفديت فمد فان جميع الاجزا وظفر بالجز وبه وتلخيص المعنى على هذا
القول وما بكيت إلا لتلك في كلمة وتفوز في جميع اغشائه وتذوي كلمة والعشائر على
وتبينه خبر لا يرام خباؤها ففتحت من لغيرها خبير ما تفصيل
أي ورتب تبينه خبر يعني ورتب امراة لمرت خبر هاته شتهها بالبين والنبيا
ص يشتهر بالنبوة في الله او حجة اجد ما الحق والنبالة عن الطلوت ومنه قول
الفرزدق خرجت الى ليطمنن قلبي ومن اخرج من ينزل النعام ويروي دغفن
الحي ويروي برن الح والناف في الصبابة والبشر لان الطلوت يصور نبوته
والثالث في صبا اللون ونفايه لان البين يكون صافي اللون فبته اذا كان عند الطلوت
وتما شتهت النبيا بنبوت النعام وان يداهن بعض شوب اللون صفة بسيرة
وكذلك لكونه بنبوت النعام ومنه قول ذي الرمة كانتا فصة فدمشها ذهبت
والرؤم الطلب والبقول منه رام برؤم والخبيا البنت اذا كان من طلي أي ويصرف
او شعير والجمع الا فيه والتمتع الاستماع وغيره ويروي بالتصيب والجر فالجر على

فيها غنا وادقها

صفة لهم والنبص على احوال من الثاني بتعظيم بقولك — ورتب امراة كالنبض
في سلاقتها من الافتراض او في اللون والنبض او في صبا اللون ونفايه او في صبا
المشوب بصفة بسيرة ملان من خبر هاته خبير اجرة ولا حجة اشفتها للغيرها
على تكلم الخجل عنها ولم اشغل عنها بعينها
تجارت ورتب اجرا سببا البها وفتحت اعلى جرا سببا البها ورتب
الاجرة ابرموزان كون جمع جارس من منزلة صاحب واصحاب واصرا واصار وشاميه
والشهاد وكون ان كون جمع جارس من منزلة جبل واجبال وجرول وجرول يكون
الجبر من جمع جارس من منزلة خادم وخدم وغايب وعجب وطالب وطلب وعابد
وعبد والمعشبة القوية والجمع المعاشير والجر اص جمع جرس مثل طراف وكرام
ورليام في جمع طريف وكبره والنبه ولا يشيران الاظهار والاضمار جميعا وهو ملائمة
ويروي لوبشيرة ونفتلي الشين مجمعة وهو الاظهار لا غير بقول
تجارت في دماوي البها ورتب في اياما اموا لا كنية وفوما لخير من هاته ورتب ما
جرا اصاعلى قنلي لوقدر واعليه في خفينة لانها لا جنية ون على قنلي جهارا او جراجا
على قنلي لوانكته قنلي طامرا البين جرة ورتب يدع عيزي عن مثل صنيعة به وجملة
على الا قول اولى لانه كان ملكا والملك لا يفتد ر على قنله جهلا بنية
اداما البها في البها تبت لغيرها خبير ما تفصيل
التعرض لا يستقبال والتعرض اي اذا العرض وهو الناحية والتعرض الاخذ

انشأنا اذ بآل والذليل جمع على اذ بآل والذليل جمع على اذ بآل
 خيرة او غير عن في او غير عن في وقدر يسمى الملائكة من اجل ايضا والجمع المبروط والمبرجل
 المنقش ينقش شئ من شئ رجال الابل يقال ثوب من رجل وفي هذا الثوب من رجل
 يقول فاختار خيرة من خيرة ما في شئ من شئ من رجل على اذ بآل النعني
 به اناب اذ بآل المبرط كان موثقا بالمثل لرجل في من في من رجل والنعني علم
 فلما اجزنا ساجة الحق والنعني بنا بطن خيت ذي خفاف عفت من
 يقال اجزنا المكان فجرت له اذا قطعت اجازة وجوان او لساخه تجمع على
 الساجات والسيوح والسيح مثل قارة وقاراب وقاراب وقاراب والقارة
 الجبيل الصغيرة والحق القليلة والجمع الاحياء وقدر يسمى اجلة خيتا ولا تسمى
 والنعني والنعني الاعتماد على شئ ذكره ابن الاعراب والبطن مكان مطين قوله
 اما كن مرتعة والجمع اربطن ويطون ويطنان والخت ارض مطينة و
 الخفت رمل مشرف منقوش والجمع اخفاف وخفاف ويروي في خفاف
 ويروي جمع خفت وهو ما غلط وارتفع من الارض ولم يبلغ ان يكون جبلا والعقل
 الرمل المتعقد المنقلب واجله من العقل وهو الشد من عمر ابو عبيدة والنعني
 الكوفيين ان الواء في والنعني مقحمة زائدة وهو عندهم جواب لما في ذلك قوله
 في الواء في قوله تعالى وبادبناه ان يا ابراهيم والواء لا تقم زائدة في جواب لما
 عند البعيرين والجواب يكون محذوف فاعني مثل هذا الموضع تقدره في البيت فلما

كان كذا انعمت ومنعت بها وفي الآية فان او ظفرا اما اجبا وجذو جواب لما
 كتبه في الشعر وكلام العرب يقول فلما جازي زنا بياحة الحيلة
 وخير جانا من الموت وخيرنا الى ارض مطينة من خفاف من مكانا مطينا
 احاطت به خفاف او خفاف متعقدة والعقل من صفة الخيت لذلك
 بونته ومنه من جعله من صفة الخفاف واجله من اجل الامتلاء وعظيمة من علامة
 الثاني لذلك وقوله النعني بنا بطن خيت الشد العقل الى بطن خيت والعقل
 عند التحقيق لهما ولكنه ضرب من الاشباع في الكلام والمعنى خيرنا الى مثل هذا
 المكان ولتحصيل المعنى فلما جازينا من مجمع من القليلة وخيرنا الى مثل هذا الموضع
 فحضرنا بقدر ذي راسها فلما كانت على هضبة الكشع رايها المخلخل
 الهضبة الجذب والفعل هضبة هضبة والفرد ان جانا الراس ما يكت اي مالت
 ويروي بعضه دومة والبدوم شجر المشل واحدها دومة شجرة شجرة و
 شجرة دوايتها بعضهين وجعلنا نال منها كالتم الذي لحي من الشجر ويروي
 اذا قلت هاتي ثوبين ما يكت والنول والاناة والنول الاعطال ومنه قيل
 للعطية نوال هضبة الكشع ضامر الكشع والكشع منقطع الاضلاع والجمع
 كشوع واحبل الهضبة الكشع والفعل هضبة هضبة واتم قيل لضمير البطن هضبة
 الكشع لانه يندد ذلك الموضع من حيد فكاكة هضبة عن قرار الردف والوكشع
 والجنين رايان الثاني رايان والمخلخل موضع الخخال من الشاف والميتور موضع

فحضرنا بقدر ذي راسها فلما كانت على هضبة الكشع رايها المخلخل

التبتار من الدراج والمقلد موضع الغلاظة من العنق والمقترط موضع القترط
 من الأذن عترة عن كثرة طم السيقان والملاها بالبحر مخزن حجاب لما من الميت
 الأول عند المص من قامة الرواية الثالثة في قوله إذا قلت فاق الجواب مخزن مخزن
 على تلك الرواية على ما ذكره في البيت الذي قبله يقول لما خربنا
 من الحيلة وأما الرقبا جرت ذواتها التي فطروا عنقها من مناهها وذلك
 على منسجعة بطلين في حال ضم كسجتها وأما ساقها بالبحر والنفير
 على الرواية الثالثة إذا طلمت منها ما اعتبت وقيل أعطيني مني كان ما
 ذكرنا ونصب هضبة الكسج على حال ولا يقل هضبة الكسج لأن فعله إذا
 كان بمعنى مفعولة لم تلحقه علامة التانيث للفعل من فعل إذا كان بمعنى الفاعل
 وبنيته إذا كان بمعنى المفعول ومنه قوله تعالى أن رجما الله فرب من الحسنة إلى
مفعلة من غير مفاعلة تراثها مفعولة كالسبح
 المفعلة اللطيفة الحضر الصاير البظن والمفاعة المراء العظيمة البظن من
 المفعلة حبة البحر والترايب جمع التربة وهو موضع الغلاظة للصدر والصفيل
 والصفيل باليسين والصارى إزالة الصدر والبدن وعزها والمقلد منه صنف
 بصقل وسيفل سيفل والسبح جعل المراء لغة رومية عزتها العرب وقيل بل
 هو قطع الذهب والفضة يقول هي امرأة دقيقة الحضر صايرة القطن
 غيب عظمة البظن ولا سبحة خيئة وحذر بها في اللون مثلا في الصفات ثلاثة

٢٢
كبر المقانة البيضاء بصفرة غذاها مية الماء غير نجس تلك
 البكر من كل صنف ماله يسبقه مثله والمقانة الخلط يقال فاقبت بين شيئين
 إذا خلطت أحدهما بالآخر والمقانة في الميت مصوغة للمفعول وهو المصدر
 والغير الماء الناعم في الحسنة والمجلى ذكراته من الخمول ولا ذكراته من الجلاء أن
 للآفة في تفسير الميت ثلاثة أقوال أحدها أن المعنى كبر البصر التي فوقها
 بصفرة تعني من النعام وهي بصر خلط بياضها صفرة بسبب شدة لون
 العيشية بلون من النعام في أن كلامها بياضها صفرة ثم رجع إلى
 صفرة فقال غذاها ما يغير عذب لم يغير خلول الفاسر عليه فذكر ذلك
 يريد أنه عذب صاف وأما شرط هذا إلا أن الماء من كثير الأشياء نائبا في العذرا لفظ
 الحاجة إليه فإذا عذب وصفا حيس موقعه من غذا شاربها والخصيل المعنى على
 هذا القول أنها بياض شوب بياضها صفرة وقد غذاها ما يغير عذب
 صاف والبياض الذي شأبه صفرة أحسن الموان لليساع عند العرب والشائ
 أن المعنى كبر الصدفرة التي خلط بياضها بصفرة وأراد بكبرها جرت بها التي
 لم يبر مثلها قال قد غذا هذه الذرة ما يغير وهي غير مجلدة لمن راعها لأنها
 في غير البحر لا تصل إليها الأيدي والخصيل المعنى على هذا القول أنه شبيهها في
 اللون بدرة خبيدة تضمنها صدفرة بياض شابت بياضها صفرة وكذا لكون الصدفرة
 أنه ذكر أن الذرة التي أشبهتها ما حصلت في ما يغير لا تصل إليها الأيدي طلائها وأما

وهو الخاضع من انفسان هذا الشيخ المحقق

الآن وقد شئت شئت مني والاشهر مع واليسير مع كذا يكون في البطل والامكان
النديبة تشبه انامل النسيابة والجميع الا ببيان مع واليسير مع وظنني موضع بعينه
والنسيابة وكن جمع الميول والاشهر مع كذا يكون في البطل والامكان
بها في الدقة والاشهر مع كذا يكون في البطل والامكان
غير عظيم ولا كذا كان تلك الانامل هذا الصنف من البطل والاشهر مع كذا يكون في البطل والامكان
نفي الظلام بالعيشي كاشا منارة ميسري رايه مشبه
الاضاءة فيكون في الفعل المشتق منها لان ما في متعدي يا تقول ايضا الله الصبح فاما
والضوء والضوء واحد والفعل ضا يضو ضوا وهو لا ريم والمنارة الميسرية
والجميع المناور والمنارة والمعنى الامسية والوقت جميعا ومنه قول امية
الحمد لله منيبانا ومضيحنا بالبحر صبحنا ري وهيبانا والرايت جمع على الرهبان
مثل راكب وركبان ورايح وريحان وقد يكون الرهبان واحدا او جمع حينئذ
على الرهبانية والرايتان كما جمع السلطان على السلاطنة والسلاطين فيشد القرا
لوا بصرت رهبان في في الجبل لا يجدن الرهبان يسعي ويصل جعل الرهبان
واحدا لذلك قال يسعي ولم يقل يسعون والمبطل المنقطع الى الله تعالى يتيه
وعليه والبطل المنقطع ومنه قيل من به البطل لا تطلعها عن الرجال واختصاصها
بطاعة الله تعالى والبطل اذا انقطع عن الخلق والاختصاص بطاعة الله
ومنه قوله عز وجل وتبلى الله تبليلا يقول نفي العيشية بنور

بطاعة الله والبطل اذا انقطع عن الخلق والاختصاص بطاعة الله
وتبلى الله تبليلا يقول نفي العيشية بنور وجهها ظلام الدنيا كما انما مصباح رايه
منقطع عن النار وخص مصباح الراهبة بوقد لا يمتد في الضلال فهو نصيبه اشد
الاضاءة بمراد نور وجهها يغلب ظلام الليل كما ان نور مصباح الراهبة يغلب

الى مثلهما بنور الخلق متباينة ان انما يكون تحت رايه وجوه
الاسيكران الطول الامتداد والذرع فيض المرأة وهو مذكور وريح الخرد
موتة والجمع الذرع والذرع والمجول ثوب ثلثة الخارية الصغيرة لقول الخرد
ينبغي ان يحضر العاقلا كفايا وجنبنا اليا اظا قد حوا وامتد في ثامتها من
ثلث الذرع وبين من ليس المجول الى من اللوانة الا كل الخلد وبين اللوانة لم يكن
الحلم واليا بربنا طوبى القدر مديرة القامة ومن بعد لم تترك الخلد وتدارقفت
عن سن الجوارى الضعفا بوقوله بين ذرع ومجول تقدره بين ذرع ذرع والاشهر مع كذا يكون في البطل والامكان
فخذ المضار وانام المضار اليه مقامه

وليس في رايه من رايه نفسا
سلطان رسلتي تسليما واسلي السلي اي الحجة عن قلبه اورا حجة والعبادة والعمى
واحدا والفعل عمى لعمى لعمى الحجة الحجة ان البيت فلبا نقدر به تسلي لرحال
عن عميات ايضا اي حروا من ظلماته وليس في رايه خارج من هواها وزعم بعضهم
ان عن البيت بمنع بعد ونقد به ان كسفت وطلعت ضلالا لا تبال نعل
صياحه ونواهي بعد في ضلاله هواها وتلخص المعنى ان عن عشر العشا قد بطل والاشهر مع كذا يكون في البطل والامكان
الآن بجمع نيك اقل كذا في رايه غير مؤثر

الحكم يستعمل ولا يجمع ولا توش في لغة شطرنج العرب ومنه قوله تعالى وهو ابل بنو الحضم
ويشني وجمع في لغة شطرنج العرب وجمع على الحضم والحضم والاشهر مع كذا يكون في البطل والامكان
كانه يلوح خصمة عن هواه والقبض الناصح والتعذر في العذر واليوم والفعل عذر بعد
الاول والاشهر مع كذا يكون في البطل والامكان والاشهر مع كذا يكون في البطل والامكان
كان يضحى على وطوله اياك على هو ال غير مقصر في التبعية واليوم والاشهر مع كذا يكون في البطل والامكان

الاشهر مع كذا يكون في البطل والامكان

الاشهر مع كذا يكون في البطل والامكان

الاشهر مع كذا يكون في البطل والامكان

سبح يسبح قد يكون بمعنى صبح ويصح وقد يكون بمعنى الصبح فيصحب فيكون مرة لا فيأمر مرة
متعددا ومصدره الاكسان متعددا بالشيء والاكسان ازانق الشيء والشجر يخرج يقال سح
المانسح هو منفتح معقل من المتعقبي وقد قرأنا ان منعلا في الصفات من مقتضى
منالغة فالمعنى انه يسبح الخرج من العذو صبا بعد صبح والسباح من الماء الذي
بعد يديه في عذوه شبهه بالسباح في الماء والوجه في القصور والفعل في يدي واما

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

243

طبر (ص ۱۲) در سفر از اقلیون قفر بطبرق و قفرنا ازا بوب

السلامة من الزلازل

عده وات اقصای
ازات عرض

Handwritten text in a cursive script, likely a continuation of the list or a separate entry, located at the bottom of the page.

مجله علمی و ادبی

[illegible]

و قد روي في نسخة اخرى
 ان علي بن ابي طالب
 قال ما من رجل
 الا وله من الدنيا
 ما يشاء

عن ابي

اصناف الاراد

وهو يشبه في تحريكه لمع اليدين أو مصباح البرهان التي أمثلت فثابتها لمصبب الزيت
عليها في إضاءة برهان تحريكه تحريك اليدين وضوءه في تحريكه مصباح الراهب
إذا أُنعم صَبَّ الزيت عليه ودَعِمَ الكبر الناصر أن قوله آمال السليط بالذبال من
المطلوب وتقدُّره آمال الذبال بالسليط إذا أصبَّه عليه وقال بعضهم بقدره
آمال السليط مع الذبال المغفل برذاته قبل المصباح الحيان فيكون أشد إضاءة
تَعَدَّتْ لَهُ وَصَحْبَتِي مِنْ ضَارِحٍ وَنَيْلُ الْعَذَابِ بَعْدَ مَا مَتَى
ضَارِحٌ وَعَذَابٌ مَوْضِعَانِ وَبَعْدَ مَا أَصْلُهُ بَعْدَ مَا خَفَّفَهُ وَقَالَ بَعْدَ مَا أَبْدَى
وَبَقْدِيرُهُ بَعْدَ مَا تَأْتِي بِقَوْلِ تَعَدَّتْ لِلنَّظَرِ إِلَى السَّحَابِ وَاصْحَابِي مِنْ
هَذَيْنِ الْمَوْضِعَيْنِ وَكُنْتُ مَعَهُ بَعْدَ مَا تَأْتِي وَهُوَ الْمَنْطُوبُ إِلَيْهِ أَيْ بَعْدَ السَّحَابِ
الَّذِي كُنْتُ أَنْظُرُ إِلَيْهِ وَأَرْقُبُ مَطَرَهُ وَأَشْبَهُ بَرَقَهُ بِرُذَاتِهِ نَظَرًا إِلَى هَذَا السَّحَابِ
مِنْ كَانَ بَعِيدًا وَنَجَّحْتُ مِنْ بَعْدِ نَظَرِهِ وَقَالَ بَعْضُهُمْ إِنَّ مَا فِي الْبَيْتِ لَمَعْنَى الَّذِي وَتَقْدِيرُهُ
بَعْدَ مَا هُوَ مَتَى حَزَنٌ وَالْمَبْدَأُ الَّذِي هُوَ وَتَقْدِيرُهُ عَلَى مَعْنَى الْقَوْلِ بَعْدَ السَّحَابِ الَّذِي
هُوَ مَتَى عَلَى قَطْرِ الشَّيْمِ أَيْ مَتَى وَتَقْدِيرُهُ عَلَى الشَّيْمِ عَلَى السَّحَابِ فِيهِ تَقْدِيرٌ
وَيُرْوَى عَلَى قَطْرِ مَعْنَى عَلَا بَعْلُوا قَطْرٌ جَبَلٌ وَكَذَلِكَ السَّحَابُ وَيَذْبُلُ جِبَالَانِ
وَبَدَا مِنْ قَطْرِ مِثْلَهُ بَعْدَهُ وَالْأَصْوَابُ الْمَطَرُ وَأَصْلُهُ مَجْدِدٌ صَابٌ بِصُوبٍ
صَوَّبًا أَيْ زَلَّ مِنْ عَلَوٍ إِلَى سَفَلٍ وَالشَّيْمُ النَّظَرُ إِلَى الْبَرَقِ مَعَ تَقْدِيرِهِ الْمَطَرُ يَقُولُ
أَيْ بَعْدَ السَّحَابِ عَلَى قَطْرِ وَتَقْدِيرُهُ عَلَى السَّحَابِ وَيَذْبُلُ بِصِفَةِ عِظَةِ السَّحَابِ

وغير ان به وعموم جوده وقوله بالشبهه اراذ اقل تا اكله به حد يسا وغدا لانه لا يربى
فاضح يشرح الما جول كشيته يكت على الارقان كرفح الكس كمنزل
الكتب الغنا الشئ على وجهه والفعل كبت يكت واما الاكباب فهو جروب الشئ على وجهه
و من اذن التوارد ان اصله متعدي الى المفعول به ثم لما نقل الى المنة الى باب الافعال
فصير الى وجوب الى المفعول به وهذا عكس القياس المطرد ان ما لم يتعد الى
المفعول في اصله تعدي اليه عند النقل لانه الى باب الافعال نحو فقد واقعه
وقام واقفته وجلس واجلسته وقطع كبت واكت عرض واجرض لان عرض متعدي
الى المفعول به لان معناه اطهر واجرض لان معناه ظهروا كاح ومنه قول عمر بن
كثوم واجرضت البمامه واسمحتن كاسياف ايدى وصلينها الذي يجمع
الخبير والجمع الارقان والارقان مشتعان في البيت للشجر والدوحة الشجر
العظيمة والجمع روج والكنه منزل بهما الباء فتحها ضرب من شجر المادية يقول
فاضح هذا الغيث والسيحاح نصبت المافوق هذا الموضع المسمى كشيته
يلقى الاشجار العظام من هذا الضرب الذي يسمى كنهن لاعلى وجوهها كخبير
المعنى ان سئل هذا الغيث ينصب من الهبال والاكاه ويتبع الشجر العظام
وهو في سجع الما من كل فية والفيه من القواق وهو مقدار ما بين الخمين ثم استعان
ومنه على الفئان من ثنيانه فاذل منه العقبه من حل منزل
فئان جبل لبوا سيد والنفيان ما يتطاهر من قطر المطر وقطر الدلو ومن الرمل

عند الوطى ومن الصوف عند التفش وعند ذلك والعصم جمع الأصم وهو الذى لا يرى
بذنه يماض من لادجها وعزها والمنزل موضع الانزال يقولون قوم على
هذا الجبل فها تطايروا وشعر وناير من رشاير هذا الغيث فان لا ولا وعال الغصم
من كل موضع من هذا الجبل يوليا وقع قطره على الجبل فترط انصبابه فترط من ذلك
ويتم انما يتذكر بها جندع تحلة ولا الطبا الا شيد الجندع
تجاء قريه عاديه قد مر في بلاد العرب والجندع جمع على الاجداع والجندع والتحله
على التحلات والتحلات والتحلات والتحلات والتحلات والتحلات والتحلات والتحلات
الغصم جمع الغصم والتحلات والتحلات والتحلات والتحلات والتحلات والتحلات والتحلات
يقولون ولم يترك هذا الغيث شيئا من جندع التحل يقرنه شيئا ولا شيئا
من الغصم ولا لانيه الاما كان منها مرفوعا بالبحر او مبحصا يعني انه قلع الامتار
وهذه الانبياء الاما كان مرفوعا بالبحر

كان شيد الى عرايين وبله كثير الناس في جندع
يتم جندع عرايين والعرايين الانبياء قال حمور الامم مؤمعه الامم والجمع العرايين
ثم انشيد العرايين لا ويل المطر لان لا نوق نفهم الوجوه والجماد كسما خططا والجمع
الجماد والجماد والجماد بالثياب وقد رملته ثياب فترمل به او لفتقه ولفقه
به وجده من على جوار جندع واما لانيه انشيد الغصم فترمل به وجده كثير اناس
ومثله ما حكى عن العرب من قولهم جندع جندع جندع جندع جندع جندع جندع جندع

هذا الجبل فها تطايروا
ويتم انما يتذكر بها جندع
كان شيد الى عرايين وبله كثير الناس في جندع

نفصى رعه لانه وصفت جندع ومنه قول لا خطل جندع الله على الامم
ملايه وقبوه ثمر الثور المنضاج جندع المنضاج على حواره الثور والقياس
لغيبه لانه من صفت ثمر الثور ونطابها كثيرة والويل جمع وابل وهو المطر
الغزير العظيمة القدر ومثله شارب وشرب وراكب وركب وغيرهما والويل
ايضا مصدر يركب السمتا بيل ولا اذا انت الوابل يقولون كان شيد الى
او ايل خطر هذا السحاب سيد اناس تليف كسما خططا شيد الغصم بالغيث يعني هذا
كان ذرى راس المجمر غده من السبل والغصم غده
الذي وه اعلى السبل والجمع الذرى والمجمر امه تعبها والغصم ما جابه السبل
من الحشيش والشجر والكلا والبراب وعزها والجمع الاغصا والمغزل والمغزل
والمغزل يفتح الميم وكسرها وخمها مغزوف والجمع المغازل وفلكته مفتوحه الفاء
يقولون كان هذه الامم غده وما احاط بها من اغصا بالسبل فلكه مغزل
شبهه استبدان هذه الامم ما احاط بها من اغصا باستبدان فلكه المغزل ولا احاطها

والغصم الغصم بجمع الغصم
الصبح الجندع على الصبح والصحاري والصحاري والصحاري والصحاري والصحاري
ان تقع طرما يسميت غصمها تشبهها بجمع البعير والبعير الثقل قوله نزول
الجماد اي نزول الناجر الجماد والجماد جمع غصم الثياب يقولون
والغصم الجندع يسمي الغصم فابنت الكلا او ضروب الارهار والوان

هذا الجبل فها تطايروا
ويتم انما يتذكر بها جندع

كان شيد الى عرايين وبله كثير الناس في جندع

كان شيد الى عرايين وبله كثير الناس في جندع

كان شيد الى عرايين وبله كثير الناس في جندع

كان شيد الى عرايين وبله كثير الناس في جندع

النبات فصارت من ذلك المطر به كثر ولما كان في جوارح العباب المحمل من
 الشياح حين تشتت ثباته بغيرها على المشتبه من شجرة نزل هذا المطر من ذلك
 الناجح وشبهه ضرب من النبات الناشئة من هذا المطر يصنف في الشياح التي تشتت
 الناجح عند جوارحها على السبع وتغير البيت والحق في قوله يصح إذا العنبر فترك
 به من ذلك لا مثل شجرة الناجح التي في جوارح العباب من الشياح هـ
كان مكافئ الجو العذبة صيحت سلافا من ربي حقيق مختلف
 المتخاض من الطير والجمع المكافئ والجو الوادي والجمع الجو عذبة تصغير
 عذبة أو عذبة والصبح يتقوى الصبح والاضطجاع والتصريح شرب الصبح
 والسلافا أخوة الحمر وهو ما انفجر من العنبر من عذبة والمفعل الذكر الذي
 فيه الغفل يقال فغفلت الشراة أفغله مغفلة فانا مغفل والشراة
 مغفل يقول كان هذا الضرب من الطير سقى هذا القبر ومن الحمر
 صبا في هذه الأودية واما جعلها كذلك لخدمة البسنتها ونافع أصواتها و
 نشاطها في تغيرها لأن الشراة المغفل تحذر اللسان ويسكر فجعل شراة
 الطير كالسكر وتغيرها لخدمة البسنتها من جذر الشراة المغفل أياها هـ
كان السباع فيه عذبة بان جارية القسوى أنا بيش عجب
 القسوى جمع غريب مثل برقي وبريض وعجرجي وعجرجي والعشبة والعشبة
 ما بعد الزوال إلى طلوع الفجر وكذلك العشا والأزجاء النواحي الواحد رحت

هذا البيت من كتاب
 الفجر والبرق
 وهو من كتاب
 الفجر والبرق
 وهو من كتاب
 الفجر والبرق

هذا البيت من كتاب
 الفجر والبرق
 وهو من كتاب
 الفجر والبرق

مقصود في التنبيه بحوان والقصوي والقصصا نائيف الأقصى والنا في لغه جند
 والواو لغه سيارا العرب والنا بيش أصول البيت فتمت ذلك لأنها بيش عنها
 واحدتها أنوشة والعنصل العنصل البتر في قول كان السباع حين
 عرفت في قول هذا المطر عشية أصول البصل البتر في شجرة تلك طعمها الطين
 والماء الكدر بأصول البصل البتر لأنها مثل طعمها الطين والتراب هـ
في الطرف من العبد البكر
لنونة أطلال بركة تلمع جبار في الوشم في طاهر السيد
 حوالة أيها الأداة كتيبة ذكر ذلك هشام بن الكلبي الطلل ما شخوص من آثار الدار
 والجمع أطلال وطائوك والبرقة والبرق والبرق فامكان اختلاف شراة الحمار
 أو جدي والجمع أبارق والبراق والبرق إذا حمل على معنى البقرة والأبرق فليل
 البرق وأد احم على المكان والموضع فليل الأبرق ثم بعد موضع تلوح بامع والوجه
 اللعنان والوشم عذبة طاهر اليد وعنه بالبرق وحشو المعاري بالكلية والنفوس
 أو التلج والنفوس منه وشبهه وشما ثم جعل الوشم أيضا لذلك النفوس وجمع
 بالوشم والوشوم ومنه قوله عليه السلام لعن الله الواشمه والمشمومة فالواشمه
 هي التي تشبه اليد والمشمومة هي التي تشبه أن يفعل بها ذلك ثم يقال الوشم
 بوشمة بوشمة إذا تكبر في ذلك منه وكثر يقول لعله المراه أطلال ديار الموضع
 الذي احتلط الحمار والتراب من ثم تلمع تلك الأطلال لمعان بقايا الوشم في طاهر

هذا البيت من كتاب
 الفجر والبرق
 وهو من كتاب
 الفجر والبرق
 وهو من كتاب
 الفجر والبرق

الكلف شبة لمعان آثارها ديارها ووضوحها لمعان آثارها الوضوح في ظهر الكلف
 وشرفها على سطحها **يقولون لا تملكه أبى وجب**
 تفسير البيت مناكتسبه في صيغة امرى الفيس والتجلى كلف الجلالة والنسبة
كان جدوج المالكية عذو تخطا يا سيفين بالنواصف من
 الجدوج مبرك من مراكب النساء والجمع الجدوج والجداج والجداج والجداج والجداج
 جداج والمالكية منسوبة الى مراكب قبيلة مراكب والمالكية والجداج والجداج
 السيفينه العظيمة والسيفينه جمع سيفينه من جمع السيفين على السيفين وقد
 يكون السيفين واجدا وجمع السيفينه على السيفين والنواصف جمع الناصفة وهي
 اماكن تشيع من نواحي الاودية امثال السيكس وعربها وكد قيل مواسير وادنى
 هذا البيت وقيل دد مثل دود دد امثال عصا ودد مثل بدين هذه الثلاثة معنى
 اللؤلؤ واللعب يقول كان مراكب العشيقة المالكية عذو في اخشا
 بنواحي وادنى دد سيف عظمة شبة الابل وعليها المواجه بالسيفين العظام
 وقيل بل معناه حبيبتها سيف عظاما من فرط الهوى عذو وهي وهذا اذا
 حلت دد اعلى اللؤلؤ وان حلت على آية واد بعينه فعنه على القول الاول
عذو لينة او حرسين من نواحي المالكية بطون او نواحي
 عذو لينة من نواحي الجرب وادى من نواحيها وادى من نواحيها ابن نيل
 وهو رجل اخر منه والجرب العذو من الطير والبا ههنا للعبارة والظن

هذا البيت من
 تفسير البيت من
 كان جدوج المالكية
 الجدوج مبرك من
 جداج والمالكية
 السيفينه العظيمة
 يكون السيفين
 اماكن تشيع من
 هذا البيت وقيل
 اللؤلؤ واللعب
 بنواحي وادنى
 وقيل بل معناه
 حلت دد اعلى
 عذو لينة او
 عذو لينة من

التان وجميع الاطوار يقول
 سيفينه العشيقة او من سيفين هذا الرجل والملاح البحر ما تارة على ايشنوا واما
 وتارة بعدل بها فمبيلها عن من لا يشنوا فكد لك الحدا تارة يسوقون هذه
 الابل على سمت الطريق وتارة لميلوا عن الطريق للبحر والميسافة وحضر سيفين
 هذه العشيقة وهذا الرجل لعظما وضجها شبة سيق الابل تارة على الطريق
 وتارة على غير الطريق باجر الملاح السيفينه من على سمت الطريق وتارة عن ذلك
يشق حباب الماء حيزها كما تشق التراب المغايل بالسيد
 حباب الماء اوجه الواجدة حبابه والحيز هو الصدر والجمع الحبان
 والتراب والتراب والتراب والتراب والتراب والتراب والتراب والتراب والتراب والتراب
 على اترية وتراب وتراب والتراب والتراب والتراب والتراب والتراب والتراب والتراب
 حيز من اللعب وموان جمع التراب فيدق فيه شئ ثم يجعل التراب نصفيين
 يسال عن الوفاء في اتمامه من اصاب في من اخطا فيقال قال الرجل في ابل
 منائلة ومثالا اذا لعب هذا الصبر من اللعب شبة شق السيفين الما بصدرها بشق
وفي الحق اجنحت بنفصل ليزي شاذل من مطاير سيم على لؤلؤ و زبرجد
 الاجنح والذى شفته سيرة والاني الجوا والجمع الحق والمزبد لؤلؤ الابن الك
 الشاذل لؤلؤ الذي فوقه ولا يستغنى عنه والمطايير الذي ليس شق باقوت
 ثوب او دن عافق ودرع او عفاق فوق عقيد والسميط الحيط الذي نظمت فيه

هذا البيت من
 التان وجميع
 سيفينه العشيقة
 وتارة بعدل
 الابل على سمت
 هذه العشيقة
 وتارة على غير
 حباب الماء
 حيز من اللعب
 يسال عن الوفاء
 منائلة ومثالا
 وفي الحق اجنحت

الجواب والجمع المشهور بقولهم — وفي الحى حبيب بسببه طيبا أجوى
في كحل العبد والشمرة الشفينة في حال نفع الطيب في الأراك وحسن تلك
الحال لانه قد عنته في تلك الحال ثم صرح بأنه يريد أناسا وقال قد ليس عنت
أحد مما من اللؤلؤ ولا آخر من الرزق فبشبهته ما طبع في ثلثه شيئا كحل العبد
وحوة الشفينة وحسن الحيد ثم أخبر أنه متحل بعقد من مملوك ومنه بعد
خذوا من شرابي وشرابا محملا تناول أطراف البري وشرابا
خذوا من شرابي وشرابا محملا تناول أطراف البري وشرابا
خذوا من شرابي وشرابا محملا تناول أطراف البري وشرابا
من الطيبا وشرابا محملا تناول أطراف البري وشرابا
شربوا من الطيبا وشرابا محملا تناول أطراف البري وشرابا
لنفس الردا يقول — هذه الطيبة التي استعملها الحبيب طيبة خذلت
أو لا ذها ودرمت مع صراحها في قطع من الطيبا ثم عني معها في ذرات شجر
أو بقلية منبته تناول أطراف الأراك وشرابا محملا تناول أطراف البري وشرابا
لقد عنتها الحظرة الشجرة بشبه طول عروق الحبيب وجمته بذلك
وتبين عن المي كان منقرا الخلل جبر الهميل في غصن له
وتبين عن المي كان منقرا الخلل جبر الهميل في غصن له
الأمي الذي يضرب لوز شفتيه إلى السواد والأنثى لينا والجمع المي والمصدر الذي
والفعل المي يمي والبيته والبيته واحد كان منقرا يعني كان أجوانا
منقرا أحده الموصوف واجبة أن لا لاله الحصة عليه ثوبا لثب إذا خرج ثوبه فهو

هذا هو الذي
يذكره في
الكتاب

منقرا ووجه كل شيء خالصه والبر غصن الكنب من لب منقرا والجمع الازعاج و
الذي يذوق الابل والبق والفيل يذوق يذوق يذوق يذوق يذوق يذوق يذوق
وتبينه الحبيبة عن غير المي الشفينة كانه أجوان خرج ثوبه في غصن يذوق
ذلك الازعاج فما بين يذوق خالص ما يحالطه شرابا وما جعله يذوقا ليكون
الأجوان أجوا غصنا شفه ثوبها بالاجوان بشرط المي الشفينة ليكون المي في
بريق الثوب وشرابا يكون الأجوان في غصن يذوقا وما ذكرنا في غصن الكلابه كان
أجوانا منقرا الخلل في غصن له يذوق البر منقرا ثوبا محملا والحيه
سقتة آية الشمس واللائحة السيف ولم تكلم عليه باليد
سقتة آية الشمس واللائحة السيف ولم تكلم عليه باليد
آية الشمس وآياتها شعاعها واللائحة مغزلا لسان والجمع اللثا والاسف
أفعال من سقت الشيء سقته سقنا ولا يذوق الكحل والذكرم الغصن ثم وصف
غيرها فقال سقناه شعاع الشمس أي كان الشمس عيارا ثم صرح بها قال ألا
لثا يهتفي اللثا لانه لا يتجرب برقتها ثم قال أسقت عليه الازعاج ذوق
الازعاج على اللثة ولم تكلم بآياتها على شيء يذوق فيها وتقدره أسقت باليد ولم تكلم
عليه بشيء وبنا العرب نذروا الأذى على الشفاء واللثا فيكون ذلك شدا لمعان
وفيها كان الشمس القنفذ بها أفعال عليه نقي القنفذ لم يتجرب
وفيها كان الشمس القنفذ بها أفعال عليه نقي القنفذ لم يتجرب
التجرب الشفيع والتغصن يقول — وتبين عن المي كان منقرا الخلل جبر الهميل في غصن له
كيسه ضياها وجمالها فاستعار لانيا الشمس سمة الردا ثم ذكر أن وجهها

الشفقة
في الغصن
الذي يذوق

لثقل الوزن غير متشبه متغير وصفت وجهها كمال الضياء والنفار
 واتى لا مظهر لثمة عند اجتنابها بعوضها **وقال بن جني** في **نكت تدرى**
 الاجتناب والخصور والوجه والنافذة التي لا تسبق في سائرها لظهور
 نشاطها والى قال من الغنى من الابرار قال وهو من السيرة والعذر يقول
 واق لا مظهر في وانما اذى عند حضورها بناية شيطنة في سائرها لثمت
 حينما وتذكر من لا في رواجها وغداها هذا انها فصل سيرة الليل سيرة
 النهار سيرة النهار سيرة الليل يقول واق لا في سيرة حضورها بانواع بناية شيطنة
امور كالتراج الا ان انصافا على احب كانه ظن بن جني
 الامور التي يوم من عتارها والابرار المناوبت العظم نصا لها بالصادق خبرها
 وانصافا بالسينا في خبرها بالمنساة وفي العضا والاحب البدر والواضح
 البرجد كسا مخططة لثمت هذه النافذة مؤنثة اخلق يوم من عتارها
 في سيرة هاد وعظماها كالتراج المناوبت العظم خبرها بالمنساة على طر
 واضح كانه كسافي عرسه ريدانه في سيرة مؤنثة اخلق يوم من عتارها شبة
 عرض عظامها كالتراج المناوبت في ذكر سيرة ايامها العضا شبة الطر والكميا المخططة لان
جمالية وجنا تدرى كانه شفة تدرى لان عتار بن جني
 الجمالية النافذة التي شبة الجملة ونافذة اخلق الوجنا المكثرة الكمية اخذت من الوجين
 في الايض الضلعة والوجنا العظيمة الوجنا ايضا والبريدان عتارها كالتراج

٢٥
 هذا هو الوجه
 هذا هو الوجه
 هذا هو الوجه
 هذا هو الوجه

هذا هو الوجه
 هذا هو الوجه
 هذا هو الوجه
 هذا هو الوجه

٢٦
 هذا هو الوجه
 هذا هو الوجه

وفتحك هذا هو الاصل شبة عتار للعبه وفي الفعل يري يري والسيف شبة
 النعامه تدرى تدرى والبريد واحد وكذلك التدرى والابرار الفليل
 الشعة والابرار الذي لونه لوز البريد يقول **انصاف** في شفة شبة
 الجملة في ونافذة الخاف مكثرة اللجة تدرى وكانها نعامه تدرى لظلمة قليل الشعة
 تدرى لونه الى لوز البريد شبة عتارها بناية النعامه في هذه الحال
تدرى عتارها بناية وانبعت وظيفا في من رعت
 بناية الرجل فعلت مثل فعله مغالبه والعتاف جمع عتاف وهو الكرم
 الناحيات المسيرة عتار في السيرة تجا بغير حى وكما الى السيرة في السيرة ونبعت
 يد ما مؤنثة في السيرة كالتراج المناوبت لثمت
تدرى عتارها بناية في السيرة مؤنثة الاسيرة اعش
 التدرى عتارها بناية في السيرة مؤنثة الاسيرة اعش
 ارفع ولم يبلغ ان يكون جملا والجمع قنات والشعوك النور التي خفت خبرها
 وقلت البانها الواحدة شابة بالنالاعية واما الشعوك جمع شاييل من شال البعير
 بينه اذ ان فعده شعوك شوك لا وفتال عند نافة شاييل في حمل شاييل والشعوك
 الابرار عتارها بناية في السيرة مؤنثة الاسيرة اعش
 واحد اعنى الى واحد ايق جمع حديقة وفي كل روضة ارفع اطرافها وانخفض
 في سيرة هاد وعظماها كالتراج المناوبت العظم خبرها بالمنساة على طر

هذا هو الوجه
 هذا هو الوجه
 هذا هو الوجه
 هذا هو الوجه

في تارة نصيب على اختلاف منسجحة خلقه كقربة بالية وقد انقطع لبنها
لها خذ ان كل النخض في ما كانتا يا بائسيف
 النخض للحمه وقوله يا بائسيف مخدوف الموصوف والمنيف العالي والاناقة
 العلو والممرد الملمس من قوله وجه اميرد وغلام اميرد لا شعير عليه شجرة
 ممد الاورق لها والممرد المطول ايضا وقد اول قوله تعالى صرح ممد
 بما يقول — هذه الناقه فخذ ان كل هذه افشاها بمصر على باب مصر عال طيس او طوق
وطوق بحال كالخني خلوفه واجرة لثفت يد اي منقصة
 الطي طي البئر والمحال فخذ الطير والواحدة فقارة ومجالة والحق العيشي
 والنو حبه خنثيه وجمع ايضا على الحنايا والخلوف الاضلاع الواحدة خلف
 الاجرة جمع جران ومو باطن العنق والثر الفم والداي جرز الطير والعنق
 الواحدة ذآية وجمع ايضا على الذآيات والخنثي بمبالغة التصدير وهو وضع
 الشيء فوق الشيء والمخند اسند من المنصور يقول — ولما قفرا بطول
 من اخله متراصة كان الاضلاع المتصلة بها قسبي ولها باطن عنق ضرة وقرن
 الخنثي زعنفي قد تصد بعضه على بعض
كان كتابي ضالة يكتفانها واطير فيتي تحت صلب موي
 الكنايس بيت شجرة الوحشي في اكل شجرة والجمع الكنيس وقد كنيس الوحشي
 يكنيس ويكنيس كنيسا وهو ينادي بخل كناية والصال ضرب من الشجر وهو السيد

البري والواحدة ضالة كنت الشيء صرت في حاجته الكنف الكنف الناحية
 والجمع الاكثاف والاطر العطف والانا طار الانعطاف والمويذ المقوى والنابذ
 النقبية من لايد والآدي وما القوة شبة ابطيها في السعة ببيتين من موت
 الوحش في اكل شجرة وشبة اضلاعها بقسبي معطوفة يقول — كان يلمين
 من موت الوحش في اكل ضالة جبار في حاجتي هذه الناقه وقسبيام معطوفة
 تحت صلب مقوى وسعة الاطر ابعدها من العنق لذلك مدها بها
لها خذ ان كل النخض في ما كانتا يا بائسيف
 الاقل القوي الشديد ونابضة فتلا والسلة الدلو لها عروة واحدة مثل
 دلا السقايين والذرايح الذي ياخذ الدلو من البئر فيغير فيها في الجوض والنشد
 والاشنداد والشدة واحدة يقال شد شد شد شدة اذا قوى والباني قوله
 لم يسلم للتعدي ولحوزان يكون مع ايضا يقول — لهذه الناقه
 من قفان قفان شديبان باينان عن جنبها فكانت مع دلوين من دلا الباليين
 الاقوياء شبةها بسقاييها لونها ابيض ما يمتد والآخرى شبةها فبانت يداه عن
 جنبيه شبة بعد من قفها عن جنبها بعد هاين الدلوين عن جانبيها القويين
كنشطرة البه ومني اقبسهم بها فكشفت حتى شاد بقر
 البقر مبد الاجرة وقيل هو الصاروخ والواحدة قربة والاكثاف الكون في اكثاف
 الشيء وهي نواحيه شبة الناقه في ثراصف عظامها وبر اخل اعضاها بمطقة

يمتدح لجلده ومحت قد حلف صاحبها لهاطن بها حتى تقع أو تحصر البصار ورجع أو
 بالاحبة والشيد البرقع والطلح بالشيد وهو الجهر قوله كمنظرة البرق ومحت
 أي كمنظرة الرجل البرق ومحت قوله لشكسني أي والله لشكسني
صهاينة العنقون مرجبة القبر في نعينة وخدا الرجل من آفة البسد
 العنقون شعرات تحت خديها الأسفل يقول فيها صهيبة أي حمرة والقر في الظهر
 والجمع الأقراء والموجدة المقواة واليحاد النوبة ومنه قوله بعين أحد
 أي شدة بداخل فوقه والوخد والوخدان والوخيد الذميل والفعل وخد
 يخد والمون الذهب واليحد والموازاة من لغة المأبرة وقد مارت مؤن
 مؤن أي مأبرة يقول في عشوها صهيبة وفي ظهرها قوة وشدة
 وبعد ذميل جلبيها مؤن بدنها في السمين وتكون جبهها صهيبة العنقون
 على الصفة لغو جأ ومون رفعها على أنها خبر مبتدأ محذوف تقديره هي صهيبة العنقون
أمرت يد أها قتل شرب واجتجت لها عضد أها في سقيف مسند
 الأمر أن احكامه القتل والقيل الشرب ما أدبر على الصبر والظفر الشرب في
 الطعن الشرب ما كان في أحد الشقين والأجنح الأمانة والجنوح الميل السقيف
 في السقيف واحد والجمع السقيف والمسد الذي أسند بعضه إلى بعض يقول
 فلتس يد أها قتل أبعده عن كبرها وأميلت عضد أها تحت خبيث كانهما سقيف أسند بعضه
جنح دما في عندك ثم أفرغت لها كفها في معالها مصحح
 الجنح دما في عندك ثم أفرغت لها كفها في معالها مصحح

الجنوح مبالغة الحاجة وهي التي قبل في أحد الشقين لشايطها في السمين و
 الدفاق المنذقة في سيزها أي الميسرة غاية الاستبراح والعندل العظيمة
 البراس والأفراج العليلة يقال فرغت الجبل أفرغه في ما أعلونه وتفرغه
 أيضا وأفرغته عن أي جعلته يعلوه والمعلاة والإعلاء والعليلة واحد
 التبعيد مثلها يقول هذه الناقة شديدة المتلا عن تحت
 الطريق لفرط نشاطها في السمين ميسرة غاية الاستبراح عظيمة البراس وقد
 عليت كفها في خلق معلى مضعد وقوله معالها أي في خلق معالها أو ظهرها
 محذوف الموصوف اجرة أبلالة الصحة عليه ويحون في الجنوح البرقع والجرة على ما
كان علوب النيسع في أي أياتها من أيد من خلقاء في ظهره فسر
 العلوب الأبن والجمع العلوب وقد عليت الشئ أعلبه علما إذا انت فيه والنيسع
 سيرة كهنية العنان تشد به الأجل وكذلك النيسعة والجمع الأنيساع والنيسوع
 والنيسع والموار جمع المؤنذ وهو الما الذي يؤرد والخلقاء الملبسا والخلق
 الأنايس وأيد من خلقاء أي من خلقاء خلقا محذوف الموصوف والقبر كذا الأرض من العليقة
 الصلبة التي فيها وهاد وحجاد يقول كان أنار النيسع في ظهره هذا
 الناقة وجنيدتها نقر فيها ما من صخرة ملبسا في أرض غليظة متعادية فيها وهاد
 وحجاد شبه أنار الأنيساع بالنقر التي فيها الما في مياضها وجعل جنيدتها صلبا
 كالصخرة الملبسا وجعل خلفها في الشدة والإصلاية كالأرض الغليظة
والألع نفاض أي اصعدت به كينكان بوجي بدخله مضعد

هذه الناقة شديدة المتلا عن تحت الطريق لفرط نشاطها في السمين ميسرة غاية الاستبراح عظيمة البراس وقد عليت كفها في خلق معلى مضعد وقوله معالها أي في خلق معالها أو ظهرها محذوف الموصوف اجرة أبلالة الصحة عليه ويحون في الجنوح البرقع والجرة على ما

الجنوح مبالغة الحاجة وهي التي قبل في أحد الشقين لشايطها في السمين و الدفاق المنذقة في سيزها أي الميسرة غاية الاستبراح والعندل العظيمة البراس والأفراج العليلة يقال فرغت الجبل أفرغه في ما أعلونه وتفرغه أيضا وأفرغته عن أي جعلته يعلوه والمعلاة والإعلاء والعليلة واحد التبعيد مثلها يقول هذه الناقة شديدة المتلا عن تحت الطريق لفرط نشاطها في السمين ميسرة غاية الاستبراح عظيمة البراس وقد عليت كفها في خلق معلى مضعد وقوله معالها أي في خلق معالها أو ظهرها محذوف الموصوف اجرة أبلالة الصحة عليه ويحون في الجنوح البرقع والجرة على ما

وَأَزْوَاجٌ تَبَاضُّ أَحَدُهُنَّ لِمَا كَرِهَتْ فِي صَفِيحٍ مُصَوِّدَةٍ
الْأَزْوَاجُ الَّتِي يَرْتَابُ كُلُّ شَيْءٍ لِقَبْطِ دَكَايِهِ وَالْتِبَاضُ الْكَثِيرُ الْحَكِيمُ مَبَالِغَةُ النَّابِضِ مِنْ
نَبْضٍ يَنْبُضُ نَبْضَانًا وَاحِدًا خَفِيفٌ يَسِيرٌ وَالمَلَكَةُ الْمُجْتَمِعُ الْخَلْقِ الشَّدِيدُ الْعَلْبُ
وَالْمِرْدَاةُ الصَّخْرَةُ الَّتِي تَكْسِرُ بِهَا الصَّخُورُ وَالصَّفِيحَةُ الْحَجَرُ الْعَرِضُ وَالْجَمْعُ الصَّخَاخُ
وَالصَّفِيحُ وَالْمُجْتَمِعُ الْحَكِيمُ الْمَوْثِقُ يَقُولُ — وَلَمَّا قَلَبَ يَرْتَابُ لِأَذَى شَيْءٍ لِقَبْطِ
دَكَايِهِ سَبْعُ أَحْكَامٍ خَفِيفٌ ضَلْبٌ مُجْتَمِعُ الْخَلْقِ نَشِيبَةٌ مَجْزُوعَةٌ تَكْسِرُ بِهَا الصَّخُورُ فِي الْعِلَالَةِ
فِيهَا يَنْضَلَعُ لِنَشِيبَةِ حَجَارَةٍ عَرَضًا مَوْثِقَةٌ مُحْكَمَةٌ شَبَّهَ الْقَلْبَ بَيْنَ الْأَضْلَاعِ حَجَرٌ ضَلْبٌ
بَيْنَ حَجَارَةٍ عَرِضٍ وَقَوْلُهُ كَرْدَاةٌ بِحَرْفِ كَرْدَاةٍ مِنْ حَرْفٍ مُثَلِّقٍ قَوْلُهُ هَذَا ثَرْبٌ خَرَقَ قَوْلَهُ
فِي صَفِيحٍ أَيْ فِيهَا يَنْصَفِيحُ وَالْمُجْتَمِعُ لَعَبٌ لِلصَّفِيحِ عَلَى لِقَبْطِهِ دُونَ مَعْنَاهُ

وَأَخْلَجْنَاهُ مِنْ آلِ الْأَنْفِ مَا بَرَّ عَقِيقٌ مِثْلُ عَقِيقَةِ الْبَرِّ الْأَبْنِ مِنْ نَسْلِ دَاوُدَ
أَعْلَى الْمَشْفُوقِ الشَّعَةِ الْعُلْيَا وَالْمَحْرُوقِ الْمَشْهُوبِ وَالْخَزْأِ الشَّعْبِ وَالْمَابِرِ
مَا لَانَ مِنَ الْأَنْفِ بِفَرْقٍ وَلِهَذَا يَشْفُرُ شَفُوقٌ وَمَا زِلْنَا فِيهَا مَشْفُوقٌ وَمِثْلُ
تَرْجِي الْأَرْضِ بِأَنْفِهَا وَبِأَسْفَلِهَا زَادَتْ فِي سَبِيلِهَا ۝

وَأَنْ يَشْتَبِتَ لَمْ يَنْزِلْ قَدْ أَنْ يَشْتَبِتَ أَنْ فَتَتْ مَخَافَةَ مَلُوكِي مِنَ الْقَلْبِ مَحْضَرِ
الْبَرِّ قَالَ ذُو الْعَرْسِ وَمَوْقِفِ الْيَسْبَرِ وَالْإِحْصَادِ الْإِحْكَامِ قَالَ التَّوْبَةُ بَعْدُ

السَّيِّئَاتُ الْمُبَارَاةُ فِي السَّيْمَرِ وَمَا لَعَنُوا وَلَوْ أَنَّ الرَّجُلَ بَادَا وَاجْمَعَ الْأَوْبَانُ لِلْبِرِّ
وَوَاسِطَةُ لَهُ كَالْقَبْرِ يُوسِرُ الْمَيِّتَ وَالْعَوْرَةُ الْمُسَبَّحَةُ وَالْفِعْلُ عَامٌ يَجْعُو عَوْرَتَا
وَالضَّبْعُ الْعَصْدُ وَالنَّجَادُ الْأَشْرَاجُ وَالْحَقِينَةُ الظَّالِمَةُ يَفْتُلُ وَأَنْ شَيْئٌ
جَعَلَتْ رَأْسَهَا مَوْزِنًا لَوَاسِطَةِ رِجْلِهَا فِي الْعَلَقِ مَرْقُطِ النَّشَاطِ وَجَدَّ فِي رِمَامِهَا إِلَى
وَأَشْرَعَتْ فِي سَيْرِهَا حَتَّى كَانَتْ تَسْتَجِيرُ بِعَصْدِهَا أَسْرَاحًا مِثْلَ أَسْرَاحِ الظَّالِمَةِ

عَلَى مَثَلِهَا أَنْضَى إِذَا قَالَ صَبَاحِي أَلَا يَتَنَبَّأُ بِكَ مِنْهَا وَأَنْتَ دَرِي
بِقَوْلِ عَلَى مَثَلِهَا النَّاتِي أَنْضَى فِي أَهْلِهَا جَبْنٌ بَلَّغَ الْأَدْعَايَةَ يَقُولُ جَلَابِي

وَبَاشَتْ إِلَيْهِ النَّفْسُ مِنْ قَوْمِ آلِهَا فَجَاءَتْ بِهَا رَحْمَةُ اللَّهِ وَفَتَخَاهَا النَّارُ نَكَبًا
فَإِذَا رَآه فَسَّادًا يَتَخَفَتَانِ يَحْضُرَانِ

فَقَالُوا هَذَا نَارُ اللَّهِ الَّتِي سَمِعْنَا بِهَا لَيْلَى وَهَارُونَ قَتَلَا
وَأَبْرَهَةَ ابْنَ كَعْبٍ وَنَحْنُ أَكْثَرُ الْجَاهِلِينَ

بَطْنُ اَنَّهُ هَالِكٌ وَاَنْ لَمْ يَكُنْ عَلَيَّ طَرَفٌ خِيفَ قَطْعُ الطَّرِيقِ ۝
اِذَا الْقَوْمُ قَالَوْا مَنۢ مِّنۡ اٰتِنٰى غَنِيۡنٌ فَلَمۡ يَكُنۡ اٰتِيۡنًا وَّجَدۡنَا اَنْتَ بَدۡ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فلم أكمل في كفاية المهمة ودفع الشر ولم انلذ بهما وعينت من قولهم عني عني عني
 اراد ومنه قوله عني كذا اي ربه واشير يعني هذا الاشهر ربه ومنه المعنى في الماد الجمع
أجلت عليها بالقطيع فأخذت من قذحت آل الأمان المتوقفت
 الإجابة الإقبال هنا والقطيع السوط والأجداد الأبياء في البيوت والآل ما بني
 شبه البيوت بطريق النهر والبيوت ما كان يصعد النهر والأمان مكان حال طرابه
 حجارة أو حصي ولا أجل على الأرض والبقعة قبل المجر أو الجمع الأمان غير
 أقلت على لنافه أضربها بالسوط فأنه عنت في السوط في حال خبيلة ما كان التي
 اختلط ثوبها بالحجارة والحصي
قد الت كاد الت وليدة مجلس شري بها الخيال يحجل منس
 الذيل للبخنة والنعلة الذيل والوليد الصبيبة والجارية وهي البيت معنى
 الجارية والسجل الثوب الأبيض من القطن وغيره بقول فقبحته بالذات
 كانت بخنة جارية شري قص من يدى سيد ما فيه ذيل ثوبها الأبيض الطويل في رقبها
 شبه بخنة ما في الشبيبة بخنة الجارية في الرقب وشبه طول ذيلها بطول ذيلها
وليس تجاليل التلاع مخافة ولكن متى يستبرق القوم أن في
 الجلال مبالغه أجال والنعمة ما ارتفع من سبل الماء وانخفض الجبال أو قرار
 الأرض وجمع النلعان والتلاع والرفد والاذقاد الأعانة بقول أنا
 لا أجل التلاع مخافة جلول الأضياف ولو عزوا الأعداء أتاي ولكن عجز القوم إذا

فأجل التلاع مخافة جلول الأضياف ولو عزوا الأعداء أتاي ولكن عجز القوم إذا

استعانوا في أماني في الأضياف وأما في قتال الأعداء
وإن تبغني جلة القوم تلغني وإن تلغني في الجوانيت تصبط
 البعاطي الطلب والفعل تلغني وأجلت جمع على الجوانيت اللام وهذا من الشواهد
 وقد جمع على الجوانيت مثل برة وبدر وثلة وتلك الجوانيت غيب الخمار والجمع
 الجوانيت والأضياف إذا اقتضوا بقولهم وإن تطلبن في محفل القوم وتني
 هناك وإن تطلبن في محفلهم صديقي هناك فهذا الجمع بين الجيد والمزلة
وإن تلغني في الجوانيت تلغني في الجوانيت الكرم المصمت
 الصمد الصمد والمعد صمد صمد والنعمة بها العنة بقولهم وإن تلغني
 الجوانيت تلغني في الجوانيت تلغني في الجوانيت الكرم المصمت
 المقصود بذكره أو ما هو خطا من الجوانيت وأجلت من الجوانيت بقولهم
 تلغني في الجوانيت تلغني في الجوانيت الكرم المصمت
تد الماي شيط كالنجوم وقينة بروج الشايتين بن د ومجيد
 الند أي جمع الندمان وهو النديم وجمع النديم ندانه ونذما وصفه بالبياض
 تلغني الماي أنه أجرا من لونه جليبي ولا تغني في الجوانيت فتقول هذه الوانته أو وصفه
 بالبياض لا شرا أو لوانته ولا لا أغربهم في الأندية والمقامات اذ لا يلقونها عاب
 يغيبون في شغفهم لوانته لذلك أو وصفهم بالبياض لوانته من الغيوب لا لا يلقونها
 يكون نقيبا من الدبيب والوسج أو لا شراهم لأن الغيب لا يغيب عنهم

التي تلغني في الجوانيت تلغني في الجوانيت الكرم المصمت

الخيل والمذبح بالباضة ككلام العرب لا يخرج من هذه الوجوه ولا لغنية الجارية المغنية
 والجمع القينات والقينات والمجسدة الثوب المصنوع بالحسنة وهو الزعفران وقال
 بل هو الثوب الذي استبح صبغه فبكاد يقوم من اشباع صبغه والمجسدة لغه فيه
 وقال جماعة من ائمة بل المجسدة الثوب الذي يلى الجسدة والمجسدة ما ذكرنا والجمع
 المجسدة يقولون — بدأ ماى الجوزان كرامه تيلالا الوانهم وتشرق وجوههم ومغنية
 تاتينان واجا لايتة بزدا او ثوباً مصنوعاً بالزعفران او ثوباً مشبع الصبغ
وجيب قطاب الجيب منها حقيقة الجيب النداء على بصلة المستخرج
 الجيب والرجيب واحد والفعل رجيب رجبا ورجبا ورجبا وقطاب الجيب
 مخرج البراس منه والعضاضة والبضاضة نعومة البرق وقفه الجلد والفعل
 غرض يرضى واطن يرضى والمفرد يرضى يرضى يقولون — هذه الغينة
 واسمها الجيب لكثرة ادخال النداء الى بدنها في جيبها المسمى بها قال على رفقة على حش
 النداء الى ما وما يعنى من جيبها ناعم القم رقعة الجلد صافي اللون والجيب المسمى
اذ الحق قلنا انهم عينا انبث لنا على سبلها مطرقة لم تشبه بد
 انهم عينا اي عينا والبري والانبيا والسيرة والاعتراض للشئ والاخذ فيه على سبلها
 اي على ثوبها وقاربها والمطرقة التي بها صنعت يقولون — اذا
 سألناها الغناء عرفت لنا تعينا مشددة في غنائها على ضعف في لغتها لا تشبه بد
 اراد به تشدده في حذو اجدى النابض تشددا لا لغاى حذو الكلمة ومثله قوله تعالى تنزل

هذه الغينة
 الجيب المسمى
 تشدده في حذو
 اجدى النابض
 تشددا لا لغاى
 حذو الكلمة
 ومثله قوله
 تعالى تنزل

الملائكة وبارئ المظلي وانت عند نلقى وما تشبه ذلك وتزوى مطرقة وبي
 التي اصيب طينها بشئ اى كانتا اصيب طينها الغنم نظرها
اذ او جئت في صبيها خلعت صبيها تجاوب اظفار على بدي
 التجميع نريد الصبوت وتغريه والظفر التي لها ولد والجمع الاظفار والبرقع
 من ابل ما ولد في قول الناج والذى الملاك والفعل بدي بدي ولا بد
 الاهلاك والتزدي مثل الذى يقولون — اذا طرقت في صبيها وبدي
 لغاتها جيبت صبيها اصوات نون في صبي عند جوابها لك تشبه صبيها بصوت
 في الخمر وبجودان يكون الاظفار النسياء والبرقع مستعار الاولد الانسان فشيته
 صبيها في الخمر والبرقع صبرات الفوارى على صبيها على صبيها
وما زال تشبه الخمر والندى ونبغى وانفا في طينها مستبد
 التشبه اب التشرب وتفعال فلوزان المصادر مثل التفتال والتفتاد معنى التفتل
 والتشد والتدب والطارف المال الحديث والتلبد والتلاذ والتلاذ والمثلد
 المال القديم الموروث يقولون — لما ازل اشرب الخمر واشتغل اللذات
 ونبغى الاخلاق التبعيية والافها حتى كان هذه الاشياء في منزلة المال المبتدع
 والمال الموروث يريد انه يلزمه القيام هذه الاشياء لزوم غيره القيام باقتنا المال اولاه
الحان حاتمى العشيبة كلها واقرت اخرا البعير المعسبد
 الحامى التجنب والاعتزال والبعير المعسبد المذلل المطبى القطران والبعير يستلذ

هذه الغينة
 الجيب المسمى
 تشدده في حذو
 اجدى النابض
 تشددا لا لغاى
 حذو الكلمة
 ومثله قوله
 تعالى تنزل

ذلك في ذلك لا نقول فتنجني عشرين كما تنجب البعير المطلي القطران
وأفردني لما أتاني لا ألف عن آلاف المال والأشغال بالذات

رايت بني عتبة لا ينكروني ولا أقبل هذا كذا الطراف المسدد

المعتر أصبته الأرض جعلت كالسهم لها والطراف البيت من الأدم والجمع الطراف
وكنتي تتهدد عن عظمه يقول لما أفردني العشرة رايت الفقير الذين

لصنوا بالأرض من شدة الفقر لا يكونوا أخصيائي وانعامي عليهم ولايت الأغنياء الذين
لهم بيوت الأدم لا ينكروني لا يستعجلانني ويمنانني يقولون

ما جئني الأقارب وجعلتني الأبعد منهم الفقراء الأغنياء من الأطلال طرقتهم ولا
ألا أتمددا للآبى شدة الوعى وإن أخصر اللذات هل أنت محاسن

الوعى أصبله صون الأبطال في الحرب ثم جعل اسم الحرب والحدود البقا والنعول
خلد تجلدوا بالأخلاق والتخليد الأبقا يقولون ألا أيها الإنسان الذي يلوطني

على خضوع الحرب وخضوع اللذات هل تجلد في ذلك كفتت عنهم
فإن كنت لا تستطيع دفع منبني فدعني بأبدي بها ما ملكك يسدي

استطاع استطيع لغة فل استطاع يقولون فإن أنت لا تستطيع أن
تدفع موقعتي فدعني بأبدي الموت بانفاق أملاكك برز أن الموت لا بد منه علامي للنجار

فلو لا كنت هت من لذة الفتى وجدك لم أجعل مني قام عسدي
الحب المخط والنجت والجمع الجذوة وقد جدد الرجل جدد جدد جدد جدد جدد

هذا البيت من شعر
أبي نؤن بن عبد الله
الهمداني وهو من
شعره المشهور

هذا البيت من شعر
أبي نؤن بن عبد الله
الهمداني وهو من
شعره المشهور

جدا فهو مجذوذ إذا كان كما جد وقد جدته الله اجلدا جعله ذاجدا وقوله
وجددك قسيم والجلد المبالاة واللعو كجمع عابدين العباد يقولون

حتى تلت خلال من لذة الفتى الكبرياء بالي متى قام عودك من عندك يسير من حوض
فمن عبقري العباد لا تبتدئ به كمنيت متبها ثعلب الماء شرب

يقولون اجترى تلك خلال أي استعمل العسل ذلك شرب شرب من الحيرة كمنيت للعين
متى صبت الماء عليها أن يذبت يريدها نيك شرب الحيرة قبل انبعاث القول

وكرهني إذا نادى المضاف محنتا كسيدة الغضا نهمته المسودة

الكثرة العطف والكبر والاعطاف والمضاف الخائف المذهور والمضاف
المخاض والمخيب الذي يده الحنا وكذلك الحنوب وقد حنبت حنبا والحنوب

الذي يده رجلاه الحنا وقد حنبت حنبا والحنوب الذي يجمع الحنوبان
الغضا شجر والورد والورد واحد يقولون والحيلة الثانية عطف

إذا نادى في المخاض الحنوب والخائف عذرة مستغفرا آياي فريسي في ده الحنا يسير
في عذرة أيتراج حنوب يسكن فيما بين الغضا إذا نهته وهو يريد الما جعل الحيلة

الثانية اعانة المستغفرت واعانة اللاجئ اليه مقال عطف في اعانة فريسي الذي
في يد الحنا وهو مجذوذ في الفرس إذا لم يفرط ثم شبهه فريسي بزيه اجتمع له ثلاث خلال

أجدتها كونه فيما بين الغضا وزيه الغضا من حبث الذباب والثانية إثارة إلا
أياه والثالثة وروده الماء والماء من يدان في شدة عذره

بيان

هذا البيت من شعر
أبي نؤن بن عبد الله
الهمداني وهو من
شعره المشهور

و تقضي يوم الدين **الدين** **موجب** **بممكنة** **تحت** **الجناب** **المعتمد**
 قضيته الشئ صبرته قضيته أو الدخول باليسر الغنى أو الفقر البهانة المراه الجنة
 الخلق السعي منه النعمة والمعتمد المرفوع بالعمد يقول **والحقيقة الثالثة**
 أني أقضي يوم الغنى بالتمتع بأداة ناعمة حسنة أخلق تحت يمينه فروع بالعمد جعل
 الحقة الثالثة استمتاعه بجنائبه وشرط تقصير اليوم لأن أوقات الله والطوبى
 أقضى الأوقات ومنه قول الشاعر **شهور يقضين وما شغرتا بانباف**
لش ولا يسراب وقوله **والدين موجب** أي بعبد لا يسان
قال الدين والدنيا **عليه** **أوجب** **وع** **لم** **تخص**
 البره حلقه من جنه أو شبه أو غيرهما جعل في آية الثالثة والجمع البري والبروق
 في البرقع والبرق في النصب والبر استعارة لها لا يعمدة والخالجيل والذم وال
 والذم والجمع المعصية والجمع الذم والبر والبر والبر والبر والبر والبر
 والتخصيص الشديد من الأعيان والأوراق والعشيرة وصف البهانة يقول
 كان خلايلها وأيسر بها ومعاينة ما معلقة على أحد من الصبر من الشجر جعله
 غيب محض لكونه غلظ شبه سباعها وبقاها بعد من الشجر في الامتلاء والتمعة
كبر **يرقى** **نفسه** **في** **حياته** **بشغله** **ان** **مشتاغل** **أشياء** **الحي**
 يقول **أنا كبره يرقى نفسه أيام حياته بالبر** **بشغله** **ان** **مشتاغل** **أشياء**
العبثان **بدا** **انه** **يموت** **ريان** **وعاد** **له** **يموت** **عقلشان**

قال الدين والدنيا عليه أوجب وع لم تخص
 البره حلقه من جنه أو شبه أو غيرهما جعل في آية الثالثة والجمع البري والبروق
 في البرقع والبرق في النصب والبر استعارة لها لا يعمدة والخالجيل والذم وال
 والذم والجمع المعصية والجمع الذم والبر والبر والبر والبر والبر والبر
 والتخصيص الشديد من الأعيان والأوراق والعشيرة وصف البهانة يقول
 كان خلايلها وأيسر بها ومعاينة ما معلقة على أحد من الصبر من الشجر جعله
 غيب محض لكونه غلظ شبه سباعها وبقاها بعد من الشجر في الامتلاء والتمعة
 كبر يرقى نفسه في حياته بشغله ان مشتاغل أشياء الحي
 يقول أنا كبره يرقى نفسه أيام حياته بالبر بشغله ان مشتاغل أشياء
 العبثان بدا انه يموت ريان وعاد له يموت عقلشان

أرى قبح تمام الخيل ماله كقبح غوتي في البطالة مفسد
 التمام الحبيب على الجمع والمنع والغوتي الغاوي الضال والغوتي الغاوية الضلالة
 وقد غوتي يغوي يقول **لا فرق بين الخيل والحواد بعد الوفاة فله الخيل**
 بأغلا في قتال الذي قبح الخيل أكره من ماله كقبح الضال في بطالة المفسد كما له
أرى قبح بين من أرب عليه ما صفاي حبه في صنفه منصف
 الحشوة والحشوة الكومة من التراب وغيره والجمع الحشوة والحشوة النصفه بالغة
 النصف يقول **نرى قبحي الخيل والحواد كونه من التراب عليها حجاب عراض**
 حجاب فيما بين قبحها حجاب عراض نصفه **يقول** **نرى قبحي الخيل والحواد كونه من التراب عليها حجاب عراض**
أرى الموت يعنكم الكرام ويصطفى عقيلة **قال الفاضل المشد**
 الاعتناء الاختيار والعقيلة كرامة المال والنساء والواجبة عقيلة والفاضل الخيل
 يقول **أرى الموت يختار الكرام بالافتاء ويصطفى كرمه مال الخيل المشد**
 بالابقا وقيل له معناه أن الموت يعم الأجواد والافتاء فيصطفى الكرام وكرامه أموال الخيل
 يريد أنه لا يختار من الأجواد من الصنفين إلا الذي الخيل على صاحبه خيل فالحزب أجري له أجود
أرى العيش كثر أنا قضا كل ليلة وما تنقص الأيام والديرة تنقص
 شبه البقا بكنز ينقص كل ليلة وما لا ينقص فان ماله إلى التناقص فقال **وما تنقصه**
 الأيام والديرة تنقص لا محالة فكذلك العيش صابر إلى التناقص لا محالة التناقص والنقص
 القنا والنقص نبت ينقص والافتاء الافتاء

أرى قبح بين من أرب عليه ما صفاي حبه في صنفه منصف

لَعِبْرَكَ إِنْ أَلْمُوتَ مَا أَخْطَا أَلْفَتَى لَكَ لَطُولُ الْمَرْحَى وَتَمِيَهُ بِالْيَسِيرِ
 العبر والعمى والعبر المعنى ولا يشبه عمل في القيسم الأفتح العين في قوله ما أخطأ الفتي
 فامع الفعل هنا منزلة مقدر رجل يحمل الزمان والنقد بأن الموت مدة أخطأ به الفتي
 وقد يكون فامع الفعل منزلة المقدر نحو قوله بلغني ما صنعت وما فعلت وما فعلت فريد
 بلغني صنعتك وما فعلت فمفعول مقدر رجل يحمل الزمان نحو قوله أهلك خفوق النجم
 ومنه ما أخطأ أي وقت خفوق النجم وقت مقدر الحاجة والبطول المحمل الذي
 يطول للذاتية فتعبر فيه والأزما الآن سبال والثني الطيف والجمع الأتاني
 أقيسه بحباتك إن الموت في مدة أخطأ به الفتي أي مجاوزة آياه منزلة جيل طول الدابة
 ترجم فيه وطبقه بيد صاحبه فريد أنه لا يتجاوز منه كان الدابة لا تملك مادام صاحبها
 أخذ انظر في طول لها ما جعل الموت منزلة صاحب الدابة التي ربح طولها قال فتي
 ثأ الموت قارب الفتي لهلاكه ومن كان في جيل الموت انتكاد لقوله
فَمَنْ أَرَانِي وَأَبْنَى عَمِّي بَالِكَا مَتَى أَدْنُ مِنْهُ تَبَا عَمِّي وَتَبَا عَمِّي
 النأي والتباعد وأحد جمع بينهما للتأكيد وإثبات القافية بقول الشاعر
 وهذا أي من ذريتها النأي والتباعد يقول فمالي أباي وأبن عمتي متى تقربت
 منه تباعد عمتي تباعدت بجملة آياه مع تقربه منه
وَمَا أَدْرِي عَلَى مَا يَلُومُنِي كَمَا لَا مَنِي فِي الْحَيِّ قَرِيبٌ بِنِ عَمِّي
 يقول ما أدري ما يلودني وما السبب الذي يلودني آياه كالأمني

في قوله ما أدري ما يلودني
 ما يلودني أي ما يلودني
 ما يلودني أي ما يلودني

هذا الرجل في القبيلة فريد أن لومه آياه ظلمه ضارح كما كان لومه قريبا آياه كذلك
وَأَيْسَنِي مِنْ كُلِّ حَيْرٍ طَلَبْتُهُ كَأَنَّا وَصَفْنَاهُ إِلَى رَمْسٍ مَلْجَأٍ
 الرمس لينة وأجله الدفن الخشب الرجل جعلت له لجأ يقول قسطنطين
 ما لك من كل حير رفته منه حتى كأننا وصفناه لك الطلب إلى حير رجل مرفون
 في الخلد فريد أنه أيسه من كل حير طلبة كان الميت لا يرحى حيره
عَلَى عَمِّي قُلْتُهُ غَيْرَ أَلْبَنِي نَشَدْتُ فَلَمْ أَغْنِلْ حَمُولَةَ مَعْجَبٍ
 النشيدان طلب المفقود والأغفال التذكير والجملة الأبل التي يطعن أن يحمل عليها
 ومعبد أخوه يقول يلو مني على غير شيء قلته وحياته حبيبتها والكفى
 طلبت أبل أخي ولا أتركها ففقدت لك مني جعل يلو مني وقوله غير التي استننا
وَقَرَّبْتُ بِالْقُرْبَى وَجَدْتُ أَنَّ مَتَى يَكُ أَجْرٌ لِلنَّكْبَةِ أَسْتَشِيرُ
 القرى جمع قرية وقيل هي اسم من القرى والقرابة ومواضع القولين والنكبة
 المبالغة في الجهد وأقصى الطاقة يقال بلغت نكبة البعير أي أقصى ما يطيق السير
 يقول وقربت نفسي لقرابة التي حتمت حبلا ونظمتنا حيطها وأقربته
 بحظك فحكمت أنه متى جئت له أمر بلغ فيه غاية الطاقة وبذل فيه المجهود أخضره
وَأَنْ أَدْعِيَ الْجَنَى أَكُنْ مِنْ جَاهِلَاتِهَا وَإِنْ يَأْتِكَ الْأَعْدَاءُ بِالْجُنْدِ أَحْبَبُ
 الجنى تائب الأجل وهي الخطئة العظيمة والجاهل من الجاهل والمبدل عنه فيها والجاهل
 جمع الجاهل من الجاهل يقول وإن دعوتني للأمر العظيم والخطية الجسيم أن كفر

في قوله ما أدري ما يلودني
 ما يلودني أي ما يلودني
 ما يلودني أي ما يلودني

في قوله ما أدري ما يلودني
 ما يلودني أي ما يلودني
 ما يلودني أي ما يلودني

الذين يحضرون في ذلك والاعضاء لئلا يكون في ذلك غيبة الجسد واللباس في ذلك
وان قيل فوالقذع عزمك انهم يشرب حياض الموت قبل التمدد
 القذع والقذع القذع والعرض موضع المذبح والذمة من الانسان قاله ابن زيد
 وقد ينسب اليه الجسد والعرض القدر ومنه قول جيسان فان لي والدي ووالدي ووالدي
 لعرض محمد بنك وقاء اي ينسب والعرش لعرض وموضع العرش والجمع الاعراض
 في جمع الوجوه والتهدد والتهدد واحد والقذع السبب بقول
 وان ايا الاعضاء القول فيك واغشوا الكلام او ردتهم حياض الموت قبل ان يتهدد
 برؤسهم يتهدد قبل تهددهم اي لا يشغل تهددهم بل يشغل افعالهم وعرضهم
 ومزجهم في شرب ومواضعهم لما والشرب مضرب ضرب يشربهم مشرب
 حياض الموت فالبيان ابد والمضرب بمعنى المفعول والاضافة بتقدير من
لا يحدث اجدهته ومحدثه بجاني وقد في بالشكاه ومطلب بردي
 يقول اجني والجموع واصنام من عند آية احدثه في الجني واشكاه
 والجراد كما يجر من اجده آية وجر جربة وجر جربة ويشكاه في طير الشكاه
 والشكوى والشكوة والشكاه واحد والمطرد بمعنى الاطرد اطرده صيرته طريدا
فلو كان من لاني امرا او غيره لفتج كبري او لا نظري عندي
 يقول ولو كان ابن عمي غير ما لك لفتج كبري لو لم يكن زمانا فحدث
 الامر وفتجته كسفته والفتج انكشاف المكبر كبره العزم اذا ما لا يفتج والكبرية نسبة

قدا

بمعنى الشرب

في قوله
 والفتج انكشاف المكبر

منه والجمع كبر والافتقار الامهال والفتحة اسير معنى الانظر
ولكن من لاني امرا او غيره لفتج كبري او لا نظري عندي
 خنقت الرجل اخنقه خنقا غمزا فطفه والفتشال السورال يقول
 ولكن ابن عمي رجل يصيق الامر على حق كانه يأخذ علي تنقيسي على حال شكري اياه و
 ميوا الى عوارقه او عقوقه او كنت في حال افندي اي ينسب منه يقول من لا يزال يصيق
 الامر على سوا شكره على ابيه او يباله برب وعطفه او طلعت عليه من منده
تظلم كروي لفتجك اشده مضاضة على المذموم وقع الحسيام الممسك
 مضاض الامر والمضاض يلغ من قلبه واثره فينسى تهنيج الحزن والغصه يقول
 ظلم الاقارب اشده تاثيرا في تهنيج نار الحزن والغصه من وقع السيف في القاطع المجرد
 او المبطونع بالمعد والحسيام فعال من الحسيمة وهو القاطع
قد زني وخلقني اني لك شاكر ولو جعل نبي نايبا عند ضرة عبد
 ضرة عبد جعل يقول حل ما بيني وبين خلقه وكلوني الى شجتي فاني شاكر لكم وان
 بعدت غاية البعد حتى نزل بي عند هذا الجبل الذي يسمى بضر عدي ومنه ومن
 ضرة عبد ميساة بعينه وشقة شاقة
فلو شاك في كنت قبيس بن عاصم ولو شاك في كنت عدي بن قبيس
 هذان سيقان من هذات العرب مذكوران بوجوب المال والحاجة الا لا يقول لو شاك
فاجبت ذامال كثير وزان في يقول كرام سبابة لميت

في قوله
 في قوله

في قوله
 في قوله

يقول ضربت جندب صاحب مال كثير وراى في غور من غور الكرم و
 السور وراى رجل مستودع عنى به نسيته والمسيور جندب يقول فيقول
 لو بلغنى انه من لدهما لصرته وافتر المال كبره العقب
انا ابن جندب الذي يقر قوله خشاف كبر اس الحية المتوقفة
 القرب الرجل الحنيف للبحر يقول انا الضرب الذي عرفت والعرب
 تدمج حقة البحر لان كثرته داعية الى الكسل والتقل وما يمنع من الانسراح في
 دفع الملمات وكشف الملمات ثم قال وانا كحال في الامور بحقة وسرعة وشبه نقطة
 ودكا في هنة سيرة حكمة راس الحية وشدة لوقده
فاليك كاشفك كشي بطانة كعصب رقيق الشجر بين فمك
 لا يملك لا يراى وما انتك ما زال والبطانة تعبر الظلمات والعصب السيف
 القاطع وشعرنا السيف جده والجمع الشفرات والشفار يقول
 ولقد جئت ان انا كاشف السيف قاطع رقيق كجذ طبعه الهند لاله البطانة للظلمات
جسام اذا انا كاشف السيف كشي العود منه البدن ليس كعصب
 الانتصار الانتقام والمعصبة سيف تقطع به الشجر والفعل عصب يعصب يقول
 لا يراى كشي بطانة لسيف قاطع اذا كاشف مشقابه من الاعدا كشي الصبرة الاولى
 الصبرة الثانية فيعنى البدن من العود وليس سيف تقطع به الشجر في ذلك لا يراى
اخي ثقة لا يثني عن جندب اذا قيل مهلا قال حاجره

في نسخة اخرى
 في نسخة اخرى

اخي ثقة يوثق به اي صاحب ثقة والشيء الصنف والمفعول ثقتي والاشا الانبار
 والاصربة ما يضرب بالسيف والبرمية ما يرمى بالسيه والجمع الضرايب والبرما
 مهلا اي كفة قدي وقديك اي حبي وقد جمعها الاخر في قوله قد في من نصير
 الحنكبين قدي يقول هذا السيف سيف يوثق بحضابه كالاخ الذي
 يوثق باخابه لا يجرى عن ضربته اي لا يجرى عما ضرب به اذا قيل لصاحبه كفة عن ضرب
 عذوقك قال مانع السيف وهو صاحب حبي فاني قد بلغت ما اردت من قتل عذوق
 بهدائه ما مضى لا بدوا عن الضرايب فاذا ضرب به صاحبه اغتته الصبرة الاولى عن غيرها
اذا التذر القوم السيلاح وجدني منيعا اذا التت بقايد يدي
 ابتدرا القوم السيلاح استبقوه والمنيح الذي لا يقهر ولا يغلب بل الشيء يتلوه بلا
 الاظفره يقول اذا استبقوا القوم ابلحهم وجدني منيعا لا اظفره ولا غلب
ويزك مجود قد انا وث تخافني نواد بها امشي بعصب مجود
 البرك الابل الكثرة البركة والمجود جمع عاجد وقولنايه وقد مجود بمجود
 مخافتي عصب مضاف الى المنقول نواد بها او ايلها وسواها يقول
 ابل كشي باركة قد انا ثابها من مياها مخافتها اياي في حال سني مع سيف قاطع
 ميلول غدره يربذ انه اباد ان يحرمها منها ففترت منه لتعقد بها ذلك منه
فموت كاهه ذات خيف جلالة عقيلة شخ كالويل ليس
 الكاهه والجلالة الناقة الفخمة السمينه والخيف جلد الضرع وجمعه اخفاف

في نسخة اخرى
 في نسخة اخرى
 في نسخة اخرى
 في نسخة اخرى

انعم من نعمة من غير مثل حسب القسب ولا تات على فعل من الصبح غير ما ذكر
 سيبويه ان بعض العرب انشد قولهم في القيس ألا انعم صباها ايها الطلل البالي
 وعلى نعم من كان في العصور الخالصة بكسرها العين من نعمة والثالثة هم صباها من نعمة
 نعمة مثل وضع نعمة والابا نعمة عن صباها من نعمة مثل وعد بعد نعمة
 ونعت بدارة او في نعت لدارها نعمة اي ما ودا نعمة لدا طاب عيشك فوصباها من نعمة
نعمه خلتني هل نعمة من طعان نعمة بالعلية من فوق جنة
 الطعان جمع طعينة وهي المدا في مودجها نعمة يقال لها طعينة وهي نعمة وسميت
 طعينة لانها تطلع من فوقها من الطعن والظفر وما الارحال بالعلية اي الارض
 العلوية اي المرافعة وجزء ما بعينه يقول قلت خلتني انظر يا خلتني
 من في الارض العلوية من فوق هذا الما نعمة في مودج على اليريد ان لو جد شرح
 به والاصابة الحث عليه حتى ظن المجال لفرط ولهم لان كونهم حشيرة من خلية
 بعد مضى عشر سنة محال والنبذة النطير والنحل الترحل
علون بانما طعان وكلة وباد جواشبهها مشاكمة السدم
 البا في قوله علون انما طعان للنعمة فيه وفي عالين انما طعان وفي عالين انما طعان
 وفيما معنى واحد والمعالة قد يكون معنى الاعلاء ومنه قول الشاعر عالت
 انبعاثي وجلب الكور على سيرة باح منطوبر والانما طعان منطوبر وهو ما ينسبط
 من صنوف الثياب والعتاف الكراه الواحد عتيق والكلمة السيرة البريق

هذا البيت من نكتة
 في قوله علون
 في قوله عالت

هذا البيت من نكتة
 في قوله علون
 في قوله عالت

هذا البيت من نكتة
 في قوله علون
 في قوله عالت

واجمع الكل الورد اجمع وزيد ووا لا حجة والذى يعرف لونه الجاهل والمشاكلة
 المشابهة وفي روي وباد انما طعان اي لونها لونها عندم العندم البقية والعندم
 الاخوين يقولون واعلن انما طعان اما ذات اخطار وسمي ان قينا اي
 القينها على المودج وحشيتها بانها وصف تلك الثياب بانها حمة الجواشيه لونها
وكان في التيقان يقولون نعمة عليهم كمال القامه المنشدة
 التيقان اي من نعمة انهم علم لها في التور كبر كوبر او بال الدقات والذل
 والذل والذالة واجد وقد اذلت المدا وتدللت والنعمة طيب العيش اذا نعمة
 والنعمة تكلف النعمة يقولون في كبت مؤلا النعمة اي بالركاب
 في حال علون من التيقان وعلين كلال لا يبان الطيب العيش الذي تكلف ذلك
بكرة في كبر او استبحر في نعمة وقلدي البرس كاليدي في السدم
 بكرة وبكرة وبكرة اي بكرة وبكرة واستبحر اذ استبحر او سحره انهم للشعر ولا يعرف
 في نعمة وسمي اذ اعنيها من مودك الذي انت فيه وان عنت سحر من لا يستحار به فتها
 وقلدي البرس ولا بعينه يقولون استبحر ان السيرة في سحر او سحر
 قاصد انهم لودى البرس لا طعينة كاليدي القاصد للمع الحظيرة
وفيهم نكتة للطفيف ومنظرة انيق لعين لساظر المتن
 الملقن الدهن وموضعه والطفيف المتأنيق الجيسر النظر والانيق المعجب فعيل
 معنى مفعيل كالحكمة بمعنى الحكمة والشميع بمعنى المسمع والانيق بمعنى المولود ومنه قوله

هذا البيت من نكتة
 في قوله علون
 في قوله عالت

هذا البيت من نكتة
 في قوله علون
 في قوله عالت

هذا البيت من نكتة
 في قوله علون
 في قوله عالت

عذاب اليه ومنه قولك عذري عذري كبرت امرى بحجانه الذاهل للجمع يوقد قنقرو
اصحابي يجمع الى المشيوع والابنات الاحجاب والتوتيه الشعرية ومنه قوله تعالى
اش في ذلك الايات للمتوهمين واصله من الوهم والوهمية وهما الجهل كالتوهم
تنتج مما ليس الشئ وقد يكون من الوهم فيكون تتبع علامات الشئ وسماته يقول
في مؤ لا الشيوكان هو او موضع له من المناقوس الحسنة القطر ومنظر معجزة لعين الناظر المنتفع
كان ثنائ العنزة كل منزل نزل به حجب القنالة **حج**
الثنائ اي ما انت من الشئ الى تقطع وتفرق واعلمه من الفت وهو التقطع
والثنايق والفعل منه فت بنت والمبالغة الثنيت والمطامير الانثنيات
والثقت والثناعث الثقل والتخطية التكبيرة والخطبة الكسيرة والعنزة
الصفوف المصنوع وجمع العنوز يقول كان قطع الصفوف المصنوع
الذي نبت به الموارج في كل منزل نزل به من الشيوحة حجب الثعلب
حال كونه غير محطلة لانه اذا فطرت ابله لونه شبه الصفوف الاجمة حجب الثعلب قبل
فلما وذن الماء نزل قاجامة وضع من عيون انا حير المتخسرة
الزرق شدة الصفاء وتصل الى ذوق ما اذ نزل اذا اشتد صفا وهما والجمع
نزل ومنه نزل في العين والحمام جمع جمع الماء وجمته وهو ما اجتمع منه في البئر
او الخوض او غيرهما ووضع العيون كناية عن الاقامة لان المسافر اذا اقام في
وضعه عصبته والتحية اتينا الحية يقول فلما وذن من الاطمان

هذا البيت من القصيدة التي فيها
البيت الذي في قوله
البيت الذي في قوله
البيت الذي في قوله

الماء وقد اشتد صفا ما اجتمع منه في الابار والحياض عن من على الاقامة كالحاضر البقي
جعل القنار عن عين وجمته وكم بالقنار من جبل **حج**
القنار جبل بعينه والجزن ما غلظ من الارض واجمع الجزون ومثله الجزم ولما
بالجبل من اعندينه ومنه والمجزم قوله حجمة الحلف والذمة استعارتهما
من المجزم بالحق والمجمل من الاجرام يقول **تكن هذا الجبل ما غلظ من الارض**
التي تليها عن ايمانهم وما اكثر ما استعير هذا الجبل اعدائنا الذين جعل لنا قنارهم ومن
طهر من السوان ثم حننه على كل قنني قشيب ومف **حج**
الجزع قطع الوادي والفعل جمع جمع ومنه قول امرئ القيس واخر منه جازع
لقد كبك اي قاطع وكل صانع عند العرب قنن فالجاذ قنن والجزان قنن ولما
بالقنن هذا الرجال وجمع القنن قنن مثل قنن ونوت واجل القنن الاجل الخ
والفعل منه فان قنن وضع المصعد موضع ابنه القائل وجعل كل صانع قننا
لان كل صانع جعل منه قول الشاعر **ولم يكذب حجة وقد بدا بها جدير**
الامرئ لوان قننا قننها اي لوان صليحا قننها وبروقه على كل حيرة في شيبوت
الى الحيرة وهي لينة والقشيب الجدير والجمع القشيب والمقانة الموقد
يقول **علون من رادي السوان ثم قطعته برة اخرى لانه اعترضه**
في طريقه من رادي السوان ثم قطعته برة اخرى لانه اعترضه
فانقشمت بالبيت الذي طاف قوله رجال بنو من قنن يش وجبهم

هذا البيت من القصيدة التي فيها
البيت الذي في قوله
البيت الذي في قوله
البيت الذي في قوله

يَقُولُ — حَلَفْتُ بِالْكَعْبَةِ الَّتِي طَافَ حَوْلَهَا بَنَاتُ هَاشِمَةَ الْقَبِيلَتَيْنِ جُرْمُهُمْ قَبْلَهُ
قَدِمَهُ تَرْجَاحٌ فِيهِمْ اسْتَحْبِلَ عَلَيْهِ الْيَمُّ فَعَلَبُوا عَلَى الْحَرَمِ وَالْكَعْبَةِ بَعْدَ وَفَاةٍ عَلَيْهِمْ ذَلِكَ
وَصَغَفَ امْرَأَتُهُ لَوْلَا أَنَّهُ اسْتَوَى عَلَيْهَا بَعْدَ جُرْمِهِمْ خَرَجَتْ لَعْنَةُ الْإِنْسَانِ عَلَاتُ الْيَمْرِ بِشَرِّهِمْ
مِنْهَا لِنِعْمَةِ السَّيِّدَانِ وَجَدْنَا عَلَى كُلِّ جَالٍ مِنْ تَحْمِيلٍ وَمِنْ **سَبْعِينَ**
الْإِسْحَابِ الْمَقْتُولِ عَلَى قُوَّةٍ وَالْمُبْرَمِ الْمَقْتُولِ عَلَى قُوَّةٍ أَوْ الْبَرِّ يُسْتَعَارُ
الْإِسْحَابُ لِلضَّعِيفِ وَالْمُبْرَمِ لِلْقَوِي يَقُولُ — حَلَفْتُ بِمَا أَيْ حَلَفْتُ حَلْفًا
نِعْمَ السَّيِّدَانِ وَجَدْنَا عَلَى كُلِّ جَالٍ ضَعِيفَةٍ وَجَالٍ قَوِيٍّ أَيْ لَقَدْ وَجَدْنَا كَامِلَيْنِ
مُسْتَوْفَيْنِ خِلَالِ الشَّرَفِ فَوَجَدْنَا الْخُصَامَ فِيهَا أَيْ هُمَا بِنْتِ السَّيِّدَيْنِ وَجَدْنَا الْفَقْرَ
فِيهَا أَيْ مَعَانَاهُ الْفُرَاقَ وَارَادَ السَّيِّدَيْنِ الْهَرَمَ بَنِي سَيَّانٍ وَالْجَارِثَ بَنِي عَوْفٍ
مَرَجَاهُمَا لِأَهْلِيهِمَا الصَّالِحِ بَيْنَ عَنِيسٍ وَذُبْيَانَ وَحَمَلَهَا أَعْبَاءُ دِيَارِ الْقُدْسِ
يَسْمَعِي سَبَاحِيًا عَظِيمًا مِنْ قُرَّةٍ بَعْدَ مَا تَبَرَّلَ مَا بَيْنَ الْعَشِيرَةِ بِالْ**دَمِ**
التَّبَرُّكِ الشَّقِيقُ قَوْلُهُ بِالْدَمِ أَيْ بِسَفْكَ الدَّمِ مَخْرُوفٌ لِمُضَافٍ وَأَقَامَ الْمُضَافُ
إِلَيْهِ مَقَامَهُ يَقُولُ — يَسْمَعِي هَذَا السَّيِّدُ أَنَّ فِي الْحُكَامِ الْعَهْدَ وَالْإِرَامَ الْعَهْدَ
بَيْنَ عَنِيسٍ وَذُبْيَانَ وَكَانَ عَظِيمًا مِنْ قُرَّةٍ بِطَنًا مِنْ ذُبْيَانَ بَعْدَ شَقِيقِ الْإِنْفَةِ وَالْمَوَدَّةِ
وَالْمَوَاصِلَةِ الَّتِي كَانَتْ بَيْنَ الْعَشِيرَةِ سَبَبٌ بِسَفْكِ الدَّمِ أَيْ بَيْنَ عَنِيسٍ وَذُبْيَانَ لِأَنَّهَا بَنَاتُ الْعَشِيرَتَيْنِ
تَبَرَّكَا كَمَا عَنِيسًا وَذُبْيَانَ بَعْدَ مَا تَبَرَّلَا قَدْ قُتِلَ ابْنُهُ عَظِيمًا مِنْ قُرَّةٍ
التَّبَرُّكُ الْفَلَاحُ فِي مَا تَبَرَّكَا كَمَا أَمْرُهُمَا وَالْفَنَافِ الْمَشَانُ كُهُ فِي الْقِيَامَةِ وَمُنْشَهُ قِيلَ فِيهِ

بهار بقا نوا اذا فرغ منهم بقا

انه اسم امرأة عطاره اشتري بها قوم جفنة من لعل طروفا قد باعها لعلوا وجعلوا
آية الحلف عمن لا يدري ذلك العطر فتناولوا العود الذي كان لعلوا على فضله فقتلوا
عن آخره فتطيرت العرب بعطر منشه وشبهوا المثل به وقيل كان عطارا يشتري
منه ما يخط به الموت فصار المثل بعطره يعني الموت تلافيا لمرهاتين
التي لا ينسى بعد ما في القتال رجالا لما وجدوا عطر هذه المرأة اي بعد انذار
القتل على آخره كما انك على آخر المتعطين بعطر منشه

وَقَدْ قُلْتُمْ إِنَّ نَبِيَّكُمُ الْمَسِيحُ بَعْدَ هَارُونَ وَمَعْرِفٍ مِنَ الْقَوْمِ فَيَسْأَلُكُمُ
الْمَسِيحُ وَالْمَسِيحُ يُوتِرُ وَيُذَكِّرُ يَقُولُ — وَقَدْ قُلْتُمْ إِنْ أَرَادْنَا
الضَّلَاحُ وَأَمْعًا إِنْ أَتَيْنَاكُمْ الضَّلَاحُ مِنْ الْقَبِيلَتَيْنِ يَذَكِّرُ الْمَلِكَ أَسَدًا
مَعْرِفٍ مِنَ الْحَنَافِيَّةِ يَذَكِّرُ الْقَبِيلَتَيْنِ

فأصبحتا منها على خير موطن بعينين فيها من عتوق وقصة
العتوق في العصفان ومنه قوله عليه السلام لا يدخل الجنة عاق لوالديه والماتمة
الائمة يقال ائمة الرجل اذا قدم على به وائمة الله ائمة ائمة وائما اذا جاناه
بائمه وائمه ائمة ما جيرة ذائمه وائمة الرجل نائما اذا اجتنب الائمة مثل تحت وتحت
وحراب اذا اجتنب الحج والجنث والحب يقول فاصبحتا على خير موطن
من الصالح بعينين ائمة من عتوق في اقارب والائمة بقطعية البحر والجنس المعنى
انما طابتما الصالح من العتاق يذلل الاغلاق وظفر نابه وبعين ناعن قطعية البحر

يقول رحمه الله تعالى في المصباح اللامع

والصفحة من فيها وفيها للشيء وقد يوثق ويذكر
عظيم من عظمها **عظيم من عظمها** **عظيم من عظمها** **عظيم من عظمها**
 العليانان في الاعلى وجمعها العليانان والعلوي مثل الكبرياء في بابنا في الكبرياء
 الكبرياء والكبرياء وجمعها الكبرياء وكذلك في بابنا في الكبرياء
 وجود الشيء مباحا وجعل الشيء مباحا والاستنباط والاستنباط
 من الاعظام معنى العظم ونصب عظم من على حال بقولنا **عظيم من عظمها**
 بالصلح في حال عظمها في العلية من شرف معية وجسمها من على لها فقال
 عظيمها الى طهر الصلاح والنجاح والقلاج ثم قال وعرف جدك كثر امر المجد مباحا
 او اسبغنا عظمه امير او عظمه فيما من الكبرياء
نعني الكلام بالمالين فاصبحت **فاصبحت** **فاصبحت** **فاصبحت**
 الكلوم والكلام جمعها كليم وعرف المخرج وقد يكون صدى كالجرح والتعقيب التسمية
 من قوله عفا الشيء يعني اذا المحي ودر يس وعفا عبه يعني عفا ايضا
 عفا اي عظمها لوجها بقولنا **فاصبحت** **فاصبحت** **فاصبحت** **فاصبحت**
 فاصبحت الابل يعطيها لوجها من مربي السباحة بعبد الخدم في هذه الجروب
 بهذا المعنى عن اخذ التما وقد ضمت اعطاء الديارات ورفقها به واجزاها
 لوجها وكذلك تعطي الديارات
فصحتها قوم لقيم عراة **فصحتها قوم لقيم عراة** **فصحتها قوم لقيم عراة** **فصحتها قوم لقيم عراة**

في بابنا في الكبرياء
 في بابنا في الكبرياء
 في بابنا في الكبرياء
 في بابنا في الكبرياء

ان اى الماء والدم يربيه وبراءة يربيه وبراءة يربيه لغات ولاجل اللغة
 الاولي والثالثة الثانية بدل من المرة في الاولى وجمع في الثالثة من البدل والمبدل
 ثمة ان مرة افعلم نأخذ بعد الحجج الله الحجام والجمع المجام يقول
 يجمع الابل قوم عراة لقيم اي يجمعها هذا ان يسمي ان عراة للفتنة لان الديارات
 تله من ذوقها قال عراة كذا الذي يجمع الديارات لم يربى بقولنا ما يلا في الجوامع
 التما والملا مقبلة ثلاث الشيء والملا مقبلة ان الشيء الذي يلا الابل او غيره
 وجمعها املا يقال اعطى مالا القبح وملاية وثلاثة املاية
فاصبحت بحري من بلاد **فاصبحت بحري من بلاد** **فاصبحت بحري من بلاد** **فاصبحت بحري من بلاد**
 التلاذ والتلاذ المال التلاذ الموروث والمفانية جمع مفنة وهو العينة شتى
 اي متفرقة والاقال جمع افيل وهو الصغير السمن من الابل والمزنة المعلم من التلاذ
 بقولنا **فاصبحت بحري** **فاصبحت بحري** **فاصبحت بحري** **فاصبحت بحري**
 مفنة من الابل صغار مفنة وخبر الصغار لان الديارات تعطي من باب اللبون
 والحقاق والاجذاع وله نيل المنة وان كان صغيرا لاقال خال على اللفظ لان
 فاعلا من الابلية التما شئت فيها الاحاد والجمع وكل بنا الفظ في هذا التسلسل يتابع
الاخلاق **الاخلاق** **الاخلاق** **الاخلاق**
 الاخلاق الكفا والمجيب ان جمع حليف على اخلاف كما جمع حبيب على احاب وشريف
 على اشرف وشهيد على اشهاد انشد يعرف فداغندي بعتية احاب وجملة الليل
 الاخرى اراة اراة

في بابنا في الكبرياء
 في بابنا في الكبرياء
 في بابنا في الكبرياء
 في بابنا في الكبرياء

في بابنا في الكبرياء
 في بابنا في الكبرياء
 في بابنا في الكبرياء
 في بابنا في الكبرياء

أقيم أي حلف وتعاقد القوم على القوم والقسمة الحلف ولا قسمة جمع وكذلك القسمة
 هل أقسمته أي قد أقسمته ومنه قوله تعالى هل أتى على الإنسان أقداراً وإنما شد
 سببوه سبائل حواريس يربوع يشد ثياب أهلها أو يابس في القدر لاكم
 أي قدراً أو نال من جرف الاستفهام لا يجوز جرف الاستفهام يقول أبلغ ذبيان
 وجعلنا ما وقل له فبدلته على إيلام جبل الصلح كل جلف فيجوز جوام من الجنب وجنوة
فلا تكلن من الله ما عصى الله فمحق ومن عصى الله فمحق
 يقول لا تخفوا من الله ما أنصركم ولا الغدب ولا تقض العمد ولا يخفى على الله
 ومما تكلن من الله شيء يعلمه الله فربما أن الله عالم بالحقائق والسيرات ولا يخفى عليه شيء
 من صماير العباد فلا تظنوا الغدب ولا تقض العمد فأنكم أنتم من عصى الله قوله تكلن الله
يؤخر في موضع في كتاب في ذكر خبر ليوم الحساب أو يعجل فيمنع
 يقول يؤخر عفاة ويرفعه في كتابه فيذكر ليوم الحساب أو يعجل العفاة
 في الدنيا قبل المصير إلى الآخرة فيمنع من صاحبه بعد ما خلاص من عذاب الذنوب عايداً أن
وما الجوف إلا ما علمتم وقد علمتم وما من عندهما بالجذب المبرج
 الذوق التجربة والجذب المبرج الذي يبرج فيه بالظن أو أي حكم فيه يصنوخها
 يقول ليست الحرب إلا ما عهدتوها وجرهتوها وما ربيتها كراهتها
 وما هذا الذي قول يبرج من الحرب أي هذا ما شهدت عليه الشواهد الصادرة من
منى تبعثوها تبعثوها كريمة وتضرب أي أصبر يجر لها فنفس
 لا

في بعض النسخ
 في بعض النسخ
 في بعض النسخ

الضري شدة الجبر واستيعاب ناره وكذلك الضراوة والفعل ضري يضري ولاضراً
 ولتضرياً الجمل على الضراوة ضربت الذاب تضرم ضرباً واضطربت وتضربت
 النهيت واضرمتهما وضربت منها النهيتا يقول متى تبعثوا الحرب تبعثوها
 من مومة أي تدعون على ثباتها ويشد جبرها إذا حملتموها على شدة الجبر من
 فلتنبئ بمراتها وتخلص المعنى أنكم إذا أو قدتم نار الحرب كريمة ومنى أضرموها
 ناراً وتبخرها هاهنا تحترق على القيتك بالصلح وتعلمهم شوقاً عاقبة ابتداء الحرب
فتعبر لكم عبرة أن الله لا يهدي القوم الظالمين
 يقال البرحاجرة أو جلبة تبيض تحت لبقع عليها الطحس والباقي قوله شيئاً لها
 بمعنى مع والفتح والفتح حمل الولد يقال تحت الناقة ولا لتأخ جعلها كذلك
 والكشاف أن تلج النعمة في السنة من تن تحت الناقة أنتجها إذا ولدت عندي
 وتحت الناقة تلج نجاها والآن أن تلد الأنثى توأمين وأما إذا كان
 ذلك ذكراً لها والتوأم يجمع على التوائم ومنه قول الشاعر قالت لنا ودعها
 توأم كالذئب إذا أسلمته النظام يقول وتغير لكم الحرب عز كل رجاء
 الجب إذا كان مع ناله وخبر تلك الحالة لأنه لا يسيط الأعداء الطحن قال وتلج
 الجب في السنة من تن وتلد توأمين جعلنا الحرب أياهم منزلة طحن الجحش
 الحش وجعل صنوف الشتر التي تولد من تلك الحرب ومنزلة الأعداء من
 الأسماء وبالفتح في وجفها باستتباع الشتر شيئاً جديها جعلها أياها الحش

في بعض النسخ

في بعض النسخ

في بعض النسخ

فَسَدَّ وَلَمْ يَفْزَعْ يَتَوَكَّلْ كَثِيرَةً لَدَى حَيْثُ الْقَتْلُ بِجَلْبَاهَا أَمْ قَشْشَعَهُ
 الشَّيْءُ إِحْلَاهُ وَقَدْ شَدَّ عَلَيْهِ شَدُّ أَوْ لَافَزَهُ إِحْ أَوَافَزَهُ أَمْ قَشْشَعَهُ كَثِيرَةً الْمَشِيَّةِ
 بِقَوْلِ مَنْ حَصَرَ عَلَى الرَّجُلِ الَّذِي رَامَ أَنْ يَقْتُلَهُ بِأَخِيهِ وَلَمْ يَفْزَعْ يَتَوَكَّلْ كَثِيرَةً
 أَيْ لَمْ تَعْبَرْ عَنْ لَيْتِهِ عِنْدَ مَلْفَى رَجُلٍ الْمَشِيَّةِ وَمَلْفَى الرَّجُلِ الْمَنْزِلُ بَارِ الْمَسَافِرِ يَلْقَى
 بِهِ رَجُلَهُ أَبَادًا عِنْدَ مَنْزِلِ الْمَشِيَّةِ وَجَعَلَهُ مَنْزِلَ الْمَشِيَّةِ لِحُلُولِهَا مِنْ قَتْلِهِ حَصِيرٌ
لَدَى أَيْدِي شَأْنِ السِّلَاحِ مُقَدِّفٌ لَهُ لَبْدٌ أَظْفَارُهُ لَمْ تَقْتُلْهُ
 شَأْنُ السِّلَاحِ وَشَأْنُ السِّلَاحِ وَشَأْنُ السِّلَاحِ تَامَ السِّلَاحِ كُلُّهُ مِنَ الشُّكْرِ وَفِي
 الْعِدَّةِ وَالْفَوْقِ مُقَدِّفٌ أَيْ يُقَدِّفُ بِهِ كَثِيرًا إِلَى الْمَوَاقِعِ وَالْمَقْدَرِفُ مَبَالِغَةُ الْقَدْرِفِ
 وَاللَّبْدُ جَمْعُ لَبْدَةٍ الْأَيْدِ وَفِي مَا تَلْبَسُ مِنْ شَعْرٍ عَلَى مِثْلَيْهِ يَقُولُ عِنْدَ
 رَجُلٍ تَامَ السِّلَاحُ بِصِلَاحٍ لَأَنْ يَرَى فِيهِ إِلَى الْخُرُوبِ وَالْمَوَاقِعِ بِشَيْءٍ أَيْدِي لَدَى تَامَ
 لَمْ تَقْتُلْهُ بِرَأْسِهِ يَرُدُّ أَنْ لَيْتَهُ بِصَفْتِهِ وَلَا يَحْبِسُهُ عَدَمُ شُكْرِهِ كَمَا أَنَّ الْأَيْدِي لَا تَقْتُلُ بِرَأْسِهِ
جَرَى مَنَى بَطْلَمَيْسَ بِعَاقِبِ بَطْلَمَيْسَ بِعَاقِبِ الْأَيْدِي بِالْظُلْمِ يَنْظُرُ
 الْجُرْأَةُ وَالْجُرْأَةُ الشَّجَاعَةُ وَالْمَقْدَرُفُ وَجُرْأَةُ وَقَدْ جَرَّ أَنْ عَلَيْهِ بَدَأَتْ بِالشَّيْءِ أَبَدًا
 بِهِ مَهْمُزٌ فَتَلْبَسُ الْأَمْرُ الْعَاقِبَةُ حَذْفُهَا لِلْجُرْمِ يَقُولُ ٧ مَوْجِبُ شَأْنٍ مَنَى بَطْلَمَيْسَ
 عَاقِبَ الظُّلْمِ بَطْلَمَيْسَ بِعَاقِبِ وَأَنْ لَمْ يَنْظُرْهُ أَحَدٌ بِالْظُلْمِ النَّاسِ الظُّلْمُ الْعَاقِبَةُ وَفِي
 بِلَايِهِ وَالْبَيْتُ مِنْ صِفَةِ أَيْدِي فِي الْمَيْتِ الَّذِي قَتَلَهُ وَعَنْهُ بِهِ حَصِيرًا أَمْ بِهِ حَصِيرَةً
 يَرْجِعُ إِلَى تَبْيِيحِ جُورِهِ الْجُرْبُ وَالْجُرْبُ عَلَى الْإِعْتِصَامِ بِالْجُلُوحِ فَقَالَ

فَسَدَّ وَلَمْ يَفْزَعْ يَتَوَكَّلْ كَثِيرَةً لَدَى حَيْثُ الْقَتْلُ بِجَلْبَاهَا أَمْ قَشْشَعَهُ
 الشَّيْءُ إِحْلَاهُ وَقَدْ شَدَّ عَلَيْهِ شَدُّ أَوْ لَافَزَهُ إِحْ أَوَافَزَهُ أَمْ قَشْشَعَهُ كَثِيرَةً الْمَشِيَّةِ
 بِقَوْلِ مَنْ حَصَرَ عَلَى الرَّجُلِ الَّذِي رَامَ أَنْ يَقْتُلَهُ بِأَخِيهِ وَلَمْ يَفْزَعْ يَتَوَكَّلْ كَثِيرَةً
 أَيْ لَمْ تَعْبَرْ عَنْ لَيْتِهِ عِنْدَ مَلْفَى رَجُلٍ الْمَشِيَّةِ وَمَلْفَى الرَّجُلِ الْمَنْزِلُ بَارِ الْمَسَافِرِ يَلْقَى
 بِهِ رَجُلَهُ أَبَادًا عِنْدَ مَنْزِلِ الْمَشِيَّةِ وَجَعَلَهُ مَنْزِلَ الْمَشِيَّةِ لِحُلُولِهَا مِنْ قَتْلِهِ حَصِيرٌ

بَعَثَ أَظْفَارَهُ حَتَّى إِذَا تَمَّ أَوْ بَدَا عَمَّا بَرَّ أَنْفَرِي بِالْجِلْبَاءِ وَالسَّيْفِ
 الرَّغْمِ قَدْ يَنْتَصِرُ عَلَى مَفْعُولٍ وَاحِدٍ يَحْزَنُ عَنِ الْمَشِيَّةِ الْكَلَا وَقَدْ يَنْتَصِرُ إِلَى مَفْعُولَيْنِ
 يَحْزَنُ رَغْمَ الْمَشِيَّةِ الْكَلَا وَالرَّغْمِ الْكَلَا لِنَفْسِهِ وَالْأَفْطَا مَا بَيْنَ الْوَرْدَيْنِ وَالْجَمْعُ الْأَفْطَا
 وَالْغَمَارُ جَمْعُ غَمَرٍ وَهُوَ الْمَاءُ الْكَثِيرُ وَالْمَغْرَمُ الشَّقِيُّ يَقُولُ رَغْمَ الْإِلَهِ الْكَلَا
 حَتَّى إِذَا تَمَّ الظُّلْمُ أَوْ بَدَا وَهَامِيَا هَا كَثِيرَةً وَمَذَا كَلِمَةُ السَّيْفِ عَارٌ وَالْمَعْنَى أَنَّهُمْ كَفَرُوا
 عَنْ الْقِتَالِ وَأَقْلَعُوا عَنْ الْقِتَالِ الْمُدَّةُ مَعْلُومَةٌ كَمَا يَرَى عَلَى الْأَيْدِ الْمُدَّةُ مَعْلُومَةٌ ثُمَّ عُلُوُّ دَوَا
 الْقَوَائِعِ كَمَا تَوَدُّ الْأَيْدِ بَعْدَ الرَّغْمِ فَالْجُرْمُ وَبَعْدَ الْقِتَالِ الْعَمَارُ وَلَكِنَّهَا تَشْتَقُّ عَنْهُمْ بِاسْتِعْمَالِ
فَقَطَّرُوا مَنَى بِأَيْدِيهِمْ ثُمَّ أَصْبَدُوا إِلَى الْكَلَا أَيْ سَبَقُوا قَتْلَ مَنْ قَتَلَهُ
 قَضَيْتُ الشَّيْءَ وَقَضَيْتُهُ أَجْمَعُهُ وَأَقَمْتُهُ أَصْبَدْتُ ضِدَّ أَوْ بَدَتْ وَأَسْبَقْتُ بَلَّتْ
 الشَّيْءَ وَجَدْتُهُ فِي بَيْلٍ وَأَسْبَقْتُ حَمْتَهُ وَفِي حَمْتِهِ وَجَدْتُهُ وَجَمًّا وَالْوَيْلُ وَالْوَحْمُ
 الَّذِي لَا يَسْتَعْمِلُ يَقُولُ فَاجْعَلُوا وَمَتَمُّوا مَا بَيْنَهُمْ أَيْ قَتَلُوا كُلَّ وَاحِدٍ مِنَ
 الْحَيِّينَ صَنِيعًا مِنْ أَلْفِ كَانَتْهُمْ تَمَتُّوا مَنَى بِأَيْدِيهِمْ ثُمَّ أَصْبَدُوا إِلَى الْكَلَا وَالْوَيْلُ
 وَجَمًّا أَيْ ثُمَّ أَقْلَعُوا عَنْ الْقِتَالِ وَالْقِرَاجُ وَاسْتَعْمَلُوا لَا يَسْتَعْبَادُ لَهُ ثَانِيًا كَمَا تَصَدَّرُ
 الْأَيْدِ فِيهِ عَنِ الْإِنْ شَرِّ بَدَا ثَانِيًا وَجَعَلَ أَمْرَهُ عَلَى الْحَرْبِ ثَانِيَةً وَلَا يَسْتَعْبَادُ لَهَا
 لَمَنْزِلَةً كَلَا وَالْوَيْلُ وَجَمًّا جَعَلَ يَسْتَعْبَادُ بِهِ لِلْحَرْبِ أَوْ لَا وَخَوْضَهُمْ عَمَّا تَمَّ وَأَقْلَعَهُمْ
 عَنْهَا مَنَى ثَانِيًا وَخَوْضَهُمْ أَيْ هَا ثَانِيَةً مَنَزِلَةً رَغْمَ الْأَيْدِ لَا وَابْرَادَهَا وَأَخْبَارَهَا وَفِيهَا
 ثَانِيًا وَشَبَّهَ تِلْكَ الْحَالِ بِهَذِهِ الْحَالِ ثُمَّ أَصْبَدَ مِنْ هَذَا الْكَلَامِ وَفِيهَا إِلَى يَرْجِعُ الَّذِينَ يَسْتَعْمِلُونَ الشَّيْءَ
 وَيَقْبَلُهَا حَقِيقَةً

بَعَثَ أَظْفَارَهُ حَتَّى إِذَا تَمَّ أَوْ بَدَا عَمَّا بَرَّ أَنْفَرِي بِالْجِلْبَاءِ وَالسَّيْفِ
 الرَّغْمِ قَدْ يَنْتَصِرُ عَلَى مَفْعُولٍ وَاحِدٍ يَحْزَنُ عَنِ الْمَشِيَّةِ الْكَلَا وَقَدْ يَنْتَصِرُ إِلَى مَفْعُولَيْنِ
 يَحْزَنُ رَغْمَ الْمَشِيَّةِ الْكَلَا وَالرَّغْمِ الْكَلَا لِنَفْسِهِ وَالْأَفْطَا مَا بَيْنَ الْوَرْدَيْنِ وَالْجَمْعُ الْأَفْطَا
 وَالْغَمَارُ جَمْعُ غَمَرٍ وَهُوَ الْمَاءُ الْكَثِيرُ وَالْمَغْرَمُ الشَّقِيُّ يَقُولُ رَغْمَ الْإِلَهِ الْكَلَا
 حَتَّى إِذَا تَمَّ الظُّلْمُ أَوْ بَدَا وَهَامِيَا هَا كَثِيرَةً وَمَذَا كَلِمَةُ السَّيْفِ عَارٌ وَالْمَعْنَى أَنَّهُمْ كَفَرُوا
 عَنْ الْقِتَالِ وَأَقْلَعُوا عَنْ الْقِتَالِ الْمُدَّةُ مَعْلُومَةٌ كَمَا يَرَى عَلَى الْأَيْدِ الْمُدَّةُ مَعْلُومَةٌ ثُمَّ عُلُوُّ دَوَا
 الْقَوَائِعِ كَمَا تَوَدُّ الْأَيْدِ بَعْدَ الرَّغْمِ فَالْجُرْمُ وَبَعْدَ الْقِتَالِ الْعَمَارُ وَلَكِنَّهَا تَشْتَقُّ عَنْهُمْ بِاسْتِعْمَالِ

والآيا في عشي منقلبته عن الواو كما كان في رضى منقلبته منها والعتواء التي لا تبصر
 لئلا يقال في المثل لو خاب خطب عشواء اي قد ركب راسيه في الضلالة كالناقة
 التي لا تبصر لئلا تخطب بيدها على عصى فتمتازت في مروة قد تما وطئت سبعا
 اوحية او غير ذلك قوله ومن خطي اي ومن خطبه محمد المفعول وحذفه صانع
 كثير في الكلام والشعر والنزل والعمية بطول العزم يقولون رانث
 المنايا نصيب الناس على غير سبق وتريب وبصرة كما ان هذه الناقة تطأ ما تطأ
 على غير بصيرة ثم قال فاصابت المنايا الملكة ومن خطبانه ابعثه فبلغ المبرم
ومن لا يصانع في امور كثيرة ليخبر بانبياء ويوطأ لمنشور
 يقولون ومن لا يصانع الناس ولم يدبرهم في كثير من الامور فخره و
 غلبه ولا لوه وادما فتلوه كالذي يضر بالناب ويوطأ بالمنشور الضرب العنق
 على الشئ الضرب والضرر بها لغة والمنشور للبعير منزلة البسبوك للفرس والجمع
ومن جعل المعزوف من دونه عروضة بغيره ومن لا يتق الشتم فيشتم
 يقولون ومن جعل عروضة ذاك اثم الرجال عروضة وجعل احسانه واثما
 عروضة وقر مكارمة ومن لا يتق شتم الناس اياه شتمه بربدان من بدل عروضة
 جان عروضة ومن جعل عروضة للدم والشتم وقرت الشئ افره وقرت
ومن يترك افضل فيجعل فضله على قومه فيستغنى عنه ويذم
 يقولون من كان ذا فضل وما لم يفضله به استغنى عنه وذم فاطمه الضعيف

الامر بالمعروف والنهي عن المنكر
 من لا يصانع في امور كثيرة ليخبر بانبياء ويوطأ لمنشور

على لغة أهل الحجاز لان لغتهم اظهر من الضعيف في محل الجزم والبناء على الوقف
ومن يوف لا يذم ومن يهد قلبه الى مطيق الدين لا ينجح
 وقيت بالعهد افي به وفاؤ فبينه به اي العنان جديان في الثانية اجود بها
 لانها لغتها ان قال الله تعالى واوفوا بعدي اوف نعمكم يقال هديته الى الطريق
 وهديته الطريق وهديته للظن يقولون ومن في عهده لم ينجح ذم
 ومن هدى قلبه الى طريق الفيلد الحسنة ويسكن الى وقوعه موقعه لم يتفزع
ومن هاب اسباب المنايا يهلكه وان يه في اسباب السما يستسلم
 ان في السلم يقي رقتا صعد فيه وبن في المبرص رقيه رقيه وفي قوام
 اسباب السما يستسلم يقولون ومن خاف وهاب اسباب المنايا ناله
 ولم يجل عليه خوفه وهينته اياما ولولاه الصعود الى السما فزاد منها
ومن جعل المعزوف في غير اهله يكن حظه دما عليه ويندم
 يقولون ومن وضع اياريه في غير من استحقها اي من احسن الى من لم يكن
 اهلا للاعتراف اليه والامتنان عليه وضع الذي احسن اليه الدم موضع الحمد
 اى ذمه ولا محبة وندم المحسن الموضع احسانه تغير موضعه
ومن يعص طاعة الزجاج فانه يطيع العواطف ككبت كل لندم
 الزجاج جمع زج وهو الحديد المبرك في اسفله واذا قيل زج البرمج عني به ذلك
 الحديد واليسنان واللندم اليسنان الطويل في عالمية الرنج ضد يافله والجمع

الامر بالمعروف والنهي عن المنكر
 من لا يصانع في امور كثيرة ليخبر بانبياء ويوطأ لمنشور

العوائق اذا التفت فبين من العرب سب كل واحد منهما من جاح الرماح كوجعها
 وبيع المساعون في الصبح فان انا التماريد في الفصال قلب كل منهما الرماح
 واقتلتنا بالاسنة يقول ومن عصي اطراف الرماح اطاع عواصم الرماح
 التي ركبت فيها الاسنة الطوال وتجبر المعنى من ان الصبح ذللته وانجسته الحرب
 وقوله يطيع العوائق كان حقه ان يقول يطيع العوائق ولكنه يتكلم بالافاقية الوزن
 وجملة النصب على الرفع والجر لان هذه اليا مسكنة فيهما ومثله قول البراجين
 كان ايديهم بالقناج الفرف في ايدي جوار يتعاطون المورق في
 ومن لا يدع عن حوضه بسلاحيه يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم
 الذود الكد والبرذع يقول ومن كلف اعداه عن حوضه سلاحيه
 هدم حوضه ومن كلف عن ظلم الناس ظلمه الناس عن حوضه سلاحيه
 ومن يغترب في حبيب عديق اصديقه ومن لا يكره نفسه لا يكره
 يقول من يافر واغترب حبيب اعداه اصديقه لانه لم يجترئه فتوقه
 التجارب على صماير جديده ومن لا يكره نفسه يجترئ للذبايا لا يكرهه الناس
 ومما تكن عند امرئ من خلقه وان خالها تخفى على الناس تغيب
 ومما كان للانسان خلق فظن انه تخفى على الناس علم ولم تخف والخلق والخلق احد
 والجمع الاخلاق والخلق وتجبر المعنى ان الاخلاق لا تخفى والخلق لا يخفى
 وكان من شري من صاميت لكره من ياديه ان تقصه في التكملة

من لا يكره نفسه
 يجترئ للذبايا

فكانت لغات كائن وكاين وكين مثل كعين وكاع وكع والجملة والجملة
 والجملة واحد والمفعل صمت يصمت يقول ومن صاميت يصمت
 صمته فليس تخسبه وانما تظن ان اذنه على غيره ونقصانه عن غيره وعنده ككته
 لسان الفقى لطيف ويطبق فواذله فلم يبق الا جوده اللحية والسقم
 عاق ببقاه الشيخ لا حله بعده وان الفقى بعد الشماقة فله السلام
 يقول اذا كان الشيخ يتبعها لم يخرج حليمه لانه لا حال بعد الشيب الا
 الموت والفقى وان كان سمها نزع فاكسبه شيبه حليمه وقابا ومثله قول جالم
 بن عبد الله وس والشيخ لا يترك اخلاقه حتى يوانى في شرب ريسه
 سائلنا فاعطيتنا وعذنا وعذنا ومن اكثر المشاكة يوم ما سيب نجيم
 يقول سائلنا بعدكم ومن يعرفكم فخذهم مما فخذنا الى السوال وعذنا
 الى السوال ومن اكثر السوال حبه يوما لاجالة والسوال والسوال وتعال فرائضة
وقال لبديز ربيعة العامري
عفت الديار مجلها فقامها ميتا نأبد عولها في جامها
 عفا لزم ومنعديتال عفت الريح المنزل فعفا المنزل انيسه عفا وعفا
 وعفا وعفا في البيت لانه والمجل من الديار ما خلد ايام معذوبة والمقام منها
 ما طالت الاقامة به ومنى موضع يلقى ضربة غير منى الحرم ومنى ينصرف ولا ينصرف
 ويذكر ونوت وتابذ نوحش وكذا كذا ياد وكذا ياد ابوبد او القول والرجام

من لا يكره نفسه
 يجترئ للذبايا

من لا يكره نفسه
 يجترئ للذبايا

حلال معروفاً ومنه قول من يزجر نعمة أن غزوا الرجاء كله ومنعجا
 فأكبر وأقلام منسخت كل بقول عفت ديار الإجاب والتمن منار له
 ما كان منها للجلول لا في الأمانه وما كان منها للإقامة وهذه الديار كانت الموضع
 المستحق منها وقد توشيت الديار الغولية والديار الرجائية منها لا رجاء
 قطبها وإجمال سكانها والكافة في غولها ورجاءها من إجماع إلى الديار قولته
 نابت غولها أي ديار غولها وديار رجاءها مخداف المضاف
فدافع الديار عني في يومها خلفا كما ضمن الله حتى يسلا
 المدافع أماكن يدفع عنها الماء من الزحف والاختلاف والواحد مدفع والديار
 جبل معروف ومنه قول جرير يا جندب اجعل الديار من جبل وجندب اسم الزمان
 وسكانا والنعمة مصدر عني فعي وفعي الوحي الكناية والفعل وحي فحي
 والوحي الكتاب والجمع الوحي والسيلا المجاز والواحدة سيلة بكسر اللام فمدافع
 مقطوف على قوله غولها بقول توشيت الديار الغولية والرجائية
 وقوشيت مدافع جبل الديار لا رجاء الإجاب عنها وإجمال الجيران منها قال
 وقد توشيت وعشرت رسوم هذه الديار فعرشت خلفا وأما عراها السيل
 ولم تنج بطول الزمان وكأنه كتاب ضمن حجة شبهت آثار القديم الآيات بتق الكتاب
 في البحر وأصب خلفا على الجبال والعامل فيه عني والمضمرة الذي أضيف إليه سلا عابد إلى
ومن حجة بعد عند أبيسها حج خلق من خلالها وخبر أم

هذا البيت من شعر جرير
 في وصف الديار
 والديار الغولية
 والديار الرجائية
 والديار المنيعة

هذا البيت من شعر جرير
 في وصف الديار
 والديار الغولية
 والديار الرجائية

النجوم التكل والانتطاع يقال تجرمت السنة ومنه حجة أي مكلة والعهد للقاء
 والفعل عند بعثه والجمع حجة وهي السنة وأراد بالجرام الأشهر الجرم والجلال
 أشهر الجبل والخلق المصطفى ومنه الأتم الخالية ومنه قوله عز وجل وقد خلقنا البشر
 من قبل في قول **عني آثار ديار قد تمت وكملت وانقطعت بعد عندي سكانها**
 بها سيقون مصت الأشهر الجرم وأشهر الجبل منها ونحو المعنى قد مضت بعد رجاءها
 عنها سنون بكما لما خلون المضمرة فيها رجاء الجبل وحلا لها بذكر الجبل وجرانها معطوف
 عليها والسنة لا تعدل الأشهر الجرم وأشهر الجبل فعبارة عن معنى السنة مضى ما
من وقت برانهم النجوم وصباها ودفق البدر وأعد جندبها فقامت
 فبرانهم النجوم الأنوار البريئة وهي المنار التي تملأ الشمس قبل البريق والواحد
 من باح والصقوب الإصا به يقال صابة أم وأصا به معنى والودق المطر وقد
 وقد قنت البسماء تدف وقد أذا مطرت والجود المطر التام القامة وقال ابن الأثير
 من المطر الذي يضيأه وقد جاد المطر بجود جود أفوه وقد والرا وأعدد وأن الزعد
 من السحاب واحد لها عدة وإرهاه وإرهاه جمع رهاه وهي المطرة التي فيها لبن
 بقول **من قنت الديار أو الديار المطار الأنوار البريئة فامرعت عشت**
 وأصاها مطرد وأن الزعد من السحاب ما كان منه عامما بالعام ضيا أهله وما
 كان منه لبنا سلا ونحو المعنى أن تلك الديار من عشت عشت ليرا إذا لامطار الخلفه عليها
من كل سبابة وغاد مبدجن وعشيت منجوا من أن أم

هذا البيت من شعر جرير
 في وصف الديار
 والديار الغولية
 والديار الرجائية

هذا البيت من شعر جرير
 في وصف الديار
 والديار الغولية
 والديار الرجائية

هذا البيت من شعر جرير
 في وصف الديار
 والديار الغولية
 والديار الرجائية

هذا البيت من شعر جرير
 في وصف الديار
 والديار الغولية
 والديار الرجائية

منزلة الكوب والمحسوب بمعنى المكون والمخلوق والجداد والتجدد واجد
يقولون كسفت السبعون اطلال الديار فاطهرتها بعد سنة
الشارب انما كان الديار كسفت جذر الافلام كتابها شعبة كسفت السبعون
الاطلال التي عطاها الديار تجد الكتاب سطور الكتاب الدار من وطور
الاطلال بعد ذروها بطور السطور بعد ذروها واطلال مضافة الى
ان ربيع واشمة اسف نون رها كلفا تعبر من شام
الرجع التردد والتجدد من قولهم رجعت ان رجعت رجعا فرجع رجوعا
وقد فسرنا الواشمة والاشفاف الذين هم من قولهم سفت ريد السبعون
سفت سفا واشفت السبعون وعبره يقال اسفت الدار الجرح والخلل
العنق والنون في القيس المتخذ من دكان التبراج والتابع قبل ما تسلم والكلف
جمع كفة وهي الدارات وكل مستدير كفة بكسر الكاف وجمعها كلف وكل شطيل
كفة بضمها وجمع كلف كذا حكى الامم تعبر من وطور وطور والوشام جمع
وشمة شبة بطور الاطلال بعد ذروها بتجدد الكتابة وتجديد الوشمة يقولون
كانت من او تزد يد واشمة وشما فذرت نون ودها في ارات طهر الوشام فوهما
فاعادتها كما تعيد السبعون الاطلال الى ما كانت عليه فجعل اطلال السبعون الاطلال
كاظهار الواشمة وجمع ذروها كذا في قولهم نون ودها اشمة ما كسفت وعلو
وكلفا هو المفعول الثاني في جعلها بعد اسناد الفعل الى المفعول وشامها فاعل

هذا البيت من كتاب
الاشواق
الذي هو
في
الاشواق
الذي هو
في
الاشواق

تعرض وقد اضيف الى ضمير الواشمة
فوقفت ايها الملو وكيف سر الناجما خوالد ما يبين كلاما
العبه الصلاب والواجبة والواجبة صما خوالد اوقات يبين نظير بان يبين لنا
وان كان قد يكون معنى اظهر وقد يكون معنى طهر وكذلك يبين قد يكون معنى طهر
وقد يكون معنى عرف واستبان كذلك فالاول لانها وان بعد الباقية قد تكون لانه
وقد يكون متعدي فوله بين الصنح الذي عني الى طهر فهو هاهنا لانها وروى
البيت ما يبين كلامها وما يبين بين الباقية واما معنى طهر فنقول
فوقفت ايها الطلول عن قطانها وسكانها قال وكيف يسوالنا حجارة صلابا
نراحي لا يطر كلامها اي كيف جدي هذا السؤال على صاحبه وكيف منفع كما السائل
لوح الخالد الذي الى هذا السؤال فوط الكلف والشعب وغاية الوله وهذا
مستحب في السبب والبرية لان الوعد المحببة يد لها من صاحبه
عزيب وكان بها الجميع فابكر منها في غوي نون بها في شام
بكيت من المكان وابكرت وابكرت وبكرت بمعنى اي سرى منه بكدة والمخادعة
التي كعادت الشئ تركته وخلصته ومنه العذر لانه ما تركه السبيل وخلصه
والجمع العذر والعذران والاعذر والنون في ضمير الجحيم حرك البيت ليصعب
التي الما من البيت والجمع نون وانا الذي تغلب فقال انما مثل انار وانا روي
ان اوارا والتمام ضرب من الشجر هو السبب به خلك البعوت فنقول

هذا البيت من كتاب
الاشواق
الذي هو
في
الاشواق
الذي هو
في
الاشواق

عرفت الطول عن قطبها بعد كون جميعها بها فيا نزل منها بكثرة وتركوا النوى
 والشمس الى ما بين منازلهم من جهة انوار النوى وانما حملوا النمام لانه لا يغورهم في حاله
شأنك طعن الحق حين تملوا فتكسبوا قطباً بقدر خيانتهم
 الطعن خفيف الطعن وفي جميع الطعنين وفي المعبر الذي عليه مودج وفيه امارة
 وقد يكون الطعن جمع طعينة وفي امارة الطاعنة مع زوجها ثم يقال لها وفي
 بينها طعينة وقد يجمع بالطعنين ايضا التكنيس دخول الكاسر والاشتيقاق
 والفتن جمع فطين وهو جماعة والفتن والفتن واحد والفتن صورة الناب
 والجل وغير ذلك يقولون حلتك على الاشتياق والخبير يسار الحق
 او برأيت يوم ارسل الحق ودخلوا في الكسب جعل الامواج للنسب من جهة الكسب
 للوحش ثم قال وكانت فيا منهم المجهولة تغير لحنها وتخلص المعنى في حلتك
 الاشتياق والنداء وحلتك عليهم ما نسبتا القسيلة حين دخلت مواد حزن جماعات
 في حال جبر خيانتهم المجهولة او دخلت مواد عطف بنشاب الفطن والفتن
 من لثياب النافرة عندهم القسمة في تكسبوا الحق والمضمير الذي اضيف اليه الهيام
 للفتن وقطباً مضروب على احوال ان جعلته جمع فطين ومفعول به ان جعلته قطباً
من كل مخوف يظن عصبية روج عليه كلمة وقدر امته
 حقت المودج وغيره ما لثياب اذ اعطى به وحقت الناب حول الشئ احاطوا به
 اطل الحذر ان الشئ اذا كان في ظل الهبار والعمى هنا عتد ان المودج والزوج

المودج هو المودج
 المودج هو المودج

المودج هو المودج
 المودج هو المودج

الموطر الشباب والجمع الانداج والكلية السينة البرقعة والجمع الكلد والقرام
 السينة والجمع القرم ثم فصل الطعن فقال في مركز مودج حقت بالثياب يظن
 عند انه لمط ان سئل عليه ثم فصل الزوج فقال موكلة وعبر بها عن السينة الذي
 يلقى فوق المودج لان لا توجد في الشمس صابغة وحبرها بالقرام عن السينة المرسلة
 على جوانب المودج ونحو المعنى المودج مخوفة بالثياب فعبد انها تحت طلال
 ثيابها والمضمير بعد القرام للعصية والكلية
زجلا كان نوحاً فوقها وطيها وخبرة عطفاً ان امته
 الزجل جماعات والواحدة زجلة والنوح اناء بقر الوحش والواحدة نوحه وخبرة
 موضع بعينه والعطف جمع عاطف من العطف الذي هو الترحمة ومن العطف
 الذي هو الشئ والابن ام جمع الزجر وهو الطوفان الحار المياض يقولون
 تجلوا جماعات كان اناء بقر الوحش فوق ابل شتبه السينة في حين الاعين والشي
 بها او بطياً وخبرة في حال زجرها على ان اذها او في حال عطفها اعناقها للنظر الي
 او لادها شتبه السينة بالظباء في هذه الحال لا عني بها احسن ما تكون في هذه الحال
 لكثرة ما بها ونحو المعنى انه شتبه السينة بقر نوح وطياً وخبرة في كل اغنيها نصب
 زجلا على احوال والقامل فيها تجلوا ونصب عطف على احوال ووقع ان امته
 لانها فاعلة والقامل فيها احوال السينة مسند الفعل
خفت وزايلها السباب كانتا اجزاء في شئ اثلها ورضاها

جمع خديم والخادم جمع خدمته وسمى بغير رتبة بها النعال الى زيهاج الابل
 فاذ ارتفع لها الى منور سر عظامها واعيت وعريت عن اللحم
 وتقطعت السنبور التي شئت بها نعالها التي زيهاجها بعد اعياها وجواب
فلما عتبات في الزمام كانتا صهبا خفت مع الخنوب جهنما
 الباب النشاط والصبها الجراحي بكاتنا صهبا خفت مع الخنوب خفت
 خفوا آتبع والهباء السحاب الذي قد اراق ماء يقول فلما في
 مثل هذه الحال نشاط في السنبور في حال فوجد زمامها فكانت في منعة سنبورها
 صهبا خفت خفت الخنوب بتقطعها التي مراقت ما عاينتها فكتبت تلك
او ملع وبتقت لاحت طرد الخنوب وصهبا خفت
 المعيت انا ان فمى ملع اشترط عليها بالذين وبتقت خلت شين في شقا
 الاختب العترة الذي في ويكته يضا في خاصية لاجه وتوجه عترة ويزوي
 طرد الخنوب صهبا خفت لهما الخنوب والخنوب والخنوب والخنوب الخنوب الخنوب
 والكدام يجوز ان يكون عترة الكدم وهو العنق ويجوز ان يكون عترة المكادمة
 وهي المعاصرة والعدام يجوز ان يكون عترة العدم وهو العنق وان يكون عترة
 المعاصرة وهي المعاصرة يقول كانتا صهبا او انا ان اشترطت اخلتا
 الخنوب بالذين وقد خلت ثوبنا لاختب قد عترة ومن ذلك الخنوب طرد الخنوب
 وصهبا خفت او طرد الخنوب وصهبا خفت عترة اياه وتلخص المعنى انها تشبه
 ٥٩

في شدة سنبورها هذه السحابة او هذه انا ان التي خلت ولما مثل هذا الخنوب
 الغيرة عليها فهو يسوقها يسوقها عترة
يعلى ما حجب الاكام شبح قد ايه عترة بها في جامها
 الاكام جمع اكم وكذلك الاكام والاكم جمع اكم وتجمع الاكام على اكم وصهبا
 احد وذب منها واليتمخ والتشبه والخذش العنق والتشبح بها لعد السنج
 والوجام والوجام في الوجه اشبهها المني الشئ والمعد في حمت قوم وناجم
 في شبح وهذا الفياسر طرد في فعل تنقل من فعل النفا يقول يعلى
 هذا الخنوب انا ان الاكام اتيها بالها وبتعد اياه عن الخنوب وقد تشكك في امرها
 عترة اياه في حال خلتها واشتهر اياه قبلها واليتمخ العترة المعطس
باجرة التلوت بر باء فو قها قف المراقب خنوبها انا
 الاجرة جمع خرنوب وهو مثل لقف وتلوت موضع بعينه رباته لقوم وزيات
 له ان باء تلت رتبة لهم والقف الخاكت والجمع القفان والمراقب جمع مراقب
 وهو الموضع الذي يقوم عليه الترتيب ويريد بالمراقب الاماكن المنيعة والارام
 اعلام الطريق والواحد ارام يقول تعلى العترة بالانان الاكام في قفان
 هذا الموضع ويكون رتبة لها فوقها في موضع خالي اماكن المنيعة وانما خاف اعلام
 او خاف استنبان العترة باعلامها وتلخص المعنى انها هذا الموضع والعترة تعلى
 اكامه لينظر الى اعلامها جديا استنبت يعلم منها يرد ان يرميها
 ٥٨

في شدة سنبورها هذه السحابة او هذه انا ان التي خلت ولما مثل هذا الخنوب
 الغيرة عليها فهو يسوقها يسوقها عترة
يعلى ما حجب الاكام شبح قد ايه عترة بها في جامها
 الاكام جمع اكم وكذلك الاكام والاكم جمع اكم وتجمع الاكام على اكم وصهبا
 احد وذب منها واليتمخ والتشبه والخذش العنق والتشبح بها لعد السنج
 والوجام والوجام في الوجه اشبهها المني الشئ والمعد في حمت قوم وناجم
 في شبح وهذا الفياسر طرد في فعل تنقل من فعل النفا يقول يعلى
 هذا الخنوب انا ان الاكام اتيها بالها وبتعد اياه عن الخنوب وقد تشكك في امرها
 عترة اياه في حال خلتها واشتهر اياه قبلها واليتمخ العترة المعطس
باجرة التلوت بر باء فو قها قف المراقب خنوبها انا
 الاجرة جمع خرنوب وهو مثل لقف وتلوت موضع بعينه رباته لقوم وزيات
 له ان باء تلت رتبة لهم والقف الخاكت والجمع القفان والمراقب جمع مراقب
 وهو الموضع الذي يقوم عليه الترتيب ويريد بالمراقب الاماكن المنيعة والارام
 اعلام الطريق والواحد ارام يقول تعلى العترة بالانان الاكام في قفان
 هذا الموضع ويكون رتبة لها فوقها في موضع خالي اماكن المنيعة وانما خاف اعلام
 او خاف استنبان العترة باعلامها وتلخص المعنى انها هذا الموضع والعترة تعلى
 اكامه لينظر الى اعلامها جديا استنبت يعلم منها يرد ان يرميها
 ٥٨

في شدة سنبورها هذه السحابة او هذه انا ان التي خلت ولما مثل هذا الخنوب
 الغيرة عليها فهو يسوقها يسوقها عترة
يعلى ما حجب الاكام شبح قد ايه عترة بها في جامها
 الاكام جمع اكم وكذلك الاكام والاكم جمع اكم وتجمع الاكام على اكم وصهبا
 احد وذب منها واليتمخ والتشبه والخذش العنق والتشبح بها لعد السنج
 والوجام والوجام في الوجه اشبهها المني الشئ والمعد في حمت قوم وناجم
 في شبح وهذا الفياسر طرد في فعل تنقل من فعل النفا يقول يعلى
 هذا الخنوب انا ان الاكام اتيها بالها وبتعد اياه عن الخنوب وقد تشكك في امرها
 عترة اياه في حال خلتها واشتهر اياه قبلها واليتمخ العترة المعطس
باجرة التلوت بر باء فو قها قف المراقب خنوبها انا
 الاجرة جمع خرنوب وهو مثل لقف وتلوت موضع بعينه رباته لقوم وزيات
 له ان باء تلت رتبة لهم والقف الخاكت والجمع القفان والمراقب جمع مراقب
 وهو الموضع الذي يقوم عليه الترتيب ويريد بالمراقب الاماكن المنيعة والارام
 اعلام الطريق والواحد ارام يقول تعلى العترة بالانان الاكام في قفان
 هذا الموضع ويكون رتبة لها فوقها في موضع خالي اماكن المنيعة وانما خاف اعلام
 او خاف استنبان العترة باعلامها وتلخص المعنى انها هذا الموضع والعترة تعلى
 اكامه لينظر الى اعلامها جديا استنبت يعلم منها يرد ان يرميها
 ٥٨

هذا هو الأصل في اللغة العربية
والله اعلم بالصواب

حقا اذ استلخا حملا في سنة جزا اقطال صبيانه وصبيانه
 سألنا الشمر وغيره استلخا حملا على وان يسلخ الشمر نفسه وحملا في سنة للشمر
 سألنا الشمر وغيره استلخا حملا على وان يسلخ الشمر نفسه وحملا في سنة للشمر
 من طهنا الطهنا في سنة للشمر وغيره استلخا حملا على وان يسلخ الشمر نفسه وحملا في سنة للشمر
 والبصير في سنة للشمر وغيره استلخا حملا على وان يسلخ الشمر نفسه وحملا في سنة للشمر
 يقول اقامنا بالثلاثين حتى مر عليها الشمر سنة اشهر وجا الربيع فاكفينا
 بالربيع عن الماء وطال امسالك العبر وامسالك الاناز عن سنة يدك من حملا في سنة للشمر
 نصبا وارا دسنة اشهر حتى مر عليها الشمر سنة اشهر وجا الربيع فاكفينا

رجعا بامرهما الى ذي حرة جسد ورجع صبيانه الى امرهم
 البا في امرهم ان جعلت رجعا امرهم الى ذي حرة جسد ورجع صبيانه الى امرهم
 الرجوع كانت الباء للتعينة المنة القوة والجمع المبرر واضلها قوة الجمل والامر ان
 احكام الفيل والجسد المحكم والفعل جسد جسد جسد ورجع صبيانه الى امرهم
 احكامه والرجوع والنجح في حصر المبرر والرجوع العزيمة التي صبرها جسد امرهم
 عزامه بالجد في امضها وجمع الصبر والامر احكام يقول اقامنا بالثلاثين حتى مر عليها
 العبر والامر ان جعلت رجعا امرهم الى ذي حرة جسد ورجع صبيانه الى امرهم
 ورايه فيه قال واتما جسد المبرر بالاحكام العزم

وذي دوابها الشفا وتنجح ربح المصايف يرميها ويهاها

هذا هو الأصل في اللغة العربية
والله اعلم بالصواب

الدواب ما حير الجواهر السفا شوك البهمي وهي ضرب من الشوك وهاج الشيء
 يهيج هيجانا وامتاج اهتاجا وتنجح تنجحا وتنجح تنجحا وتنجح تنجحا
 تنجحا والمصايف جمع المصيف وهو الصيف واليوم المبرور والفعل ياصف يوم
 واليهام واليهام شدة الحر يقول واصاب شوك البهمي ما حير خواها
 وتنجح ربح الصيف ورجعها شدة حرها شدة الحر الى ان يقضي الربيع وهي الصيف

مناقرا سبطا بطير ظلاله كدخان مشعلة يشتب منه امه
 المناقرا مثل التجارب والسيوط والسيوط الممتد الطويل كدخان مشعلة
 اي نار مشعلة محذوف الموصوف شت النار واشعاعها واحد والفعل منه
 شت يشتب والاضرام ذقاف الخطب واحد فاضرم واحد فاضرم واحد وقد
 صرمت النار واضطرمت واضطرمت النبت واضطرمتها واضطرمتها اناسيطا
 اي غبارا سيطا محذوف الموصوف يقول فجادب العبر والانان في
 عدوهم ما حو الما غبارا ممتدا الجوا لا كدخان نار موقدة تشعل النار في ذقاف خطبها
 والخطب المصنف انه جعل الغبار الساطع بينما بعدد ما كثر في حاد بانه ثم شتبهه ثم شتبهه

شتمولة غلثت بنايت عتج كدخان نار سيطاع آهينا مرس
 شتمولة هبت عليه ريح الشمال وقد شمل الشيء اصابته الشمال والغلث الغلث
 الخلط والفعل غلث غلث بالغيث والغيث صعا والنابث الغصن ومنه قول الشاعر
 ووطيتنا وطلا على حقيق وطلا المقيد بنايت المبرم اي غصنه والعجج ضرب من

هذا هو الأصل في اللغة العربية
والله اعلم بالصواب

هذا هو الأصل في اللغة العربية
والله اعلم بالصواب

هذا هو الأصل في اللغة العربية
والله اعلم بالصواب

الشجر ويزرع على ثبات نبات الى وضع فوقها ولا ينبتا جمع شيئا من زرع
 انبتاها في الارض والارتفاع والرفع جميعا يقول **مذه النور قد اجابها**
 الشمال وقد خلت بالخطيب الياسين والخطيب الغض كدخان نار قد ارتفع
 اعاليها وسميت الشئ اعلاه شبه الغبار الساطع من قواه العير والانان نار
 او قد نبت خطيب ياسين شجر في النار وخطيب غرض جعلها كذلك ليكون
 في خانها الكثر فيشبه الغبار الكثيف جعل هذا الدخان الذي شبه الغبار
 به كدخان نار قد سطع اعاليها في الاضطرار والالتهاب ليكون الدخان الكثر
فمضى وقد مرها وكانت عابدة منه اذا هي جردت اقلاما
 النعير هذا الناحية والجنس والاقلام من معنى التقديم لذلك انش فعلها فقال
 كانت تقديمه الانان عابدة من العير ومدا مثل قول الشاعر عيرنا وكان
 من سمعنا العير اي وكانت المعيرة من سمعنا وقال يعقوب بن كثير الطائي
 يا ايها الراكب المرحى طينته سائل في اسد ما هذه الصوت اي ما هذه الاستغاثه
 لان الصوت مذكر يقول فمضى العير نحو الماء وقدم الانان لان الناحية كان
 تقديمه الانان عابدة من العير اذا ناحت في الخاد اخاف العير ناحت هـ
فتو تبطا عير من السري وجبة عابدة متجاوزة اقلاما
 الغرض الناحية والسري النهر الصغير والجمع الاثيرية والتصدع الشقوق
 السري الملا اي عينا سيجرة فحذف الموصوف لما دلث عليه البصيرة والاقلام ضرب

من المنبت يقول فتو تبطا العير والانان جانب النهر الصغير وشقا
 عينا مملوءة ما تجاوزت قلامها اي قد كثر هذا الضرب من المنبت عليها وتجرس
 المعنى انما قد وردا عينا مملوءة ما قد خلا فيها من غرض نهرها وقد تجاوزت ريشها
تخوفة وتبطا اليراع بظلمها منه مخبر عابدة في قيام
 اليراع القصب والغابة الاجرة والجمع الغاب والمصير في مبالغة المجرع والقيام
 جمع قايه يقول قد شقا عينا قد جفت بصر في مبالغة المنبت والقصب جمع
 موه وتبطا القصب بظلمها من القصب ما جرع من غابتها وما قام منها من بداتها
 في ظل قصب بعضه مجروح وبعضه قساة هـ
اقبلت ام وحيثية مسبوغة خذلت في هاديته الصوار في قوامها
 مسبوغة اي اجابتها السبع باقتراس ولدها والهادية المنقذة والمنقذ ايضا
 فيكون الناد اللها لعة والصوار والصوار والضيابة القطيع منيرة الوحش
 والجمع الصيران وقوام الشئ ما يقوم به فهو يقول **اقبلت الانان المذكورة**
 تشبه نافق في الاثباع في السيرة ام بقرة وحيثية قد اقترس السبع ولدها حبر
 خذلته وذهبت تزعج مع صواحبها وقوام امرها الفحل الذي يتقدم القطيع
 من نهر الوحش وتزعج من المعنى ان نافق تشبه تلك الانان او من البقرة التي خذلت
 ولدها وذهبت تزعج مع صواحبها وجعلت هادية الصوار وقوام امرها فاقترست
 السباع ولدها فاقترست في السيرة طالبت لولدها هـ

هذا هو
 الاثباع

هذا هو
 الاثباع

في قوله لا تطيش سها م
في قوله لا تطيش سها م
في قوله لا تطيش سها م

صلا يقد اعتادت الاضطهاد وقيل الوضوء ما خلا او غيرها واكار بها لذلك
صلا يقد اعتادت الاضطهاد وقيل الوضوء ما خلا او غيرها واكار بها لذلك

الغيرة العقلية والطيش الاخرى والعقول يقولون صلات الكلاب
او الذباب غفلة عن البقرة فاصبت تلك الغفلة او تلك البقرة باقتراس ولدها
انما وجدتها غافلة عن ولدها فاضطادته ثم قال وان الموت لا تطيش سها م

اي لا تخرج من محومها واستعار له سها م واستعار للاخطا لفظ الطيش لان السها م
بانت واسهل وكف من ديمة بن ولى الحيايل دي ايا شجما م

الموكف والوكفان واجدوا الفعل منها وكف بكف اي فطر والديمة مطرة تدوم
واقلها نصف يوم وليلة والجمع ديم وقد تيمت الشجامة اذا كان مطر هادئة

واجل ديمة دومة فقلبت الواو لا كسار ما قبلها ثم قلبت في الهمزة على القلب
في الواحد والحابل جمع فميلة وفي كل ليلة دارت بنت عند الامم وقال جماعة
منهم من انضدت ان شجر والشجامة في معنى الشجر او الشجرم يقال شجر الدمع عن

يشجره شجما فيشجره من يشجره ما اي صبه فانصب يقول بانبت البقرة
بعد فطرها ولدها وقد اسهل مطر وكف من مطر ديم بن ولى الهمال المنية

او الارضين التي بها الشجارات في حال ديم سكبها الماء اي بانبت في مطر ديم المظلال
وقد اكف جوزان كوند جنة مطر وجوزان يكون جنة شجارت

يعاوا طريقه مشهرا متوارب في ليلة كفرا لنجوم غما م

في قوله لا تطيش سها م
في قوله لا تطيش سها م
في قوله لا تطيش سها م

في قوله لا تطيش سها م
في قوله لا تطيش سها م
في قوله لا تطيش سها م

في قوله لا تطيش سها م
في قوله لا تطيش سها م
في قوله لا تطيش سها م

في قوله لا تطيش سها م
في قوله لا تطيش سها م
في قوله لا تطيش سها م

في قوله لا تطيش سها م
في قوله لا تطيش سها م
في قوله لا تطيش سها م

في قوله لا تطيش سها م
في قوله لا تطيش سها م
في قوله لا تطيش سها م

حسنا صيغت القوم فلم يرد عرض الشقاق طوفها و طعاما

الحسنات في الاربعين والربعين ولذا البقرة الوحشية والجمع في ان على غير قياس
والرنة السراج والفعل بام يرمى والفرس الناحية والشقاق جمع شقيق
وقيل انصر صلبة بين رملتين والغم صوف رفوف يقولون هذه الوحشية
قد تاجرت ان نبتها والبقرة كلها خنيس وقد صيغت ولدها اي خذلتها حتى اقترسيتها
السيباع فذلك تصيغها اياه ثم قال وفيه بخر طوفها وخرانها وانما الارضين
الصلبية في طلبه وخران المعوض صيغته حتى صا دته السيباع فطلبته طائفة وصباحية

المعقبة فمذ شناع شلوة عبيس كوي اسيب لا بين قطعها م

العقر والتغية الالتقاء على العقر والعقر وما اديه الارض والقدر الا يضر والناس
التجارب والشلو العضو وقيل هو بنية الجسد والجمع الاشلال والعبيس جمع عبيس
وعبيسا والعبيسة لون كوزن البرماق والمز القلع والفعل من من ومنه قوله

تعالى له اجر غير ممنون ومنه شجر الخبار مينا لا يقطع بعض اجزائه عن بعض والبقرة
والمنية منور بالقطعها اعمارا الناس وعبرهم يقولون في طوفهم

لا خيل جود رملتي على الارض ابيض قد تجاذبت اعضاؤه ذباب او كلاب غبيس لا يقطع
طعامها اي لا تقتر في الاضطهاد فيقطع طعامها هذا اذا جعلت غبيسا من صفة الذباب
وان جعلتها من صفة الكلاب فعندها لا يقطع اصحابها طعامها وخرنا المعنى انها خبيثة
في الطلب لا خيل فطرها ولذا قد القى على اديه الارض فاقترسيتها كلاب او ذباب

في قوله لا تطيش سها م
في قوله لا تطيش سها م
في قوله لا تطيش سها م

في قوله لا تطيش سها م
في قوله لا تطيش سها م
في قوله لا تطيش سها م

في قوله لا تطيش سها م
في قوله لا تطيش سها م
في قوله لا تطيش سها م

في قوله لا تطيش سها م
في قوله لا تطيش سها م
في قوله لا تطيش سها م

في قوله لا تطيش سها م
في قوله لا تطيش سها م
في قوله لا تطيش سها م

في قوله لا تطيش سها م
في قوله لا تطيش سها م
في قوله لا تطيش سها م

في قوله لا تطيش سها م
في قوله لا تطيش سها م
في قوله لا تطيش سها م

في قوله لا تطيش سها م
في قوله لا تطيش سها م
في قوله لا تطيش سها م

في قوله لا تطيش سها م
في قوله لا تطيش سها م
في قوله لا تطيش سها م

في قوله لا تطيش سها م
في قوله لا تطيش سها م
في قوله لا تطيش سها م

طريقه المثلن خط من ذنبها الى عنقها والكثرة الشغوية والسيطرة بقول
 يعلو صلبها وقطر متواتر في ليلة سيطرة عنانها مجرم
فجاءت أجلا قاصدا مستبدا بعجوب انقاء قيل هيأته
 الاحتياط في الدخول في جوف الشئ وروى جنان بالبا اي التيسر والتنبذ
 الشئ من التنبذ وما الناحية والعجب اصل الذنب والجمع العجوب فاستعاره
 لاصل النقاء والنتا الكتيب من البرمل والتنبذ نقوان ونقيان والجمع انقاء
 والهيأه ما لا تأسى به من البرمل واصله من هيأه بهيه يقول وقد
 دخلت البقرة الوحشية في جوف اصل شجر متنجس عن سائر الشجر قد قصبته اغصانها
 وذلك الشجر في اصول كثبان من البرمل فيقول ما لا يما يرك منها عليها لمطالان
 المطير وجوب البرم ونحوها المعنى انها تسيتر من البرم المطير باغصان الشجر ولا
 تعيق البرم والمطر لتصلها وتنهال كثبان البرمل عليها مع ذلك
وتنقى في قبة الظلام منيرة كحانة البحر في سبل نظام
 الاضاءة والانارة بتعدي فعلها وبلنم وما لان مان في البيت ووجه الظلام
 اقله وكذلك وجه النهار والجهان والجهانة ذرة مصوغة من الفضة تستعار
 للذرة واصله فارسي معرب وهو كان يقول وتنقى هذه البقرة
 في اول ظلام الليل كذرة الصدف البحر في اول الجبل البحر في سبل النظام منها
 مشبه البقرة في تلالو لوها بالذرة وانما حص ما يسل نظامها اشارة الى انها

المدى في البقرة اذا دخلت
 في وقت الاشارة الى ما في
 الاشارة في وقت
 في وقت الاشارة الى ما في
 الاشارة في وقت

المدى في البقرة اذا دخلت
 في وقت الاشارة الى ما في
 الاشارة في وقت
 في وقت الاشارة الى ما في
 الاشارة في وقت

تعدو ولا تستقر كالتجرك وتنقل الدرة التي سبل نظامها وانما شتهها بالانها
حتى اذا الجسرة الظلام وانبتت بركت شرك على الشري ان لأم
 الايجسار الانكشاف والاهلال والابتغاب الاضاءة اذا الرم فعلها الفاعل والظلام
 قوايها جعلها ان لا مالا يستور بها ومنه سميت القيداح ان لا مالا لتزليه القسيوة
 وقايد الان لأم زله وزله والزمه والزمه القيد ومنه قولهم هو العبد زلمة
 وزلمة اي قده قدا العبد يقول حتى اذا انكشف والحل ظلام الليل في
 اضالك البقرة من ماقاها فترت قواها عن الشراب الندى لكثرة المطر الذي اجابته ليل
علقت بركت في نهار جبع يد سبعا نوا اما كاملا اياما
 العلة والانع الانما في الخرج والفجر ويروي تليد اي تجتير ونعته والنهار
 جمع نهي ونهي ونها الغدير وكذلك الانما وجعا يد موضع بعينه والنوا جمع
 نوا يقول امعنت في الخرج وتزدت منجية في واحد هذا الموضع
 في مواضع غدرانه يسبع ليال نوا ام لا ايام وقد كملت ايام تلك الليالي الى تزدت
 في طلب ولديها يسبع ليال ايامها وجعل ايامها كاملة اشارة الى انها كانت ايام
 الضيف وشهودها
حتى اذا ابست وابتجق خالق لم يبله ارضاعها في نظام
 الايجاق والخلق واليسحق الخلق واي الق الضرع الممتلئ لبنا يقول
 حتى اذا ابست البقرة من ولدها وصار ضرعها الممتلئ لبنا خلقا لا تقطاع لبنها

المدى في البقرة اذا دخلت
 في وقت الاشارة الى ما في
 الاشارة في وقت
 في وقت الاشارة الى ما في
 الاشارة في وقت

المدى في البقرة اذا دخلت
 في وقت الاشارة الى ما في
 الاشارة في وقت
 في وقت الاشارة الى ما في
 الاشارة في وقت

ثم قال ولم يزل يترجمها إلى لغاتها وقد ما فطما آيات وآياتها ففقد ما آياتها
وقد جئت من آل أنيس فباعتها عن ظهر غيب وآل أنيس سيقامها
 ليرتد الصوت الحقي وآل أنيس وآل أنيس واحد راعها فترجمها إلى لغاتها
 والمسيقة واحد والفعل يسيقه والنعث يسيقه وكذلك النعث مما كان من أفعال
 فعل يفعل من العمل والآذوا نحو من يضر يقولون فيسمعون البقرة صوت
 الناس فافترعها ذلك وإنما سمعته عن ظهر غيب أي لم يتر آل أنيس ثم قال وآل أنيس
 سيقام العوض وقد آملنا أنه يصيدونها وينقصون منها فنقص البقرة من الجسد
 ونحزب المعنى أنها سمعت صوتها ولم تر صاحبها فخافت ولا عذوان خاف عند سماعها
 صوت الناس يبينونها ويهلكونها والتقدير فسمعت عن آل أنيس عن ظهر غيب فترجمها
فعدت كل القيح من غيب أنه من ك المخافة خلفها وأما
 الفرج موضع المخافة والفرج ما بين قوائم البقات فما بين اليد فرج وما بين العين
 فرج والجمع فرج وقال ثعلب أن المولى في هذا البيت بمعنى الأولى الشيء كقوله تعالى
 النار من مولى أي من الأولى كما يقولون فعدت البقرة وهي تخشى أن
 كل فرج منها مولى المخافة أي موضعها وصاحبها أو تخشى أن كل فرج من فرجها
 مولى الأولى المخافة منه ونحزب المعنى أنها لم تعرف على أن صاحب البيت خلفها أم أمامها
 فعدت فرجها منذ عودته لا تعرف من صاحبها من يملكها وقال لا يصح على أراد بالمخافة الكلاب
 ولعل لها صاحبها أي عدت وهي لا تعرف أن الكلاب والكلاب خلفها أم أمامها فهي تظن

كُلُّ حَمِيَّةٍ مِنَ الْجَمْعِ مَوْضِعٌ لِلْكَلاِبِ وَالْكَلاِبُ وَالْعَصْفُ مَوْضِعٌ لِلْأُذُنِ وَمَا سِوَاهُ
كَلَامٌ وَمَوْضِعٌ لِلْفَرْقِ وَأَنْ كَانَ يَخْتَصُّ بِمَعْنَى التَّشْبِيهِ وَبِحُجْمِ كَلَامٍ بَعْدَهُ عَلَى لَفْظِهِ
مُتَرَدِّدَةً وَعَلَى مَعْنَاهُ أُخْرَى وَأَجْمَلَ عَلَى اللَّفْظِ الْكَثْرَ وَتَشْبِيَهُمَا كَلَامًا أُخْرَى سَبْتِي وَكَلَامًا أُخْرَى
يَسْتَبَانِي وَمَا الْإِسْمَاءُ كَلَامًا جَائِزٌ جِدًّا أُخْرَى مِنْهَا قَدْ أَقْلَعُوا وَكَلَامًا أُخْرَى مِنْهَا
بِرَأْيٍ جَمَلَ أَقْلَعُوا عَلَى مَعْنَى كَلَامٍ وَجَمَلَ إِيَّاهُ عَلَى لَفْظِهِ قَالَ لَقَدْ عَزَّوَجَلَّ كَلِمَةُ الْجَمْعِ أَتَتْ أَكْثَرُهَا
جَمْلًا عَلَى لَفْظٍ كَلِمَةً وَنَظِيرُ كَلِمَةٍ وَكَلَامٍ فِي مَعْنَى الْجَمْعِ كُلُّ لَانِهِ مَوْضِعٌ لِلْفَرْقِ وَأَنْ كَانَ مَعْنَاهُ
جَمْعًا وَجَمَلَ الْكَلَامَ بَعْدَهُ عَلَى لَفْظِهِ وَمَعْنَاهُ وَكَلَامًا كَثِيرًا قَالَ لَقَدْ تَعَالَى وَكَلَّ أَنْ تَوْهَ
بِأُخْرَى مِنْ هَذَا الْجَمْعِ عَلَى الْمَعْنَى وَقَالَ أَنْ كَلِمَةً فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ أَلَا أَنْ الرَّجُلَ عَصَبًا
وَهَذَا الْجَمْعُ عَلَى اللَّفْظِ وَمَوْضِعُ الْمُخَافَةِ فِي جَمَلٍ لَرَفْعٍ لَانِهِ حَبْرٌ أَنْ وَخَلْفَهَا وَأَمَامَهَا
خَبْرٌ مُسْتَبَدٌّ بِأُخْرَى وَتَقْدِيرُهُ وَخَلْفَهَا وَأَمَامَهَا يَكُونُ تَشْبِيَهُ كَلَامٍ الْفَرْقِ وَبِحُجْمِ
يَكُونُ مَوْضِعًا مِنْ كَلَامٍ الْفَرْقِ وَتَقْدِيرُهُ فَتَعْدَنَ كَلَامًا الْفَرْقِ مِنْ خَلْفَهَا وَأَمَامَهَا فَتَعْدَنَ مَوْضِعُ الْمُخَافَةِ
حَتَّى إِذَا بَيَّنَّ الرَّجُلُ وَأَنْ يَسْلُوَ أَعْصَابًا وَبِحُجْمِ قَارِفًا أَعْصَابًا مَوْضِعًا
الْعَصْفُ مِنَ الْكَلاِبِ الْمُسْتَبَدُّ خَبْرٌ الْأُذُنُ وَالْعَصْفُ أَيْ تَبْنِيهَا الْأُذُنُ بِمَا كَلَّمَتْ
أَعْصَفَ وَكَلَّمَ أَعْصَفًا وَهُوَ مُسْتَعْمَلٌ فِي غَيْرِ الْكَلاِبِ أَيْ تَبْنِيهَا فِيهَا وَبِحُجْمِ الْمَعْلَمَاتِ
وَالْفَرْقِ الْيَنْبُوتُ وَأَعْصَابُهَا يُطَوَّنُ وَأَقِيلُ بِلِ سِوَاهِهَا وَهِيَ قَلِيلٌ بَعْدَ مِنَ الْجَمْعِ
وَالْجَمْعُ وَبِحُجْمِ ذَلِكَ يَقُولُ حَتَّى إِذَا بَيَّنَّ الرَّجُلُ إِلَى مَا مِنْ لَفْظَةٍ وَعَلِمُوا أَنَّ
بَيْنَهُمَا لَانَهُمَا أَنْ يَسْلُوَ كَلَامًا مُسْتَبَدُّ خَبْرٌ الْأُذُنُ مُعْلَمَةٌ ضَمًّا مِنَ الْبَطْنِ وَالرَّاسِ

عبد المولى الكلاهماه قدس الله روحه
في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٠٤

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content.

فلحقن واعتكرت لئلا مديته كالشجرة جدها وتمامها
 عكر واعتكر اي عطف والمديته طرفة عينها والشمرة من التماح منسوبه الى
 شجرة رجل كان يفر من قهره اليه وكان شقفا مائة فمسيب اليه البهاج
 الجيدة يقول فلحقن الكلاب البقرة وعطفت ولها من يشبه البهاج
 في جدها وتمام طولها اي اقبلت البقرة على الكلاب وطعننها بهذا القرن
 لنذو بهن اي قتلت ان لم تذو ان قد اجه من الجحش في تمامها
 الذي في الكف والبرذ والاحام والاحام القرب والحقن فضا الموت وقد يسمي
 الهلاك جنفا والاحام بقدر الموت يقال جهم كذا اي قد ر يقول عطفت
 البقرة وكربت للبرذ وتطرد الكلاب عن نفسها وبقنت انها ان لم تذو هاجرت
 من ثمار حلة جنوا في الجحش اي بقنت انها ان لم تطرد الكلاب فظلمها الكلاب
 فتقصدت منها كسباب فضرحت بدم وغود في الملك شيئا من
 اقصد وتقصد قتل كسباب مبنية على الكسبة اسم كسبة وكذلك ينام وقد يري
 بالجا يقول فقتلت البقرة كسباب من حلة تلك الكلاب فحجها بالدم و
 تراكب شيئا ما في موضع كبرها صريعا اي قتلت هذين والتضريح التمجيد بالدم ضحية
 فضربت وبنى بالملك موضع كبرها
 فتلك اذ برقص لوامع بالفتي واختاب ابدية الشرب اكتمها
 يقول فتلك الناقة اذ برقص لوامع الشرب بالفتي اي تجر كذا وكسبت

المدى المديتها فضيلة

المدى المديتها فضيلة

الأكام اذ دنته من الشرب ونجرت لمعنى فتلك الناقة التي اشبهت البقرة والانان
 المانع اقضى جواحي في المواجه ورفض لوامع الشرب وليس الاكام كناية عن الجحش
 اقضى اللبنة لا اقضى بربها او ان يلوم بحاجة لئلا
 اللبنة الحاجة والنفير بط الصنيع وتقدمة العجز والربنة الثمة واللقام مبالغة
 اللابيم واللقام جمع اللابيم يقول بر كوت هذه الناقة وانعائها في حشر
 المواجه اقضى وطري ولا اوتط في طلب يعيني ولا ادع دينة الا ان يكون في حشر
 الجحش المعنى انه لا يقصر ولا يتم لا يمكنه الاجتهاد ان عن يوم اللوام اياه وافي قوله
 او ان يلوم معنى الا ان يلوم ومثله قوله لا نمنه او يعطيني حتى ابي الا ان يعطيني
 حتى وقال ابو الفيس فقلت له لا يتك عنك انما نجا وول ملكا او موت فنعذر
 او لم تكن تبيدي نوابي وفتال عقدر جبال جدها
 الجبال جمع الجبال وهي شتابة للعهد والمودة وهذا الجدم القطع والفعل
 حذر الجدم والجدم مبالغة الجادم ثم رجع الى التشبيب بالعتيقة قال اوله
 تكن تعلم نوابي وفتال عقدر العهود والمودات وقطاعها يريد ان يصيل اسحق
 تراكب امكنية اذ لم ابرضاها او يقتل بعض النفوس شيئا من
 يقول اقتره الك اما كن اذ لم ابرضاها الا ان يرتبط نفوس جوامها فلا
 يمكنها البراح وارا برقص النفوس هذا ان جده الاقوال واخبرتها
 ومن جعل بعض النفوس يعني كذا النفوس فمذا خطا لان بعضا لا يبيد العموم

المدى المديتها فضيلة

المدى المديتها فضيلة

المدى المديتها فضيلة

تفسير في تفسيره
 تفسير في تفسيره
 تفسير في تفسيره

الاستيعاب وتجزئ المعنى لا يترك إلا ما كان اختارها وأقلها إلا أن الموت
 بل أنت لا تدري من من أين لك طلق ليدلها في الدنيا
 ليلة طلق وطلعت سبائكها لا جرمها ولا جرمها والندام جمع ندم مثل الكرام في
 جمع الكرم والندام أيضا المناداة مثل الجدال والمجادلة والندام في البيت
 يحتمل الوجهين ضرب عن الاختيار إلى المحاطبة فقال بل أنت يا نوار لا تعلمين كم من
 ليلة سبائكها غير موزونة لحي ولا يزدل لزيدة الله والندام والمناذمة وتجزئ المعنى
 بل أنت تجهلين كم من الليالي التي طابت لي واستلذت لعمري وندما فيها أو مناديتي
 قد كنت سبائكها وغاية تاجر وقيتك إذا رفعت في غير مدام
 الغاية راية يصبها التاجر ليعرف مكانه وإراد بالتاجر التاجر وأقبت المكان أنيقه
 والمدام والمدامة الخمر سميت بها لأنها قد أدبرت في ذمتها يقولون قد كنت
 تجد تلك الليلة أي كنت سبائكها من ذمتي ومحمد لله فيها وبرت راية مختار أنتها حين
 رفعت وأقبت وغلت خمرها وقل وجودها تخرج بكونه لسان إجماله وكونه جواد
 أغلى لتسبأك إذا كنت عاتق أو جوتة قد حثت وفقر ختام
 سبائك الخمر أيسرها سبائك سبائك استبرتها وأعليت الشئ استبرتها غالبا
 وصبرته غالبا وجدته غالبا والأدكن الذي فيه دكنه كالخمر الأدكن إذا دكنه في
 الأدكن والجوتة السعد إذا أراد أن يخاطبه يتودق قد حثت والقبح والغرف والفقر
 الكثير والكثير والمشتام والمخام والمخام واحد يقولون أشترى الخمر

تفسير في تفسيره
 تفسير في تفسيره
 تفسير في تفسيره

تفسير في تفسيره

عالية السبع بأشتر أو كل رطل كذا أو خابية يتودق وقد فطر ختامها وأغترق فيها
 وتجزئ المعنى أشترى الخمر للندم ما عند علا السبع وأشترى كل رطل في مقية أو خابية
 مقية أو خابية الخمر لا يشترى خاتمها ولا يشترى صلاحه وإنما في مقية أو خابية
 وقد حثت وفقر ختامها فيه قد حثت وناحية قد حثت وفقر ختامها وقد حثت
 لأنه ما لم يكسبه ختامها لا يمكن اغتراف ما فيها من الخمر
 وصبرته صافية وجذب كبريته يلوثر ناله إيهام
 الكبرية الجارية العواذ والجمع الكبر والابتغال المعالجة وإراد بالموتش العود
 يقولون كم من صبرته من صبرته وجذب عواذ عواذ الموتش المعالجة
 إيهام العواذ وتجزئ المعنى من صبرته من صبرته استمتعت بأضطجها وضرب عواذ
 بادرت حاجتها الدجاج بيعة لا علك منها حين عتبت يام
 بادرت الدبوك لحاجتي الخمر أي تعاطيت شربها قبل أن يبيع الدبوك لا يشترى منها
 مئة بعد أخرى حين استيقظ ينام الشجرة والشجرة والشجرة ومعنى الدجاج
 اسمه للجيس يعز كونه وناثه والواحد دجاجة وجمع الدجاج دجاج والدجاج كبير
 الدال لغة غير مختارة وتجزئ المعنى بادرت تصباح الدبوك لا يشترى الخمر يستقيمتا
 وعداة ينج قد ورعت وفرة قد أبتحت بيد الشمال يام
 الفرة والقن البرد يقولون كم من عداة تمت فيها الشمال وهي البرد
 الرباح وبرد قد ملكك الشمال يام قد كففت عداة البرد على الناس ينج

تفسير في تفسيره
 تفسير في تفسيره
 تفسير في تفسيره

الجزر له مخزن المعنى كما من برد كفت غريب عاديته باطعام الناس
و لقد جئت احيى على شئ في بطون شاعرا في غدة في الحام
 المشكة البتلاخ والفرط الفرس المنقذ الخفيف البتريغ والوشاح والاشاح
 معنى والجمع النشج يقول **و لقد جئت قبيلتي في حال خلة من تقدم**
 ببرج سلالى وشاحى لجامها اذ غدوت بردها انه يلقى لجام الفرس على عاتقه وتخرج
 منه يد حتى يصير له منزلة الوشاح بردها انه يلقى لجامها لفرط الحاجة اليه حتى
 لو ان تقع ضراح الجبة الفرس وكما يبرعوا وخرى المعنى **و لقد جئت قبيلتي في حال**
 فبرس انتم شح لجامها اذا نزلت لاكون منكم لانه كونهما
فكوت من قبيلتي على يدى بنو قريظة في حرج الماعلام من قدام
 المرقب المكان المرفع الذى يقوم عليه الرقيب والبنوة الغيرة والجرج والرج
 الصيق جد او الماعلام الجبال والرايات والقناتم الغبار يقول **فكوت**
 عند حاية الحى مكانا عاليا اى كنت رتبة له على يدى بنو قريظة اى على يدى بنو قريظة
 قد قرب قناتم المعبودة الماعلام فربوا لاعداء او قبايلهم اى ربات لهم على جبل بنو قريظة
حتى اذا القت يدى كافرى اجس عود رات الثغور بطلام
 الكافر الليل سمي لكفره الاشياء اى لسنه والكفر البشور والاحسان البشرا بها
 والثغور موضع المخافة والجمع الثغور يعقرونه اشده مخافة يقول
 حتى اذا القت الشمس بدعافى الليل اى ابتدأت في الغروب وعبر عن هذا المعنى

قوله لجامها اذ غدوت بردها انه يلقى لجامها
 قوله لجامها اذ غدوت بردها انه يلقى لجامها
 قوله لجامها اذ غدوت بردها انه يلقى لجامها

بالقنا اليد لاق من انشد اما الشئ قبل لقي يد فيه وسنر الطلام مواضع المخافة والضمه
 الذى بعد ظلامها المعنى ربات وتخرى المعنى حتى اذا عبرت الشمس ظلم الليل
اشهدك وانصببت لجنح منبقة جردا ان يخبى ذنوبها جنة امه
 اشهدك اى انا السهل من الارض والمنبقة الطويلة العالية والجره ذى القليلة السعف
 واللبف منبقة من الجرد امه الحقل والجصر ضيق الصبر والفعل جصر خصب
 والجبر ام جمع جابر والذى جرد النخل اى تقطع حله يقول **لما عبرت الشمس**
 واظلم الليل نزلت ليلته قى وانبت مكانا منبلا وانصببت الفرس على رجلي فعبث
 عنقها كخروج خلة طويلة عالية تضيق صدور الذين يذون قطع حلقها العجز وقصفر
 عن ارتقاها شبه عنقها في الطول مثل هذه الخلة وقوله كخروج منبقة اى كخروج خلة
وقعتا بطردى النعام وشدة حتى اذا ايتحت وحقت عظامهم
 وقعتا معا الغدر نعت والطردى الطير لعتان حيدتان والشل والشل مثل
 الطردى والطير يقول **جملت فرسى وكلفتها على مثل عذ والنعام**
 او كلفتها عذرا او ابلح لاضطهاد النعام حتى اذا جرت في الجري وحقت عظامها
فلقت رجلا لها واسمها كبرها واسمها كبرها واسمها كبرها
 القلق منبقة الحكة والرجاله شبه يبرج تتخذ من جلود الغنم باصوافها ليكون لغت
 في الطلب والرب والجمع الرجائل واسمها كبرها واسمها كبرها
 اضطربت رجلا لها على ظهرها منبقة اى في عذوها واسمها كبرها واسمها كبرها

قوله لجامها اذ غدوت بردها انه يلقى لجامها
 قوله لجامها اذ غدوت بردها انه يلقى لجامها
 قوله لجامها اذ غدوت بردها انه يلقى لجامها

قوله لجامها اذ غدوت بردها انه يلقى لجامها
 قوله لجامها اذ غدوت بردها انه يلقى لجامها
 قوله لجامها اذ غدوت بردها انه يلقى لجامها

هذا هو الحق لا يخفى على من
تأمل في بيان الحق مع

تبر في وتطعن في العنان وتنتج ويد إجماعه ان أحد حمام
تبر في رقي رقياً صعد وعلا والانتجا الاعتقاد والجمام ذوان الألو او من الطير
وأحدتها حمامة وجمع الحمامة على الحمامات والجمام يقولون
تسابق في عدوها حتى كأنها تطعن بعضها في عنانها وتعتمد في عدوها الذي يشبه
معدد الحمامة حين جد الحمام التي هي في جملتها في الطير لما الخ عليها من العطش شبة
بشدة عدوها شبة طيرة الحمام اذا كانت عطشى

وكثيرة غير باقها مهيولة تبر حتى تراها في حشيتي ذام
الذام والذام الغيب يقولون
وفاشيتها وحملت اي لا يعرف بعض الغيبا بعضا تبر حتى عطاياها وحشيتي عندها
بشدة المناظرة التي جرت بينه وبين البربع من زياد في مجلس النعمان من المنذر ملك العرب
ولها قصة طويلة وتجر المعنى ركباً كبريت غاشية لها ان ذوق الملوك غشاهما
الرفوف وغرباؤها جعل بعضها بعضاً وترجي عطايا الملوك وحشيتي معاً في حشيتي

غلب تشدب بالذبول كأنها جمل البديري واسيا أقدم
الغلب الغلاظ الأعناق والتشدب التمدد والذبول الإعياء والواحد ذجل و
البديري موضع والبر واسيا الثراب يقولون
اي خلقوا خلقاً الاسود يمدد بعضهم بعضاً بسبب الإعياء التي منه ثم شبة له الحق
هذا الموضع في سائرهم في الحصار والجبال يخرج خصومه وكلما كان الخصم أقوى واشدد
كان قايمة في غلبه

هذا هو الحق لا يخفى على من
تأمل في بيان الحق مع

انكبت باطلاها وبقوت بحقها عندى ولم يفر على كرامتها
بأكلها الى اقرب به ومنه قولهم في الدعاء انكبت بالحقمة اي اقرب يقولون
انكبت باطل دعواي تلك الرجال الغلب واخرت ما كان حقاً من دعواي الى
في اعتقادي ولم يفر على كرامتها اي ولم تغلبني بالحق كرامتها من قولهم فاجرت فخرته
اي غلبته بالفخر وكان ينبغي ان يقول ولم يفر في كرامتها ولكنه الحق على ما اعلى معنى ولم يفر في حقها
وجزوب اشيار دعوت لحقها بمعلق متشابه اجسها ممت

الاشيار جمع شجرة وهو صاجيل المبسوط والمعلق بهام المبسوط سميت بها لانها
تعلق الحظير من قوله غلق الغلق يعلق غلقاً اذا لم يوجد له فخالص وكال يقولون
وزن جزوب اشجار مبسوط دعوت تدماي لخيرها وعفوها بان لا م متشابهة الاجرام
وسبهاام المبسوط يشبه بعضها بعضاً وتجر المعنى وزن جزوب اشجار مبسوط كانت
تصلح لتقارب الاشيار عليها دعوت بدماي لولاها اي لولاها سبهاام متشابهة قال
الائمة يفرح بغيرها ياها من جلب ماله لا من كسبه فصاره والابيات التي بعده تدل
عليه وانما ادا البسهاام ليخرج بها يزل بده اشياها بغير اللد مائة

ادعواهم لعاقرة او مطلق بولت لحيان المجتمع لحامهم
العاقرة التي لا تلد والمطلق التي معها ولدها والجمام جمع لجم يقولون
بالقبح لحيان ناقة عاقرة او ناقة مطلق تبدل لجمها لجمع الحية اي انما اطلب القبح
لاخر مثل هاتين وذكر العاقرة لانها ايمن وذكر المطلق لانها انفس

هذا هو الحق لا يخفى على من
تأمل في بيان الحق مع

فَالضَيْفُ وَالْجَارُ الْجَنُوبُ كَمَا عَطَا تَبَالَهُ مُخَيَّبًا أَهْضَامًا

الجنوب الغرب وتبالة قاذم مخيب من أرض اليمن واليمن المطهر من الأرض والجمع الأهقام والمضوم يقولون فالاضياف والجيران الغرباء عذري كانه نازلون هذا الوادي في جبال كثيرة تبات اماكنه المطمئنة شبه ضيقة وجبان في الضيب واليسعة نازل هذا الوادي أيام البريع

ثَاوِي إِلَى الْأَطْنَابِ كُلِّ رَدِيَةٍ مِثْلَ الْبَلِيَّةِ قَالُوا لِمَ هَذَا

الأطنبات جبال اليمن وأجدها طنب والبردية الناقة التي تزدى في السيف أي تخلف لغير طمر الماء والكلأ والجمع الرذايا استعار بها للفقيرة والبلية الناقة التي تشد على قبر صاحبها حتى تموت والجمع التلايا والأهدام الأخلاق من الشباب وأجدها هدم وقلوبها قصيرها يقولون ثاوي إلى الطناب يتي كل يسكنه ضيقة قصيرة الأخلاق التي عليها لما بها من الفقر والميسنة ثم شبهها بالبلية في قلة بصيرتها ومخبرها عن الكسب واستباح الرزق منها

وَيَكْلَلُونَ إِذَا الرِّيحَ تَنَاوَجَتْ خَلْجًا قَدْ شَوَّاهَا أَيْتَامًا

تناوحت تناقلت ومنه قولهم الجبال تناوحتا أي متقابلان ومنه التناوحت النفا والخلج جمع خلج ومنه صغير خلج من تمر كبير أو من خبز والخلج الخدب تدثر إذا شبرع في الماء خاصة يقولون وكل للفقير والمساكين والجيران إذا تبالبت الريح أي في كل لشتا واختلاف هبوب الريح جفا نأجكي كثيرة مرقها انهارا شبرع

يقولون هذا هو الوادي
الذي نزلوا فيه
من مكة إلى مكة

والجبال تناوحتا
أي متقابلان

أيتام المساكين فيها وقد كلفت يسير اللحم والمخضر المعنى في نزل المساكين والجيران

إِنَّمَا أَزْكَ الثَّقَلِ الْجَامِعُ لَمْ يَنْزِلْ مِثْلَ الْإِنْ عَظِيمَةٍ جَهَنَّمِ

رجل لزان الحضور يصلح لأن يبرز به أي يبرز به لبقته ومنه لزان الباب ولزان الجدار يقولون إذا اجتمعت جماعات القبائل فلم يزل يسودهم رجل منا يجمع الحضور عند الجدار ويحشم عظامه الخصام أي لا تحلوا المجمع من رجل منا متجاني ما ذكر من جمع الحضور وكلف الخصام

وَمَقْبَسُهُ يُعْطَى الْعَشِيرَةَ جَهَنَّمًا وَمُعْذِرَةُ الْجَهَنَّمِ قَتْلُهَا أَهْضَامًا

المعذرة والغزيرة النعشب مع مائة مائة والمضمة الكسبة والظلم يقولون يئسهم الغنائم فيؤقر على العشائر فيؤقرها ويغضب عند إصاغة شئ من حقها ويغضب حقها فيؤقر أن السيد يئقر حقها وعشائرها بالهضم من حقها قوله ومعدر الجفوقها أي لاجل حقها أهضام أي هضم الجفوق التي تكون له

فَضْلًا وَذَوُ كَرِيمٍ يُعَيِّرُ عَلَى النَّدَى سِيمَى كَسِيرٍ بِرَغَائِبٍ عَنَّا مَهْمًا

الندي الجود والفعل ندى ندى في رجل ندى والبرغائب جمع البرغيبه وهي ما يرغب فيه من علق نفيس أو خضلة شريفة أو غيرهما والغنام مبالغة الغنام يقولون يفعل ما سبق ذكره تفصلا ولم يزل متأكرا يعرض أصحابه على الكرم أي يعطيهم ما يعطون جوابا يكسب رغائب المعالي ويعتبرهم

يقولون
هذا هو
الوادي

مهمه

حَاسِبِدْ بَعْضَهُ عَنْ نَصْرِ بَعْضٍ أَوْ كَيْلًا يَطْلِي حَاسِبِدْ بَعْضَهُ عَنْ نَصْرِ بَعْضٍ وَكَيْلًا
أَنْ يَمِيلَ لِيَوْمِ الْعَشِيرَةِ وَاحْتِشَاءً مَعَ الْعَدُوِّ أَلَيْسَ نِظَامُهُ الْأَعْدَاءُ عَلَى الْأَقْرِبَاءِ
خَيْرٌ مِنَ الْمَعْنَى أَنَّهُ يَتَوَقَّعُونَ فِي تَعَايُذِهِ وَذِكْرُ الْعَهْدِ أَنْ يَطْلِي الْحَسِيذَ بَعْضَهُ عَنْ نَصْرِ
بَعْضٍ وَمِيلَ لِيَوْمِهِ إِلَى الْأَعْدَاءِ أَوْ مِظَامَهُ تَبَاهٍ عَلَيْهِ الْأَقْرِبَاءُ ٥

قَالَ عَمْرُو بْنُ كَلثُومٍ يَذْكُرُ آيَاتِ اللَّهِ نِي تَغْلِبُ وَيَفْتَحُ بَابَهُمْ

أَلَمْ يَكُنْ بِجَنَّتِكَ فَاصْبِحْ نَارًا لَا تَبْقَى هُمُودُ الْأَنْدَرِيَّةِ
هَبْ مِنْ نَوْمِهِ نَبْ هَبْ إِذَا اسْتَبْقَظَ وَالصَّبْحُ الْقَبِيحُ الْعَظِيمُ وَالْجَمْعُ الصَّخْرُونَ
وَالصَّبْحُ سَقَى الصَّبْحُ وَالْفِعْلُ صَحَّ يَصْبَحُ انْبَغَتْ الشَّيْءُ وَفَقِيئَةٌ مَعْنَى الْأَنْدَرُونَ
قَرَى الشَّامُ بَقَرَى — أَلَا اسْتَبْقَظَ مِنْ نَوْمِكَ أَتَيْهَا السَّاقِبَةُ وَأَسْقَيْنِي الصَّبْحُ
بَقَرَى الْعَظِيمُ وَالْأَنْدَرُونَ خَرَى خَرَى هَذِهِ الْقُرَى خَرَى

من عشيرة كانت الحضر فيها اذ اما لما خالطها سنجية

شَغَبَتْ الشَّرَابَ مِنْ حُبِّهِ بِالْمَاءِ وَالْخَضْرَاءِ لَهُ نَوْرٌ أَحْمَرٌ شَبِيهُ الدُّعْمَانِ
وَمِنْهُ مَنْ جَعَلَ سِجْنًا صَفَرًا وَمَعَاهُ الْحَقُّ مَنْ سِجْنٌ يَسْجُو سَحَابَةٌ وَمِنْهُ مَنْ جَعَلَ قِعْلًا
مَنْ سِجْنٌ يَسْجُو سَحَابَةٌ ثَلَاثُ لُغَاتٍ أَحَدُهُنَّ مَا ذَكَرْنَا وَالثَّانِيَةُ سِجْنٌ يَسْجُو وَالثَّلَاثَةُ
يَسْجُو سِجْنٌ سِجْنٌ يَقُولُ — أَيْ سِقِينَهُ بِأَمْرٍ وَجَدَ بِالْمَاءِ كَانَتْهَا مِنْ شِدَّةِ حَرِّهَا
بَعْدَ امْتِزَاجِهَا بِالْمَاءِ أَلْقَى فِيهَا نَوْرَهُ الدُّنْبُ الْأَحْمَرُ وَإِذَا خَالَطَهَا الْمَاءُ شَرِبَهَا وَ
يَسْجُو أَحَدُهَا بِغَضَائِلِ مَوَالِيهِ وَبِجَمْعِهَا خَابِرُ غُلَاقِهَا هَذَا إِذَا حَمَلْنَا سِجْنًا فَعَلًا وَإِذَا

جعلناه صفة كان المعنى كأنها حال أمثلة إجمالا والماء وكون لما جاز أن نرى هذا البيت
وغيره في شجينا بالسنن معجزة أي إذا خالطها الماء ماثرة به والشجن المثلث المفعول
شجن شجن والشجن بمعنى المشجن كالغسيل بمعنى المقتول به إذا خال أمثلة إجمالا
شجنه هذا المثلث

يَدْرُجُ الْخَبْرَ وَتَقُولُ — مُسَلِّمٌ صَاحِبُ الْحَاجَةِ عَنْ حَاجَتِهِ وَهَوَاهُ إِذَا دَاخَلَهَا
حَتَّى يَلْبِسَ أَيُّ مَيِّ تَبَشُّبِي الْمَعْرُومَ وَالْخَوَاجِ أَجْمَعًا بِهَا فَادْأَشْرُوهَا لَنُؤَاوِسُوهَا بِأَجْزَائِهَا
تَرَى اللَّحْزَ الشَّجَاجَ إِذَا عُرِفَ عَلَيْهِ لَمَالُهُ فِيهَا مُهَيَّأٌ

الْحَبْرُ الصَّيْقُ الْقَبْذِرُ وَالشَّحْبُ الْخَبْلُ الْجَبْرِ وَالْجَمْعُ الْأَشْمَحَةُ وَالْأَشْمَحَةُ وَالشَّحْمُ
أَيْضًا مِثْلُ الشَّحْبِ وَالْفِعْلُ شَحَّ شَحَّ وَالْقَبْذِرُ الشَّحْبُ وَهُوَ الْخَلْعُ مَعَهُ جَزْءٌ يَقُولُ
شَرَى لِبَاسًا صَيْقُ الْقَبْذِرِ الْخَبْلُ الْجَبْرِ مِمَّنْ لَمْ يَلَهُ فِيهَا أَيْ فِي شَيْءٍ
إِذَا بَرَزَ أَخْبَرَهُ عَلَيْهِ أَيْ إِذَا بَرَزَ الْكَلْبُ بَرَزَ عَلَيْهِ

جَنَّتِ الْكَافِرِينَ عَنَّا مَعْرُوفٌ وَكَانَ لَكَافِرِينَ مَجْمُوعًا بِهَا الْهَيْبَةُ

الصَّبْرُ الصَّبْرُ وَالْفِعْلُ صَبْرٌ يَصْبِرُ يَقُولُ صَبْرْتُ الْكَاسِيَةَ عِثَا
يَا أُمَّ عَمْرٍو وَكَانَ يَجْرِي الْكَاسِيَةُ عَلَى الْيَمَنِ فَاجْرِي بِهَا عَلَى الْبَسَارِ ٥ ٥

وما شئت الثالثة أم سعي في بياض اليد التي لا تصحح

يقول ليس صبا حبيك الذي لا يتغير فيه الصبوح شبره ولا اللش
الذي يتغير فيهم أي ليس شبره أصحابي فكيف أجرتني وتبركت بيني الصبوح

وَكَايَسَ قَدْ شَرِيتَ بِعَلَيْكَ وَاجْزَى فِي دُشُونٍ وَقَابِصِي
يَقُولُ — وَرَبِّ كَايَسَ شَرِيتَ بِهَذِهِ الْبَلَدَةِ وَرَبِّ كَايَسَ شَرِيتَ بِهَا بَيْنَكَ الْبَلَدَيْنِ

وَأَنَا سَوْفَ تَبْدُرُ كُنَّا الْمَنَاءَ بِأَمَقْدَرِهِ لَنَا وَمَقْدَرُ بَيْنَ
يَقُولُ — سَوْفَ تَبْدُرُ كُنَّا مَقَادِيرَ مَوْنِنَا وَقَدَرْتُمْ تِلْكَ الْمَقَادِيرَ لَنَا وَقَدَرْنَا
لَهَا وَالْمَنَاءَ يَجْمَعُ الْمَنِيَّةَ وَهِيَ تَقْدِيرُ الْمَوْتِ

قَفَى قَبْلَ النَّفَرِ يَاطْعِينَا خَيْرُكَ الْيَقِينُ وَخَيْرُ نَيْبِ
أَرَادَ يَاطْعِينُهُ فَرَحَهُ وَالطَّعْنَةُ الْمَرَاةُ فِي الْمَوَدِّعِ سَمَّيْتُ بِذَلِكَ لَطْفَهَا مَعَ زَوْجِهَا
فَمَتَى فَعِيلَةٌ مَعْنَى فَاعِلَةٍ ثُمَّ كَثُرَ اسْتِعْمَالُ هَذَا الْاسْمِ لِلْمَرَاةِ حَتَّى يُقَالُ لَهَا طَعْنَةٌ وَهِيَ
فِي مَنَازِلِهَا يَقُولُ — قَفَى مَطْنَتُكَ أَتَيْتَ الْجَنَابَةَ الْفَاعِلَةَ خَيْرُكَ
بِمَا قَابَلْتَنَا بِعَيْدِكَ وَخَيْرُ نَيْبِنَا بِمَا لَا قَبِيْلَ بَعْدَ نَامٍ

قَفَى نَيْبًا لَكَ هَلْ أَجَدْتَ خَيْرًا لَوْ شِئْتَ الْبَيْتَ لَمْ تَخُذْ أَلَا مَيْتَ
الْخَيْرُ الْقَطِيعَةُ وَالْمَوْشِكُ الشَّرْعَةُ وَالْوَشِيْكُ السَّرِيْعُ وَالْمَيْتُ مَعْنَى الْمَيِّتِ
يَقُولُ — قَفَى مَطْنَتُكَ نَيْبًا لَكَ هَلْ أَجَدْتَ قَطِيعَةً لِسَرْعَةِ الْفِرَاقِ لَمْ
هَلْ خُذْتَ خَيْبَتِكَ الَّذِي تَوْفَى خِيَانَتُهُ أَيْ هَلْ خُذْتَ بِشَرْعَةِ الْفِرَاقِ إِلَى
الْقَطِيعَةِ أَوَ الْخِيَانَةِ فِي مَوَدَّةٍ مِنْ لَا يَخُونُكَ فِي مَوَدَّتِهِ أَيْ كَيْفَ

يَوْمَ كَرِهْتُمْ ضَرْبًا وَطَعْنًا أَقْبَرَهُ مَوْلَا لَيْكُ الْعَيْنِ
الْكِبَرَةُ مِنْ أَسْمَاءِ الْحَرْبِ وَاجْمَعُ الْكِبَرِيَّةَ سَمَّيْتُ بِهَا لَأَنَّ النَّفْسَ تَسْتَكْبِرُ بِهَا وَأَتَاهَا لُحْفُهَا

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دروسا لمن يلاحظها

الْقَالَاتُهَا أَخْرَجْتَ مُخْرَجَ الْأَسْمَاءِ مِثْلَ الطَّيْحَةِ وَالذَّبْحَةِ وَلَمْ تَخْرِجْ مُخْرَجَ
النَّفَرِ مِثْلَ امْرَأَةٍ قَبِيلٍ وَكَتَبْتَ خَطِيْبَ وَصَبَّ ضَرْبًا وَطَعْنًا عَلَى الْمُضْدَرِّ
أَيْ يُضْرَبُ فِيهِ ضَرْبًا وَيُطْعَنُ فِيهِ طَعْنًا وَقَوْلُهُ أَقْبَرَهُ اللَّهُ عَيْنُكَ قَالَ لَا يَجْمَعُ
مَعْنَاهُ أَقْبَرَهُ اللَّهُ دَمْعُكَ أَيْ سَيْتُ اللَّهِ غَايَةُ السَّيْرِ وَرَوْعُهُ أَنْ دَمَعَ السَّيْرُ وَرَبَّارْدُ
وَدَمَعَ الْحَرْبُ زَجَارَتُهُ وَهُوَ عِنْدَهُ مَا خُوذَ مِنْ لَقَبٍ وَرَوْعُهُ أَلَمًا الْبَارِدُ وَرَدَّ عَلَيْهِ
أَبُو الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى ثَعْلَبِ هَذَا الْقَوْلُ وَقَالَ الدَّمْعُ كُلُّهُ جَارٌ طَبَسَ
فَبَجَّ أَوْ بَرَّجَ وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِي مَعْنَاهُ أَنَا مِثْلُ اللَّهِ عَيْنُكَ وَأَزَالَ سَيْرَهَا
لَأَنَّ اسْتِعْدَادَ الْحَرْبِ إِجْعَالُ السَّيْرِ فَالْإِقْبَارُ عَلَى قَوْلِهِ أَوْ قَالَ مَرْفَعَةُ نَفَرٍ قَرَارًا
لَأَنَّ الْعَيْنَ تَقْرَأُ فِي الْقَوْمِ وَتُظَرِّفُ فِي السَّيْرِ وَبِكَيْ ثَعْلَبِ عَنْ جَاعَةٍ مِنْ الْأَمَةِ
أَنْ مَعْنَاهُ اعْطَاكَ اللَّهُ مَنَّاكَ وَمَنْبَعَاكَ حَتَّى تَقْرَأَ عَيْنُكَ عَنْ الطَّلَاجِ إِلَى غَيْرِهِ وَتَجَرُّهُ
الْمَعْنَى أَرْضَاكَ اللَّهُ لَأَنَّ الْمَنْزِلَ قَبْلَ الشَّيْءِ يَطْلُجُ بِبَصَرِهِ إِلَيْهِ فَاذْ طَافَ بِهِ قَرَبَتْ عَيْنُهُ
عَنِ الطَّلَاجِ إِلَيْهِ يَقُولُ — خَيْرُكَ يَوْمَ حَرْبٍ كَثْرَةُ فِيهِ الضَّرْبِ وَالطَّعْنِ
وَأَقْبَرُهُ أَعْمَالُكَ عَيْنُكَ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ أَيْ فَانْزِلْ بِعَيْنَيْهِمْ وَظَفَرُوا لَنَا مِنْهُمْ فَهَذَا

وَأَنْ عَدَاؤَ أَيْ الْيَوْمَ نَفْسٌ وَبَعْدَ عَيْدٍ بِمَا لَا تَقْلِبُ
يَقُولُ — فَإِنَّ الْأَيَّامَ تَبْعُنُ بِمَا لَا يَحِيطُ عَلَيْكَ بِهِ أَيْ مَلَا زَمَنًا لَهُ
تَرْبِكَ إِذَا دَخَلْتَ عَلَى خَلَاءٍ وَقَدْ أَمِنْتَ عَيْنُكَ لَكَ تَجَنُّبُ
الْكَاثِمُ الْمُضْمَرُّ عَدَاؤُهُ فِي كَشْفِهِ وَخَصَّتِ الْعَرَبُ الْكَشْفَ بِالْعَدَاوَةِ لِأَنَّهُ مَوْضِعُ

تَرْبُهَا لَمْ يَكُنْ إِلَّا

يَقُولُ طَرَفُ الْأَمْرِ
أَنْزَعَتْ

يَقُولُ طَرَفُ الْأَمْرِ
أَنْزَعَتْ

الكبد والعداوة عند كونه الكبد وقيل بل سمي العدو كاشحا لانه يكسح
عن عذوقه اي يضر عنه فيؤليه كسحه نقال كسح عنه كسحا يقول
نريك هذه المراه اذا ايتها خاليتها وامنت عيون اعدائها

وربما عني عني لاد ما يكره الخوف للذين له تقربا اخيرا

العين طال الطول العنق من النوق والاذما البيضاء منها والاذمة البيضاء
الابل واللبكر الناقة التي حلت بطنها واحدا في روى بكر فتح البيا وهو القتي من
الابل وكثير البيا على البر والينس وروي ترعت الاجار مع والمتواتر تعت
ربعت ربعا والاجار مع جمع الاجرع وهو المكان الذي فيه جرع والجرع جمع جرعة
وهو دغص من التبدل غير متبدل شيئا والمتون جمع منس وهو الظاهر من الارض
والبحار الابيض الخالص البياض يستوي فيه الواحد والثنى والجمع وينعت به
الابل والرجال وغيرهما تقربا اخيرا اي لم تضمة في جمعها وكذا يقول
نريك رباعين ممتلئين لما كذا في ناقة طويلة العنق لم تلد بعد او بعث ايام
الربيع في مثل هذه المواضع ذكر هذا مبالغة في سمنها اي ناقة لم تحمل ولذا قطعها

وتد يا مثل حقا العاج رخصا حقا ناسا كفت اللامسية

رخصا لينا حقا ناعففة يقولون نريك تد يا مثل حقا ناسا حقا ناعففا
واسنيد انة مخبرة من كفة من يمسها

ومشي لذيته يمشق وطالت برادها تنور بما وليت

قوله
نريك
هذه
المراه
اذا
ايتها
خاليتها
وامنت
عيون
اعدائها

قوله
نريك
تد
يا
مثل
حقا
ناسا
حقا
ناعففا

الذين الذين والجمع لذي اي ومنه قامة لذنية التيمم والطول والفعل سمن
بشمو والبراد فنان والبراد فنان فنانا الاليتين والجمع البراد والبروانف
والنوق النوق في تناقل والوقب النوب والفعل وكسح كسحا يقولون
ونريك مشي قامة طويلة لينة تنقل اذ بها مع ما يقرب منها وصفا بطول القدر

وما كفة يمين الباب عنها وكسحا قد جنت به جنونا

المأمة والمأمة بآسر المورك والجمع المأمة يقولون نريك وركا يمين

الباب عنها العظيمة وضجها واملاها بالجمع وكسحا قد جنت لحيته جنونا

وساير تني كسحا في رجام تين خشاش جليها نيم

المسكط العاج واليسارية الاسطوانة والجمع السوارى والبرين يقولون

قنريك سوارى كاسطوانة في رجام او رجام بياضا وجمعا يصون جليها اي خلاصها تصون

فما وجدت كجدي ام يفتب اضلته فرجعت الخبيث

قال لغاضي عن سعيد التميمي في البعير منزلة الانسان والكل منزلة الرجل والناقة

منزلة المرأة والمسيب منزلة الصبي والجايل منزلة الصبية والجران منزلة الولد

والبكر منزلة الفتى والقلوص منزلة الجارية والوحيد الجن واللفعل وجد وجد

والترجيع نردد الصوت والخبير صوت المتوجع يقولون فما جنت

جنا مثل جني ناقة اضلت ولدا فاجد كذبت سوتها مع توجعها في طلبها يريد ان تخرج

ولا شطاطا لم تترك شقاها لها من سبعة الا جنت

قوله
نريك
تد
يا
مثل
حقا
ناسا
حقا
ناعففا

قوله
نريك
تد
يا
مثل
حقا
ناسا
حقا
ناعففا

الشَّمْحُ سَاوِلُ شَعْرٍ وَالْجَنِينُ الْمُسْتَوْبِيَةُ الْقَبْرِ هَذَا يَقُولُ
 مَجْنُونٌ لَمْ يَتَرَكَ شَقَاقِدَهَا لَهَا مِنْ تَبِيعَةٍ بَيْنَ الْأَمْدَقِ فِي فَرْقِ أَيِّ مَاتَ كَلَامُهُ وَدَفِنُوا
 يُرِيدُ أَنْ يَجْزِيَ الْجَوْنُ الَّذِي فَتَدَتْ تَبِيعَهُ بَيْنَ دَفْنِهِ عِنْدَ خِرَافٍ عَشِيقَتِهِ
تَذَكَّرْتُ الصَّبْحَ وَاشْتَقْتُ لَمَّا رَأَيْتُ جُجُولَنَا أَجْلًا جَدِيدًا
 الْجَوْلُ جَمْعُ جَامِلٍ يُرِيدُ أَبْلَاهُ يَقُولُ تَذَكَّرْتُ الْعَشَقَ وَالْمَوْتِ وَاشْتَقْتُ
 إِلَى الْعَشِيقَةِ لَمَّا رَأَيْتُ جُجُولَنَا أَبْلَاهُ سَيَقُتْ عَشِيقَتُهُ
فَاعْرِضْ أَلِيَّامَهُ وَاشْتَقْتُ كَأَنِّي بِأَيْدِي مُصْلَبِينَ
 اعْرِضْ طَهْرَتُ وَعَرَضْتُ الشَّيْءَ أَظْهَرْتُ وَقَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ وَاعْرِضْ أَلِيَّامَهُ لَوْ مَبْدُومٍ
 لَكَافِرٍ عَرَضًا وَهَذَا مِنَ الْمَوَادِّ عَرَضْتُ الشَّيْءَ فَاعْرِضْ وَمِثْلُهُ كَبَيْتُهُ فَالْتَبَّ وَ
 لَا تَالَتْ لَهَا فِيمَا يَمَعْنَانِ وَاشْتَقْتُ أَنْ تَفْعَلَ أَصْلَتْ التَّيْنِيفُ سَلَكْنَهُ يَقُولُ
 فَظَهَرَتْ لَنَا فَرْجِي أَلِيَّامَهُ وَأَبْرَقَتْ فِي عَيْنِنَا كَأَنِّي بِأَيْدِي مُصْلَبِينَ
 شَبَّهَ ظُهُورَ فَرْجِهَا بِظُهُورِ أَسْيَافٍ مَسْلُوكَةٍ عَنْ أَعْمَادِهَا
أَبَاهُنْدٍ فَلَا تَجْعَلْ عَلَيْنَا وَأَنْظُرْ نَاخِيَةً كَمَا الْبَقِيَّةُ

يَقُولُ يَا أَبَاهُنْدُ لَا تَجْعَلْ عَلَيْنَا وَأَنْظُرْ نَاخِيَةً كَمَا الْبَقِيَّةُ
بِأَنَّا نَقْرُدُ الرَّاياتِ بِنَصَا وَنُصْدِرُ هُنَّ جِهَةٌ أَقْدَرُ وَنَيْسَ
 الْبَرَاءَةِ الْعَلَمُ وَالْجَمْعُ الرَّاياتِ وَالرَّاياتُ يَقُولُ لَخَيْرٌ كَمَا بَاتَانَا نَقْرُدُ أَعْلَامَنَا الْخُرُوبَ
 بِنَصَا وَنُجْعَلُهَا جِهَةٌ أَقْدَرُ مِنْ مَرْدِي مَا أَلَا بَطَالِ هَذَا الْبَيْتِ تَقْسِيمُ الْبَقِيَّةِ مِنَ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ

هذا البيت من
 ديوان الشاعر
 الذي كان
 من مشاهير
 الشعراء
 في عصره

هذا البيت من
 ديوان الشاعر
 الذي كان
 من مشاهير
 الشعراء
 في عصره

وَأَتَانِي لَنَا غَرِطُوكَ إِلْ عَصِينَا الْمَلِكُ فِيمَا أَنْ تَبْدِي
 يَقُولُ لَخَيْرٌ كَمَا بَاتَانَا نَقْرُدُ أَعْلَامَنَا الْخُرُوبَ
 كَرَاهِيَةً أَنْ تُطِيعَهُ وَتَذَكَّرْ لَهُ وَلَا تَأْتِمْ الْوَقَائِعَ هَذَا وَالْعَبْرَةُ مَعْنَى الْمَشَاهِيرِ كَلِمَتُ
 الْغَرِطِ لَا تَسْتَنْهَارُ بِهَا فَيَمَازِي الْخَيْلَ وَقَوْلُهُ أَنْ تَبْدِي أَيُّ كَرَاهِيَةٍ أَنْ تَبْدِي خَذْفَ الْمَصَافِ
 هَذَا عَلَى قَوْلِ الْبَصِيرِ وَقَالَ الْكَلْبُ فَيُورِ يَعْنِي أَنْ لَا تَبْدِي أَيُّ كَرَاهِيَةٍ أَنْ تَبْدِي خَذْفَ الْغَرِطِ

وَسَيَدُ غَشِيرَةٍ قَدْ تَرَى جُودَ تَبَاجِ الْمَلِكِ لِيَجْمَعَ الْجَمْعُ
 يَقُولُ وَرَبِّ سَيَدُ غَشِيرَةٍ قَدْ تَرَى جُودَ تَبَاجِ الْمَلِكِ لِيَجْمَعَ الْجَمْعُ
تَرَكَنَا الْخَيْلَ عَاكِفَةً عَلَيْهِ مَقْلَدَةً أَعْنَتُهَا صُفْرٌ
 الْعَاكِفُ وَالْإِقَامَةُ وَالْفِعْلُ عَكَفٌ يَعْكَفُ وَالصُّفْرُ جَمْعُ صَبَاضٍ وَقَدْ صَفَّرَ الْغَبَرُ
 لِيَصْفُرَ صُفْرًا إِذَا قَامَ عَلَى ثَلَاثِ قَوَائِمٍ وَشَيْءٌ يَنْبَغِيكَ الْبَرَّابِعُ يَقُولُ قَتَلْنَاهُ
 وَهَبَّسِينَا خَيْلَنَا عَلَيْهِ وَقَدْ قَلَّدْنَاهَا أَعْنَتُهَا فِي جَالِ صُفْرٍ نَدَا عِنْدَهُ

وَأَنْزَلْنَا الْبَيْوتَ بِرِيْطُوكَ إِلَى الشَّامَاتِ صُفْرِي الْمَوْعِدِ
 يَقُولُ وَأَنْزَلْنَا الْبَيْوتَ بِرِيْطُوكَ إِلَى الشَّامَاتِ صُفْرِي الْمَوْعِدِ
وَقَدْ هَرَّتْ كَلَابُ الْحِجْ مَتَا وَشَدَّ بِنَا قَنَادَةً مَن يَلِينَا

الْقَنَادُ شَجَرٌ ذُو شَوْكٍ وَالْوَاكِدَةُ مِنْهَا قَنَادَةٌ وَالشَّوْكُ نَعْنَى الشُّوكِ وَالْأَعْيَانُ
 النَّارِيَّةُ وَاللَّيْفُ شَجَرٌ يَلِينُ أَيُّ تَقَرُّبٍ مَتَا يَقُولُ وَقَدْ لَبَّسْنَا الْأَ
 حَتَّى أَنْكَرْنَا الْكَلَابَ وَهَرَّتْ لَا تَكْأَرُهَا أَيَّانًا وَقَدْ كَسِبَتْ شَوْكَةً مِنْ تَقَرُّبٍ مَتَا لَبَّسْنَا
 اسْتَعَارَ لَفْظَ الْغَرِطِ وَ
 كَثِيرُ الشُّوكَةِ شَدِيدُ الْقَتَاةِ

هذا البيت من
 ديوان الشاعر
 الذي كان
 من مشاهير
 الشعراء
 في عصره

هذا البيت من
 ديوان الشاعر
 الذي كان
 من مشاهير
 الشعراء
 في عصره

هذا البيت من
 ديوان الشاعر
 الذي كان
 من مشاهير
 الشعراء
 في عصره

هذا البيت من
 ديوان الشاعر
 الذي كان
 من مشاهير
 الشعراء
 في عصره

هذا البيت من
 ديوان الشاعر
 الذي كان
 من مشاهير
 الشعراء
 في عصره

مَنْ يَنْقُلْ إِلَيَّ قُرْآنًا يَكُونُوا فِي لِقَائِي أَجْمَعِينَ

يكون فيها شجرة في جذع ولها ثمرها قضاة اجمعين

مَعْرَكُنَا الْجَانِبِ الشَّرِيفِ فَمِنْ جِدِّ وَكَوْنِ قُبُضَتِنَا قَضَاءَ جَمِيعِهَا فَيَسْتَعَارُ لِلْمَعْرَكَةِ

يَقُولُ — سَرَّ لَنَّا مِمَّا مَزَلْنَا الْأَصْيَافَ فَعَجَّلْنَا قِرَاءَتَكُمْ كَمَا أَلَمِيهِ أَنْ تَنْشَقُّوا أَوْ

فَبَيْنَاكُمْ فَجَعَلْنَا قُلُوبَكُمْ قَنَابِلًا لِّمَنْ يَّهْدَىٰ رَبُّهُ يَتْلُو رُحْمًا يُسَبِّحُ بِحَمْدِ رَبِّهِ لَوِّحُ السُّجُودِ

مِنْ دَاةٍ لَمْ يَنْبَأِ اِيْ خَيْرًا اَهْلَكْتُمْ اَشَدَّ اَهْلَاكِ ۝

VA

10

18.

10

بَشُوْا — نَعْرِ عَشَائِرَ بَنِي إِسْرَءِيْلَ وَنَعْرِ عُلُوْلَ الْوَالِدِ فِي بَيْتِهِمْ مَا كَانُوا يَكْتُمُوْنَ

تُطَاعِينَ مَا تَرَاخَى النَّاسُ عَنَّا وَنُضَيِّقُ بِالْأَسْيُوفِ إِذَا غَشِيَتْ

التَّابِخِ الْبَعْدَ وَالْعَشِيَّانِ الْإِثْنَانِ يَقُولُ: نَطْلَعُ إِلَى إِبْرَاهِيمَ مَا شَاءَ عَبْدٌ وَعَلْنَا

اَيُّ قَتِّ تَبَاعِدِهِمْ عَنَّا وَنُضِرُّهُمْ بِالْإِسْوَافِ اِذَا اِنْتَبَا اَيُّ نَفْسٍ نَافِضَةٍ يَوْمَ تَبَايُنُ مِنْ اَنْ تَشَانَا

طَعْنُ مَنْ تَأَلَّهَ سُبُوحًا وَجَبَّ مِنْ تَأَلَّهَ ۝

يَسْمُرُ مِنْ قَنَا الْحَقِّي لَدُنْ دَوَائِلِ أَوْ يَبْنِى بِعَتْلِيْ

الَّذِينَ الَّذِينَ وَالْجَمْعُ لَذُنْ يَقُولُ نَطَاعِنُهُ سَمَاجٍ يَنْفَرُ لَيْسَ مِنْ رَجُلٍ
الْمُطَاعَةِ وَدَيْسَةِ ۱۱۱ نَظَارُهُ سُسْمُو فِي نَظَرٍ يَقْطَعُهُ وَأَقْرَبُ مَا تَوْصَفُ الرَّمَاحُ

الخبطي رديتمه او نضار بهد يسوي بيض تقطعن واقرب بها لوصف الربما
بالسنة لا سنة هذا الله علو نضار في مناسبتها

كان حجاجه الا يطال فيها ويوق بالامام عيزير يمد

الْأَبْطَالُ جَمْعُ الْبَطْلِ وَهُوَ الشَّجَاعُ الَّذِي يُبْطِلُ دِمَا أَقْرَبَانَهُ وَالْوَسِيُّ جَمْعُ وَنَسِيقُ

وَمِنْهُمْ جُنُودٌ وَإِلَهُهُمُ الْمَلِكُ الَّذِي تَنْبَغِي حُجَابَتُهُ لِقَوْلِهِ

كان حاجة الشجعان منه آخال ابل يستعج في الاماكن الكثيرة ايجارة تنسبه لغيره

في عظيمها باجمال الايل والانه لما لازم ومتعد وموفي للبني لازم

فَشَقَّ مَا رُوِيَ فِي الْقُرْآنِ مِنْ شَقِّ الْغُلَامِ وَكَلْبِ الرِّقَابِ وَبُحْبُوحِ الشَّيْءِ
الْأَخْلَاطِ قَطْعُ الشَّيْءِ بِالْمُخْلِطِ وَهُوَ الْمُنْخَلُ الَّذِي لَا أَسْنَانُ لَهُ وَالْأَخْلَاقُ قَطْعُ الْخَلَا

الإختلاف قطع الشيء بالمخالب وهو المجل الذي لا يتناول ولا يختلص ويقع الاختلاف
وهو رطب الحشيشة لقوله نشتة بها روفوس أعد أشقا ونقطه بها قباية

و هو رطب الحشيش بقول
السبق بهار و يسو الاعد اشقا و لقطع بهار جابه

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

نور
فصله
معدود
معدود

فازیده ای که در آن آفرین

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

وَأَتَابَعْنَاهُ مَا كُنْهُنَّ عَلَيْهِ فَمَنْعَهُنَّ غَارَهُ مَنَلَتْنِي

الامعان الامتداح والمبالغة في الشيء والالتفات لغير السلاج يقولون فاما
يوم لا تخشى على خير من اعدائنا فممنوع في الاغارة على اعدائنا لا يبيننا

بِرَأْسِهِ مِنْ نَحْوِ جَنَّتِهِ بِنِكَرَتِهِ تَذَرُّهُ بِهَ التَّهْمَةُ وَالْخُذُّ

الرائس الرئيس والمبتد يقولون نغز عليهم مع سيدهم هو لا القوم يذوق
به التهم والخذن اي تهم الضعاف والاشد

أَلَا يَعْلَمُ الْأَقْوَامُ أَنَّا كَضَعُفُنَا وَأَنَا قَدْرُ تَيْبَتِ

الضعف التكبير والذل للضعف فضعف اي كسبه فالتكبير والموافاة للثورة
يقولون لا يعلم الاقوام اننا نذل لنا وانكسرتنا فبينا في الجرب اي لا كنا هذه الصفة

أَلَا لَطَهْلُنْ أَجْرَ عَلَيْنَا فَكَهْلُ فَوْقَ جَهْلِ أَجَا هَلِيْنِ

اي لا يبين اجر علينا فبينة عليهم فوق سفيهم اي نجازهم بسفيهم جزا بربنا عليه
فبينة جزا الجهل جهلا لان دواج الكلام وحينئذ نجاز للفظ كما قال الله تعالى الله
يبينه بربنا وقال عز وجل وجزا بسينة سينة مثلها وقال عز وجل ومكرنا
ومكر الله وقال عز وجل فاجل نحاد عيون الله ومو حاد عنه سمي جزا الاستهزاء والسب
والمكر والجداح استهزاء او سببة ومكر او جداحا لما ذكرناه

بِأَيِّ مَشِيئَةٍ عَمْدٍ هَذَا كَوْنُ لَقِينِكُمْ فِيهَا فَطِيبُ

القطيب الحدم واللقيل الملك ذو الملك الاعظم يقولون كيف نشأنا عمو

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

الملك

هَذَا أَنْ كَوْنُ خَدَمَائِنِ وَلَيْتَهُمْ أَمْرًا مِمَّا لِلْمَلِكِ الَّذِي وَلَيْتَهُمْ أَيْ شَيْءٌ دَعَاكَ
الى هذه المشيئة المحالة برأيه لم يظهر منه ضعف بطبع الملك فالحال له باستخدام

بِأَيِّ مَشِيئَةٍ عَمْدٍ هَذَا كَوْنُ لَقِينِكُمْ فِيهَا فَطِيبُ

ان ذباه وان ربي قهره واختاره يقولون كيف نشأنا ان طبع الوشا
بنا اليك والختاره ما ونقصر بنا اي شئ دعاك الى هذه المشيئة اي لم يظهر بها ضعف
بطبع الملك فبينا حتى يصحى الى من شئنا الله وبغيره بنا فبينا

تَهْدِيْنَا وَأَوْعِدْنَا رُبًّا مَنَى كَمَا لَا قَاكَ مَقْتَوِي

الفتوى خدمه الملوك والعقل فبينا بقوا والمقتى مصدر كالمقتى بسبب اليه
فبقول مقتوي ثم الجمع مع طرح يا البينة فنقول مقتوف في الرفع ومقتون
في النصب والجهة كما يجمع الاعجمي بطرح يا البينة فبقا العجمون في الرفع والعجمين
في النصب والجهة يقولون ترق في تهدينا واعدنا ولا تمنع منها حتى

كنا خدما لا ملك اي لم يكن خدما لما حتى يعا بسببنا وعينك ايانا ومن روي
تهدينا ونوعيدنا كان اخبارا ثم قال بوقيد اي دع الوعيد والتهديد وامهله

فَإِنْ قَانَا يَأْمُرُ أَعْيَتْ عَلَى الْأَعْدَاءِ فَتَبْلُكَ أَنْ تَلِيْنِ

العرب تستعير للعين اسم القناة يقولون فان قاننا ابث ان تلي لا عدائنا
فتبلك يهد ان عزمه الي ان تروق لجانبة اعدائهم ايامهم ومخاضهم ومكابدهم يهد ان

أَدَا عَصْرَ لِقَافٍ مِمَّا اسْتَمَارَتْ وَوَلَدَتْ عَشْرُونَ رُبًّا

يقال ايامهم

اي ايامهم

اي ايامهم

اي ايامهم

اي ايامهم

اي ايامهم

الثقاف الجديدة التي تقوم بها البرج وقد تقفنه قوتته والعشورته الصلبة
 السديته والزبون الدفوع والجله منقول لهم زبت الناقه جالها اذا خربت
 شغاف رجلبها الى بر كبتتها ومنه الزبانية لن ينهاه اهل النار اي ليدفعهم يقول
 اذا اخذها الثقاف ليقومها نفرت من النجوم وقالت الثقاف قناه صلبة
 شديده دفوع جعل القناه التي لا يتبها تقومها مثالا لغزها التي لا تضيق
 وجعل قناه هامر تعرض لهدمها كغبار القناه من النجوم والاعتدال
عشورته اذا انقلب ان كنت تشج قفا المشق والجيب
 ان كنت صرث ولا ان تان قنا لزم وقد يكون متعدا ثم بالغ في صفة القناه بانها
 تصوت اذا ابدت قنيتها واطوار الغامر بل تشج قناه وجبته كذلك عثرته
 لا تضيق لمن رامها بل تملكه وتغمره
هل جرت في حيشة بن كس بنقص في خطوب الاق ليبي
 يقول هل اجرت بنقص كان من كافي امورا لغيره من الماضية او نقص عند
وشنا المجدي علفهم بن سيب اناج لنا جصون المجدي
 البدر القهر ومنه قوله عن وجل فلو ان كتمه غير مبدلين اي مقهورين يقول
 وشنا مجدي هذا الرجل الشريفة من اسيلا فوا وقد جعل لنا جصون المجدي مباحه قهرا
 وعنوه اي غلب اجرائه على المجدي ثم اوشنا مجدي ذلك
وشنت مجدي لا والحيه منه ن هير ابعه ذخر الداجري

التي تقوم بها البرج
 السديته والزبون
 شغاف رجلبها
 اذا اخذها الثقاف
 شديده دفوع
 وجعل قناه هامر
 ان كنت صرث
 تصوت اذا ابدت
 لا تضيق لمن
 هل جرت في حيشة
 يقول هل اجرت
 وشنا المجدي
 البدر القهر
 وشنا مجدي
 وعنوه اي غلب
 وشنت مجدي لا

يقول وشنت مجدي مهليل ومجد الرجل الذي هو خير منه وموثر هير
 فنعمة ذخر الداجري من موثر مجدي وشنت منه للافتخار به
وقتنا با وكلشوا ما حيتا بها نلنا شراف الاخر مني
 يقول وشنا مجدي عتاب وكلشوم وفيه بلغنا سيرات الاكاريم اي
 جونا ما شرفهم ومفاخرهم فشر فنا بها وكبر منا
وقدا البرة الذي جرت عنه به الجحى والجحى المجدي
 ذوا البرة من غلب سمي به لشعره على انه يستند كالحلقة يقول
 وشنت مجدي الذي البرة الذي اشتمه وعرف جرت عنه انها المخاطب والمجد
 الجحينا يستندنا وبه الجحى الفقير الى الجحى الى الاستجانه بعيرهم
ومنا قبله الشاعري كليب فاني المجدي الاقدق ليبي
 يقول ومنا قبله الذي البرة الشاعري لا يعالج كليب يعني كليب وابل شرف قال
من تعبد قريشا جمل فخذ الجمل او تفصل لقر ليبي
 يقول متى قريشا فانا فنتا اخر في قطعت الجمل او كسرت عنق القرين والمعنى
 متى قريشا يقوم في قتال او جديا غلبناهم وقهرناهم والجدا القلع والفعل جديا
 والوقص دق العنق والفعل وقصن يقص
وتوجد لحن امعهم في مارة او فاهم اذا اعتدوا ليبي
 يقول جحونا ايها المخاطب امعهم دمه وحوارا او جلفا او فاهم
 دماقا
 نقول
 نقول

يقول وشنا مجدي
 جونا ما شرفهم
 وشنت مجدي

التي تقوم بها البرج
 السديته والزبون
 شغاف رجلبها
 اذا اخذها الثقاف
 شديده دفوع
 وجعل قناه هامر
 ان كنت صرث
 تصوت اذا ابدت
 لا تضيق لمن
 هل جرت في حيشة
 يقول هل اجرت
 وشنا المجدي
 البدر القهر
 وشنا مجدي
 وعنوه اي غلب
 وشنت مجدي لا

باليمن عند غديرها الذي بار العبد واجلعه الذمة سمي به لانه يندثر له اي يغضب
 في حين عداة او قد في حذر اني قد باق في رعد البراد نيت
 الرعد الاعانة والرقدا لايته يقولون نحن عداة او قدت بار الحرب
 في حذر اني اعناني ارا في عانة المعينين بغير عانة قومي في حذر اني اعناني
 في حين احبا يسيرون بذي ابي نيت احلة الحوز الذي يسيرون
 الذين ما اسيرون من التبت وقدم والحوز الغرا من الابل والناقة حوزا
 يقولون نحن عينا اموالنا بهذا الموضع حتى يفت الثور الغرا
 قدم التبت واسيرة عانة قومي وساعدته على قتال اعدائهم
 وكنا الامنين اذا التقينا وكان الاني من بني ابي
 يقولون كنا حجة الميمنة اذا القينا الاعدا وكان اخوانا حجة الميسرة نصف
 عانهم في حذر اني ارا في اليمن عند مقتل كليب وابل كليب عن الغيا في عامل
 ملك عيشان على تغلب حين لطمه اخا كليب وكان حجة
 فصا لواقلة فمن ليل وجعلنا صفة فمن يليل
 يقولون فخذوا نكر على من ليل من اعدا وجعلنا على من ليلنا
 فابول بالنهاي وبالشيبا يا وانا بالملوك مصفون
 النهاب الغنايم والواحد نيب والاقاب الجوع والتصفيد النقييد يقال
 صيدته وصيدته اي قيديته واوقنته يقولون فرجع بنو كرم مع الغنايم
 ٧٩

في حذر اني اعناني ارا في عانة المعينين بغير عانة قومي في حذر اني اعناني
 في حين احبا يسيرون بذي ابي نيت احلة الحوز الذي يسيرون
 الذين ما اسيرون من التبت وقدم والحوز الغرا من الابل والناقة حوزا
 يقولون نحن عينا اموالنا بهذا الموضع حتى يفت الثور الغرا
 قدم التبت واسيرة عانة قومي وساعدته على قتال اعدائهم
 وكنا الامنين اذا التقينا وكان الاني من بني ابي
 يقولون كنا حجة الميمنة اذا القينا الاعدا وكان اخوانا حجة الميسرة نصف
 عانهم في حذر اني ارا في اليمن عند مقتل كليب وابل كليب عن الغيا في عامل
 ملك عيشان على تغلب حين لطمه اخا كليب وكان حجة
 فصا لواقلة فمن ليل وجعلنا صفة فمن يليل
 يقولون فخذوا نكر على من ليل من اعدا وجعلنا على من ليلنا
 فابول بالنهاي وبالشيبا يا وانا بالملوك مصفون

والشيبا يا ورجعنا مع الملوك مقتدين واغتموا الاموال والناية بالملوك
 اليك يا بني بكر اليك الما تعرفوا منا اليك
 يقولون نحن عداة او قدت بار الحرب في حذر اني اعناني ارا في عانة المعينين بغير عانة قومي في حذر اني اعناني
 في حين احبا يسيرون بذي ابي نيت احلة الحوز الذي يسيرون
 الذين ما اسيرون من التبت وقدم والحوز الغرا من الابل والناقة حوزا
 يقولون نحن عينا اموالنا بهذا الموضع حتى يفت الثور الغرا
 قدم التبت واسيرة عانة قومي وساعدته على قتال اعدائهم
 وكنا الامنين اذا التقينا وكان الاني من بني ابي
 يقولون كنا حجة الميمنة اذا القينا الاعدا وكان اخوانا حجة الميسرة نصف
 عانهم في حذر اني ارا في اليمن عند مقتل كليب وابل كليب عن الغيا في عامل
 ملك عيشان على تغلب حين لطمه اخا كليب وكان حجة
 فصا لواقلة فمن ليل وجعلنا صفة فمن يليل
 يقولون فخذوا نكر على من ليل من اعدا وجعلنا على من ليلنا
 فابول بالنهاي وبالشيبا يا وانا بالملوك مصفون

في حذر اني اعناني ارا في عانة المعينين بغير عانة قومي في حذر اني اعناني
 في حين احبا يسيرون بذي ابي نيت احلة الحوز الذي يسيرون
 الذين ما اسيرون من التبت وقدم والحوز الغرا من الابل والناقة حوزا
 يقولون نحن عينا اموالنا بهذا الموضع حتى يفت الثور الغرا
 قدم التبت واسيرة عانة قومي وساعدته على قتال اعدائهم
 وكنا الامنين اذا التقينا وكان الاني من بني ابي
 يقولون كنا حجة الميمنة اذا القينا الاعدا وكان اخوانا حجة الميسرة نصف
 عانهم في حذر اني ارا في اليمن عند مقتل كليب وابل كليب عن الغيا في عامل
 ملك عيشان على تغلب حين لطمه اخا كليب وكان حجة
 فصا لواقلة فمن ليل وجعلنا صفة فمن يليل
 يقولون فخذوا نكر على من ليل من اعدا وجعلنا على من ليلنا
 فابول بالنهاي وبالشيبا يا وانا بالملوك مصفون

إذا بلغ النبطية لنا جيتي خيرة له القبايل مناجيد
 يقول إذا بلغ جنبنا وقت العظام سجدت له الحباير من حيرة
قال عتبة بن شداد
 هل عاد بالشرع من منكم أم هل عرفتم الكد أن بعدت نفوسهم
 المتكبرم الموضع الذي يستريح ويستريح لما اعتراه من الوهن والوهن
 التردم مثل البرق من بصره الصورت مع تحزين يقول هل تزلزلت
 الشجرة أم وضعها من بصره الأوقد بقرعه وأصلح من هذا استغفها بتضمن
 معنى الانكار أي لم يترك الشجرة شيئا يصاح فيه شجرة الأوقد صاعقه فيه وتجرب
 المعنى لم يترك الأوك للأخر شيئا أي سبقني من الشجرة أقوم لم يتركوا لي شيئا
 أن قعه ومن تطلعا أجلمه وإن حلت على الوجه الثاني كان المعنى أنهم لم يتركوا
 شيئا إلا جعروا نغماتهم بالشيء والشعر وأشاد في وجهه ووجهه ثم ضرب
 عن هذا الكلام وأخذ في قرأه فقال مخاطبا نفسه هل عرفتم دار عيشيتك
 بعد شكك فيها وأم هنا معناه بل عرفتم وقد يكون أم بمعنى ثمرة الاستغفها
 كما قال الأخطل كذا بينك عيشك أم رأيت بواسط غليس الطلام من البراب خيال
 أي بل رأيت ويحتمل أن يكون هل هنا بمعنى قد كقولك تعالى هل لي على الإنسان حين
بادر عتبة بالهوا أنكلمني وعمن صبا ما دار عتبة وآتي
 الحق الوادي والجمع الهوا والحق في البيت موضع بعينه وعتبة ابن عيشة
 ٨٢

هذا البيت من
 ديوانه
 في
 ديوانه
 في
 ديوانه

وقد سبق القول في قوله عمن صبا ما يقول يا دار حبيبتني هذا الموضع
 تكلمني وأخبرني عن أهلك ما فعلوا ثم ضرب عن استخبارها إلى حبيتها فقال
 طاب عيشك في صبا حبي سلمت يا دار حبيبتني
وقفت فيها ناقتي وكأنا فدن لا قضى حاجة المتكلم
 الفدن القصير والجمع الأقدان والمتكلم المتكلم يقول حبيبت
 ناقتي في دار حبيبتني شبهة الناقة بقصير في عظمها وخم حزمها ثم قال وإنما
 حبيبتني وأوقفها فيها لا قضى حاجة المتكلم بحزمها وخمها على أرام وجالها
وتجل عتبة بالهوا وأهلنا بالهوا فالتفت
 يقول وتلى نازلة بهذا الموضع وأهلنا نازلوا بهذه الموضع
حبيبت من طلال نقادهم عهده أقوي وأقوى بعد أم الهيثم
 الأقوي أو الأقان الخ لا جمع بينهما القريب من التاكيد كما قال طرفة متى إذن منه
 يناو عني وبعد جمع بين الناي والبعد القريب من التاكيد و أم الهيثم كنية عتبة
 يقول حبيبت من حلة الأطلال أي خضعت بالتحية من منها ثم أخبر
 أنه قد رم عهده بأهله وقد خلا عن لسكان بعد أن حال حبيبتني عنه
جئت بارض النايين فاصبحت عيشة على طلائك أنت محسوم
 النايين والاعداء جعلهم من يربون الأسد شبهة نوعهم ومعدنهم من يربون الأسد
 يقول نزلت الحبيبة بارض أعدائي فعيشة على طلائها وأضرب عن الخبر في
 ٨٣

هذا البيت من
 ديوانه
 في
 ديوانه

هذا البيت من
 ديوانه

الطاهر الى ان يطابق في الكلام والشعر قال الله تعالى حتى لا انتم في الفكر
عَلَيْتُمْ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَأَفْتَلُ قَوْمَهُنَّ عَمَّا لَيْسَ لَكُمْ بِهِ عِلْمٌ
 قوله عَمَّا اي حجة من غير قصد له والتعليل هنا للتعليل من العاقل والعلامة
 وما العيش والموثي يقال علوق فلان بطلانه اذ اكلها بها علوقا وعلاقة
 العبد والعبد الحيوة والبقاء لا يستعمل في القسم الا بفتح العين والرفع المطمع
 والمزعم المطمع يقول عشتها وشعفت بها مفجأة من غير قصد
 متى اي رطبت اليها نظره كسبتني شعفا بها وكلفا مع قولي قوما اي مع ما بيننا
 من الفئال ثم قال اطمع في حياض طمعا لا موضع له لانه لا يمكن في الظاهر بوجه الكرم مع ما
 بين الحيز من الفئال والمجادة والتقدير ان عمة زعمنا ليس نزع افسه بحيرة ابيك
وَلَقَدْ نَزَّلْتَ فَلَانِ طَلْقِي فِيهِ مَنَازِلَ الْمُحِبِّ الْمُحِبِّ
 يقول ولقد نزلت من قلبي منزلة من محبة وبكرم فتيقني هذا او اقلية
كَيْفَ الْمَنَازِلُ وَقَدْ تَرَى أَهْلَهَا بَعِيرٌ نَزَلَ أَهْلَهَا بِالْقَبْرِ
 يقول كيف تكتفي ان زودها وقد اقام اهلها من اربع بديل الموضعين
 واهلها بهذا الموضع وبينها مسافة بعيدة وشقة مبددة اي كيف يتاخر بها
 ومن جلتى وجلتها مسافة مبددة والمنازل في البيت تصد بكالزيارة والبريق المقامة
ان كنت ان مغت الفراق فاما ان كنت ركا بكم بيل مظهر
 لان ما ع توطين النفس على الشئ والكتاب الابل ولا واجد لها من لفظها وقال القما

هذا البيت من
 كتاب
 الفرائد
 في
 غريب
 اللغة
 من
 كتاب
 الفرائد
 في
 غريب
 اللغة

واحدة هان كوت جعلها مثل قلوب وقلوب يقول ان وطلبت نفسيك
 على الفراق وعزمت عليه فاني قد شعرت به بركم ابلهم لئلا يفلت من معناه
 قد عزم على الفراق فاني ابلهم قد رمت بيل مظهر فاني على القول لا احرز شيئا
ما ان اعني الاحولة اهلها وبيط الديار تيسف حيت الخيخ
 راعه نوحا اخرعة والحولة الابل التي تطبق ان تحمل عليها وبيط تيسف التيسف
 لا يكون الا طرقا والبيط بفتح السين اسم لما ينطوي في الشئ والخيخ تيسف
 الابل والتيسف والاشفاق معروفا فيقول ما اخرعني الا استغيا
 ابلها حيت الخيخ وبيط الديار اي ما اندبني بارها اما انقضامدة الاجتماع
 والكلاد فاذا انقضمت هذه الاجتماع علمت انها ترحل الى ديار حيتا م م م
مها اثنتان وان يعود جلوده سوز الخافية الغراب الكاشح
 الجلود جمع الجلود عند البصرين وكذلك قلوب وقلوب وركوبه وركوب
 وقال غيره هو اي معنى محلوب وفعل اذا كان معنى المنقول جائ ان تحقته
 الثامنة عندهم والاشيح الاسود والحوالي من اجتماع اربعة من ريشها واجتماع عند
 اكثر الامة ستة عشرة ريشة اربع فوايدم وان يع خواف وان يع مذاكب واربع
 اباهم وقال بعضهم ما عشرين ريشة واربع منها كل يقول
 جملتها اثنتان واربعون ريشة فكل سوز الخواف في الغراب الاسود ذكر سوزها
 ذوق سباس الالوان لانها تيسف الابل واعرها عند ريشها عشتيقه بالغنى

هذا البيت من
 كتاب
 الفرائد
 في
 غريب
 اللغة
 من
 كتاب
 الفرائد
 في
 غريب
 اللغة

الاستنباط والتبني واحد وعرب كل شيء حدة واجمع غروب والوضوح البياض
والمقبل موضع التقبل والمطعم الطعم بقول انما كان فرغك من اكلها
حين تستبئك شغري حدة واجمع عذاب موضع التقبل منه ولذ طعمه ان اذ العزوب
الاشهر التي تكون في ايمان الشوايت ونحوها المعنى تستبئك مني اي شئ يستعذب
مكان فارة تاجر بعنينة يستعقب عوارضها اليك من الفهم

مَكَانَ قَارَةِ تَاجِرٍ بَغْسِيْمَةٍ سَبَقَتْ عَوَارِضَهَا إِلَيْكَ مِنَ الْفَرَسِ

أَبَادَ النَّاجِرَ الْعَظِيمَ وَ سَمِيَتْ فَارَةُ الْمَيْكَةِ فَارَةُ لَأَنَ الْبُرُوجِ الْبَلِيَّةِ تَقُورُ
مِنْهَا وَالْأَصْلُ فَارَةُ مُخْتَفِتٌ فَقِيلَ فَارَةُ كَمَا يُقَالُ بَجَلٌ خَائِلٌ مَالٌ وَ خَائِلٌ مَالٌ
إِذَا كَانَ حَيْثُ الْقِيَامُ عَلَيْهِ وَالْقِيَامَةُ الْهَيْسُ وَالصَّبَاحَةُ وَالْفِعْلُ قَيْسٌ يَنْسِبُهُ
وَالْقَيْسُ قَيْسُهُ وَالنَّقِيسُ التَّخْيِيسُ وَمِنْهُ قَوْلُ الْعَجَّاجِ وَ رَبِّ هَذَا الْأَثَرِ الْقَيْسُ
أَيُّ الْمَحْسِنِينَ عَنِ مَقَامِ إِبْرَاهِيمَ وَالْعَوَارِضُ الْأَسْيَانُ مَعْرُوفَةٌ يَقُولُ

وكان فارة مبيك عطار بنكهة امرأة حبيبتنا سبقت عوارضها اليك فيها شبة طيب نكهتها طيب روح المبيك اي شيق نكهتها الطيبة عوارضها اذا رمت فقبلها

اَوْ بِرِضَاهُ اَنْفَا تَقْتَمِنُ نَبِيَهَا غَيْبٌ قَلِيلٌ الَّذِي لَمْ يَسِرْ لِقَائِهِ

بِقِوَّةِ أَنْفٍ لَمْ يَزَعْ بَعْدُ وَكَأَنَّ أَنْفَ الْبَيْتُونِ فِي الشَّرْبِ بِهَا وَأَمَّا أَنْفُ مُنْتِثَرِفَةٍ
وَأَصْلُ كُلِّهِ مِنَ الْإِسْتِيفِ وَالْإِسْتِيفُ وَالْإِسْتِيفُ وَالْإِسْتِيفُ وَالْإِسْتِيفُ وَالْإِسْتِيفُ
الْيَسْتِيفُ يَقُولُ — وَكَانَ قَابَةً تَأْخُذُ أَنْفَ بَقِوَّةٍ لَمْ يَزَعْ بَعْدُ وَقَدْ رَكَابَتْهَا

وَسَيَقَاهُ مَطَرٌ لَمْ يَكُنْ مَعَهُ سِرٌّ حَيْثُ وَالَيْتَ الرِّضَىٰ مَعْلَمَ نَظَائِهِ الدَّوَابَّ وَالنَّاسَ
نَقُولُ طَيْبٌ لَهَا طَيْبٌ رِيحٌ قَارَةٌ الْمَيْسَكُ أَوْ كَطَيْبِ رِيحِ رَوْضَةٍ حَيْثُ
نَاضِرَةٌ لَمْ تَزَعْ وَلَمْ يَصْبُهَا سِرٌّ حَيْثُ يَنْقُصُ طَيْبُ رِيحِهَا وَلَا طَيْبُهَا الدَّوَابَّ فَيَنْقُصُ رِيحُهَا

فَآتَتْ عَلَيْهِ كُلُّ بَنِي حِمْيَرَ فَتَنَّا كُنُوزَهُمْ فَجَرَبَوا سُلَيْمَانَ

الْبَكْرُ مِنَ الشَّجَابِ الْيَسَابِقُ مَطَرُهُ وَالْجَمْعُ الْأَكْبَارُ وَالْجَبَّةُ الْخَالِصَةُ مِنَ الْبَرْدِ وَالْبَح
وَالْجَبَّةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ خَالِصَةٌ وَجِدَّةٌ وَمِنْهُ طِينٌ حَبْرٌ لَهُ خَالِطُهُ وَمِنْهُ أَجْرَانِ
الْبَقُولُ وَمِنْهُ لَتَى تَوَكَّلْ مِنْهَا وَحَبْرُ الْمَمْلُوكِ خَالِصٌ مِنَ الرِّقِّ وَأَرْضُ حَبْرَةَ لَاخِرَاجِ
عَلَيْهَا وَتَوْبُ حَبْرَةَ لَا عَيْبَ فِيهِ وَبَرٌّ وَيَجَادُ عَلَيْهِمَا كُلُّ عَيْنٍ شَبْرَةُ الْعَيْنِ مَطَرُ الْيَامِ
لَا يَنْتَلِعُ وَالشَّبْرَةُ وَالشَّرَابُ الْكَثِيرُ الْمَاءُ وَالْقِرَابَةُ الْحَفْزَةُ يَقُولُ

مَطَرَتْ عَلَى مِثْلِ الرِّضَةِ كُلِّ مِجَابَةٍ سَابِقَةٍ الْمَطَرُ لَا يَنْبِذُ مَعَهَا أَوْ كُلِّ مَطَرٍ يَدُومُ
أَيَّامًا وَيَكْثُرُ مَا وَهُوَ جَنِّي تَرَكْتُ كُلَّ حِفْظَةٍ كَالْبَدْمَةِ لَا يَسْتَدَارُهَا بِالْمَاءِ وَيَبْأُضِرُّهَا

يَسْتَجِوُا فَيَسْكَنُا فَاَكُلْ عَشِيرَةً يَجْرِي عَلَيْهِا الْمَاءُ لَمْ يَتَّصِرْ

اليسخ العصب والافصاب حميما واللعن منع يسخ واليسكب يقال
يسكب الماء ايسكبه يسكبا فيسكب هو يسكب يسكبوا والنصبم الانقطاع يقول
احصاها المطر الجود صبا ويسكبا فكل عشية يخرج عليهما ما السجاية علم ينقطع غ

وَحَلَّالِذَّبَابٍ بِهَا فَلَيْسَ بِأَرْجَ غُرْبِ الْفِعْلِ الشَّارِعِ الْمُسْتَبْرَحِ

الْبَرَّاحُ النَّوَالُ وَالْفِعْلُ رَجَحَ يَرْجَحُ وَالْعَبْدُ التَّجْوِيزُ وَالْفِعْلُ غَرِبَ يَغْرِبُ وَالْبَرَّاحُ

المصلم من اوجاف الظلم لانه اذا اذن له ولا يصلم الا يستجبال كان اذنا يستجبل
 بقولهم كانتا كسيرة الاكام لشدة وطبها عشيته بعد يسر اللبل وسر
 التمار بظلمه قرب ما بين منسجيه ولا اذن له شدة ما في شدة سيرة بها بعد سيرة
 ليلة في وجبل سيرة يوم به سيرة سيرة الظلم لما شدة ما في سيرة الظلم بالظلم اخذ
تأوي في له قاصر النعام كما اوتى جرف يمانية لا محجة طلم
 القلوص من الابل والنعام منزله الجانية من القاسر والجمع قاصر وقلايص و
 قلايص وقيل اوتى ياوي اوتى الى انفة ويوجبل ما يقال اوتى البه واما
 وصلها باللام لانه اذا اوتى اليه قاصر له والجر والجماعات والواحدة جرة
 وكذلك الخربة والجمع جربون وجرايق والظلم الذي لا يفتح اي العتي الذي
 لا يفتح وازاد بالانح الحشيتي بقولهم ناولي هذا الظلم صغار النعام
 كما ناولي الابل اليمانية الى راعي اعجمي لا يفتح شدة الظلم في سواد هذا الراعي
 الحشيتي وقاصر النعام باليمانية لان السواد في الابل اليمانية اكثر وشدة اوتى
 اليه ياوي الابل الى راعيها ووصفه بالعتي والحجة لان الظلم لا يطق له
يتبعن قلته ناسه وكانت جرج على نعش لمن محنة
 قلته البراس علاه والجرج من كلب من كلب النسيان والنعش الشئ المرفوع والنعش
 يعني المنعوش والمحنة المحمول خيمة بقولهم يتبع مولا النعام
 اعلى راس هذا الظلم اي جعلته نصب اعينها لا يتجر عنه ثم شدة خلقه كركب
 ١٤

لغة
 في
 قوله
 جرف
 يمانية
 لا محجة
 طلم

من مراكب النسيان جعل كالحمة فوق مكان فرتفع
صعلك يعود بذبح العشيته بضعه كالعبد في القوي والقبول الاجنله
 الصعلك والاصغر الصغير الباس يعود ببعثه ولا يصلم الذي اذن له شدة الظلم
 يعود ليس في واطون الا اذن له لانه لا اذن للنعام وشرب الطول والقبول
 ليس شدة جناحيه وشرب العبد لسواد الظلم وعينها العرب السواد ان واذ والقبول
شربت بما البذخ جيتي فاصبحت زفر اذ تنفر من جياض المديس
 الذوق والميل والفعل زوي ربي وروى النعت ان واذ والاني زورا والجمع
 زورا ومياه الديلم مياه معروفة وقيل العرب يسمى الاعدا ذبائما لان الديلم
 جنت من اعدائها بقولهم شربت هذه الناقة من مياه هذا الموضع
 فاصبحت مايلة نافر عن مياه الاعدا والباقي قوله بما البذخ جيتي زابده عند
 البصير من كذا في قوله تعالى لم تعلم بان الله يرى وقولك لشاعر من الجرايد
 لا يثان اجرة سفير المجاهر لا يفر ان بالصوره اي لا يفران السور والوقوفون
 يجعلونها معنى من ذلك الباقي قوله عز وجل عينا يشرب بها عباد الله فداخلت فيه
 وكانا نسا في جانب ذوقها العشيته من مزج العشيته **مأ ودم**
 الذوق الحب والجانب الوجشي اليميني وشي وجشي لانه لا يفر كركب
 الجانب ولا يفر ذوق المزج الصقوت والفعل مزج يمزج والنعت مزج في
 الماوقم الصبح البراس العظيمة قوله من مزج العشيته اي من مزج العشيته
 ١٥

لغة
 في
 قوله
 صعلك
 يعود
 بذبح
 العشيته
 بضعه
 كالعبد
 في القوي
 والقبول
 الاجنله

لغة
 في
 قوله
 صعلك
 يعود
 بذبح
 العشيته
 بضعه
 كالعبد
 في القوي
 والقبول
 الاجنله

فحذف المضاف والباقي قوله بجانب ذوقها للتعدية بقوله كان هذه
 الناقة تبعد وتنجح بجانب الامن منها من خوف مزج عظيمه التراب في حبيبه
 وجعله مزج العشي لانه اذا اعتشوا فانه يصيح على الطعام لطعمه يصف
 هذه الناقة بالنشاط في السمن وانها لا تستقيم في سمنها تشاها ومراجا
 فكانت تنجي جانبها الامن من خوف خدش سمنها اياه وقيل بل اذ اتها تحته و
 تبعد مخافة الغرب بالسيوط فكانت تخاف خدش سمنها بجانبها الامن

هـ جنين كلما عطف له عصبى انتاها باليه بنى بالقسم
 هـ بدل من مزج العشي جنين اي محبوب اليها اي مقود انتاها اي يستقبلها
 بقول تنجي وتباعد من خوف سمنها وكلما انصرفت الناقة عصبى
 لتعبره استقبلها اليها بالخذش يده والعصر يعبه يقول كلما املت راسها اليه تاذ جافه
ب كنت على جنب الرداع كانه كثر على قصب اجش مضم
 رداع موضع اجش له صوت مضم اي مكبش يقول كانه كثر هذه الناقة
 وقت يرفها على جنب الرداع على قصب مكبش له صوت شبه اينها من كلالها
 بصوت القصب المكبش عنده وكما عليه وقيل بل شبه صوت تكبش الطير
 اليها سمن الذي نصب عنه اما بصوت تكبش القصب

و كان ربا او كحلا معتبرا حشر الو فوله جوايب قس
 الكحل القطبان اعتدلت الدوا اقليمه حتى حشر حشر لانا حشرها حشا او قها

الاجزاء
 الناقة
 العشب
 السمن
 الخدش
 السوط
 الجنب
 الرداع
 القصب
 المكبش
 الطير
 القطبان
 الاعتدلت
 الدوا
 الاقليمه
 حشر
 حشرها
 حشا
 او قها

الاجزاء
 الناقة
 العشب
 السمن
 الخدش
 السوط
 الجنب
 الرداع
 القصب
 المكبش
 الطير
 القطبان
 الاعتدلت
 الدوا
 الاقليمه
 حشر
 حشرها
 حشا
 او قها

الاجزاء

والوقود الحطب والوقود الانتقاد شبه العرق لبيبا من راسها وعنقها
 يرب او قطران جعل في فمهم او قدرت عليه النار فهو يربح به عند الغليان و
 عرف الابل اسود لذلك شبهته بها وشبهه راسها بالقمم في الصلابه وتقدر البيت
 وكان ربا او كحلا معتبرا حشر الو فوله جوايب قس

بناع من ذى عصبى حشيرة ن ياقه مثل القيق الاكسدم
 اباد ينع فاشبع الفصح لاقامة العز فتولدت من اشباعها الف ومثله قول
 ابراهيم بن هزيم من جوت ما سلكوا اذ نوا فانظروا اذ فانظر فاشبع الفصح
 فتولدت من اشباعها ووا ومثله قولنا امير ولاصل امير فاشبع الفصح
 فتولدت من اشباعها الف يبدل ذلك عليه انه ليس في كلام العرب اسبه جاعا على فاعيل
 في هذه اللفظة عبرية بالاجماع ومنهم من جعله ينفعل من البوع وهو طي المسافرة
 في الذفرى ما خلف الازن والحشيرة الناقة الموثقة الخلق والذيف النختر
 والفعل زاف زيف والقيق القمل من الابل يقول ينع هذا العرق
 من خلف اذن ناقة عصبى موثقة الخلق شديدة النختر في سمنها مثل فحل من
 الابل قد كد منه الفحل شبهها بالفحل في نخترها وناقه خلد لها وصحها

ان تعذر في ذوق القناع فاقى طبت باخذ القار سوا المنيب
 الاعداف الازخا طبت جاذق عالم استلام ليسر للامة يقول مخاطبا
 عشيقة ان يرحى ويبر سوا ذوق القناع اي تيسر عني فاقى جاذق باخذ القار

الاجزاء
 الناقة
 العشب
 السمن
 الخدش
 السوط
 الجنب
 الرداع
 القصب
 المكبش
 الطير
 القطبان
 الاعتدلت
 الدوا
 الاقليمه
 حشر
 حشرها
 حشا
 او قها

الاجزاء
 الناقة
 العشب
 السمن
 الخدش
 السوط
 الجنب
 الرداع
 القصب
 المكبش
 الطير
 القطبان
 الاعتدلت
 الدوا
 الاقليمه
 حشر
 حشرها
 حشا
 او قها

الشيخ
الشيخ
الشيخ

الشيخ
الشيخ
الشيخ

الشيخ
الشيخ
الشيخ

لما عرفت من جهات الرجال في الشجر اجبت الياحزبينة
ايهم واجبت لما ان عرفت الغواني وجعلت الغانية البارعة اجمال المستغنية
بكال جمالها غير انهم في قيل الغانية المقيمة في بيت ابوهم لم ترق بعد من غنى
بالمكان اذا اقام به وقال غار بن عقيل الغانية الشابة الحسنة التي تعجب الرجال
في عجبها الرجال والاحسن القول الثاني والبراع جده لثمة الغنية على كماله
في ارضه فجدل اي يقطع عليها والمكاه الضيف والعلامة الشوق في الشفة
العلانية بقول روت زوج امرأة بارعة اجمال مستغنية كمالها عن الزين
فثلثة والغنية على الارض وكانت في بطنه نكوا بانصباب الدم منها كشيء اهل
قال كثرة شبة سبعة الطعن سبعة شدة في العلم وقال بعضه شبة صرت
انصباب الدم بصوت جرفج الفيس في شدة العلم

سبقت يد اي له بعاجل طعنة و **شاش نافية كلوز العندم**
العندم دم الاخوين وقيل هو البقم وقيل شقاق النعمان بقول طعنة
طعنة في عجلة بن شرد ما من طعنة نافية في كلوز العندم
فلا سالت الخيل يا ابنة مالك ان كنت جاهلة بما لم تعلم
بقول فلا سالت النعمان بيان عن جاني في ان كنت جاهلة بما
اذ لا ان انا على جالة ساج نهد نعاورة الكاه
النعاور مثل التداول يقال نعاوروه ضربا اذا جعلوا بصره على غيره التناوب

الشيخ
الشيخ
الشيخ

الشيخ
الشيخ
الشيخ

الشيخ
الشيخ
الشيخ

الشيخ
الشيخ
الشيخ

وكذلك الاعتقار والكلمة الجرح والتكليم التخرج بقول
عن جاني اذ لم ازل على سراج فربس سراج تناوب الابطال في جرحه اي جرحه كله واحد
طرد الجحش في المطيعان و نكرة ياروي الخ جصدي الغني عن

الطوبى الثاني في المزة والجمع الاطوار يقول
الاول لما طعن لا غدا وضربهم وانصه جرة الى قوم بمكة الغني كثير يقول
مزة اجل عليه على اعداء اخبر بلادي وانكي فيهم ابلغ نكارة ومزة انصه الى قوم
احكمت قيسهم وكثر عددهم اذ انهم زما مع كثرة عددهم والعبرم الكثير
وجصدا الشيء حصدا الى استخفه ولا حصاد الاحكام

فخبرك من شهد الواقعة اتين اغشى العوى واخفق عنب المعشاة
خبرك من لا ته جواب فلا سالت الخيل والواقعة والواقعة اسمان في اسماء
الحرب والجمع الوقعات والوقايح والعوى اصوات اهل الحرب ثم استعبر
للحرب والمعنة والعنة والعينة واحد يقول ان سالت النعمان
عن جاني في الحرب فخيرك من خضر الحرب باي كرم على الممة في الحرب واعقب واعتنام

ومدح كره الكاه نذالة لا معين هربا ولا مستغنية
المدح والمدح النائم السلاج والامعان الاشراج في الشئ والغلو فيه والاستسلام
الاتقياد والاستكانة يقول ورت رجل نام السلاج كانت الابطال
نكرة في الوقالة ليطر بايسه وجذب في راسه لا يبرج في البر اذا اشتد

الشيخ
الشيخ
الشيخ

الشيخ
الشيخ
الشيخ

الشيخ
الشيخ
الشيخ

الشيخ
الشيخ
الشيخ

بابس عنقه ولا يستلن له اذا صدف جرابيه
جاءت له كفى بعاجل طعنه تشقيد صدف الكعوب مقوم
 يقول جاءت يدي له بطعنه عاجله برنج مقوم صلب الكعوب في
 البيت جواب رب المضمرة بعد الواء في مدح قوله بعاجل طعنه قد تم الصفة
 على الموضوع ثم اضافها اليه تقديره بطعنه عاجله في الصدف الصلب
فشككت بالريح الاجم شيا به ليس لكاه على الفنا المحج
 الشك الانظام والفعل شك كشتك والوجه الصلب يقول فانتظمت
 برمي الصلب شيا به اي طعنته طعنه انقذت الريح في حيمه وشيا به كلها ثم قال
 ليس لكاه محج ما على الريح بر يد ان الريح مؤلمة بالكاه لخصه على الاقدام
 وقيل بل عنه ان كاهه لا يخلصه من القتل المقدر له
فتركته جرة بالسباع يشنه يقطن من هيس بنانه والمعصم
 الجرة جمع جربة وهي المشاة التي اعدت للذبح والنوش للناول والفعل نأش
 ينوش نأشوا القصة الاكل مقدم الايشان والفعل قضه يقضه يقول
 قصيرته طعمه للسباع كما يكون الجرة طعمه للناس ثم قال تننا وله السباع
 وناكل مقدم ايشان بنانه الحيسر ومعجمه الحيسر يدانه قتله فجعله عضة للسباع
ومشككت بها بعة هتكت فزجها بالسيف عن جامي الحقيقة معك
 الحقيقة ما الحق عليك حفظه اي حب والمعلم بكسر اللام الذي اعلم نفسه اي

شها بعلامة تعرف بها في الحرب حتى تشدب الأبطال لبران والمعلم نفع
 اللام الذي يشان اليه ويدل عليه بانه فان سرك الكنية وواجدا لشيء
 يقول ورب مشكك دبرج اي رب موضع النظام دبرج واسعة
 شتقت اي سباطه بالسيف عن رجل جام لما حب عليه حفظه شاهر نفسه
 في حق مة الحرب او مشار اليه فيها يريد انه هتكت مثل هذه الدبرج عن مثل هذا
بريد يداه بالقدح اذا شتاهتاك غايات التجار محج
 البريد الشبرج شتاهتاك الشيا يشترشوا شتوا او الغاية راية ينقصها التجار
 ليصرف مكانه بها وارا دما التجار التجار من والملوم الذي لهم مرة بعد اخرى البيت
 كله من صفة جامي الحقيقة يقول هتكت الدبرج عن رجل يسرع اليه
 خفيفها في حالة الدجاج في المبشرين ببرد الشتاء وخض الشتاء لهم بكثرة قد المسر
 فيه لنفسيهم له وعن رجل هتكت ايات التجار اي كان يشترى جميع ما عنده
 من الجرة حتى يلقوا اياهم ليقادحهم ملوم على امعانه في الجوبة ايشانه في البذل
لما ان قد نزلت اريد ابي عن اجده لعير تبني
 يقول لما ان نزلت اريد ابي عن اجده لعير تبني
 غير متبسم اي لغيره كلو حرمه من كراهية الموت فلبثت شفقه عن ايشانه
عندي به مبة النهار كاتما خضب البنان وبابنه باليعظ
 مبة النهار طولته والعظمة بنت خضبت به والعمد اللثا يقال عظمة اعقده

عمدا اذا لقيته يقول — بانه طول النهار وامتناده بعد قنلى اياه
 وجفوف الدم عليه كان بانه وباسمه مخضوبان هذا النبات
 فطعننه بالبرج ثم علوته ثم شد صافي الجديده **مخ**
 المحترم السبريق القطع يقول — طعننه برمح حتى القبه من طهر من سبه
 ثم علوته مع شيف من صافي الجديده سبريق القطع
بطل كان ثباته في سبريقه بطل انقال السبب ليس بمر
 السبريقه الشجره العظمه الخد الى جعل خذاله في الجدا التعل والجمع الاخره
 يقول — وهو بطل مدد القامة كان ثباته السبب شجره عظمه من طول
 قامته واسنوا خلقه جعل جلود البقر المذبوغه بالقرط ليعال له اي شيتو غيب
 رجلاه السبب ولا تحمل امه معه غيره بالغ في وضعه بالشبهه والفقره ما قبله اد
 قامته وعظمه اعضائه ومام غذا به عند ارضاعه اذ كان قد اغيرت لولام
باسا ما قصير من حلت له جربت على وليتها لم
 ما جليله رايدة والشاه كدايه علمه يقول — يامو لا اشهد وشاه فقص
 لمن حلت له فتجبر امر حبيبها وعمالها فاما قد جازت انه الجمال والمعنى يي
 حبيبها جميله متنع لمن كلف بها وشعبه حبيبها ولكنها جربت على وليتها
 حلت لي قبل رايد بها زوج ابنه يقول — جرم على تزوجها للزوج اي
 انما ما وليتها لم جرم على اي لبت اي لم ينز وجها حتى كانت حلت لي وقبل رايد بذلك

في قوله ما قصير من حلت له
 جربت على وليتها لم
 ما جليله رايدة
 في قوله جرم على
 اي لبت اي لم ينز

انها جربت عليه باشتباك الحزب بين فتيلتها ثم متى بقا الصلح
 فبعثت جاريته فقلت لها اذهبي فتعشيني اخوانها **مخ**
 يقول — فبعثت جاريته لتعشيه فاجولها حتى
 قالت بانيك من الاعاد في عترة والشاه فمكتة ملك من
 العترة الغفله ورجل غفيل لم يجرب الامور يقول — جاريته
 لما البصر فث الى صاوت في الاعاد في غافلين عنها ورمي الشاه فمكتة لمن
 اريد ان يرميها من يدان يانها فمكتة طابها الغفلة البقا والقبا فاعفها
وكاها الفعنت بجديده اية ر شاة من لغز لا فحيرة ا ر شاة
 الجدايه والجدايه ولدا الطيبة والجمع الجدايا والبر شاة الذي قوي من
 او لاد الضان الطي والغر لان جمع الغزال والجدي من كل شئ خالصه وحيدة
 والآن ثم الذي في شفته العليا وانفه بياض يقول — كان النفاثا
 اليساني نظرها النفاث ولدا طيبة هذه صفتها في نظره
تبيت عمة اعين شاكرا نعمتي والكفر مخبئة لنفس المنع
 التنبية والتنبية مثل الانبا ومنه يتبعه افعال تنعدي الى ثلثة مفعولين وهي
 اعلمت وارتيت ونبات ونبات ونبات ونبات ونبات ونبات ونبات ونبات
 الخمسة التي هي غير اعلمت وارتيت الى ثلثة مفعولين لثمة ما معنى اعلمت
 اعلمت ان عمرا لا يشكر نعمتي وكفرا النعمة بغيره لنفس المنع عن الانعام والثاني

في قوله ما قصير من حلت له
 جربت على وليتها لم

في قوله جرم على
 اي لبت اي لم ينز

لو كان يدرى ما المخافرة اشتكى وكان لوعلم الكلام محلي
 يقول لو كان يعلم الخطاب لا شئ في الدنيا عليه و
 كما ينبغي لو كان يعلم الكلام يدرى انه لو قدر على الكلام لشكا الى مما اجابته من الجبراح
 واجعل لفتحة الخبايا عن ايسار من شئ عظيمة واخر شئ ظم
 الخبايا الارض للجنة والشئ ظم البطون من الخيل يقول واجعل شئ
 وجرى في الارض للجنة التي يسبح فيها قواها بسندة وضغوة وقد عسيت
 وجوهها ما كان لها من الاعيان والخلوات من طول وطول الى كل ما طويلا
ذلك كما في حيث شئت شئنا يعني لتي واخفها باخر من
 ذلك جمع ذلول من الذل وموضع الضعفة والركاب الابل ولا واحد لها من
 لفظها عند جمهور الامة وقال الفراء انها جمع كوت مثل قلوب وقلايص والقوح
 والنجاح والمشايعه المعاونة اخذت من السباح وهو دافق الخطب للمعاونة
 النار على الاتقاد في الخطب الجزل والجفرة الدفع والابرام الاحكام يقول
 تذل في ابلو حيث وجهتها من البلاد ويغني عنى على افعال عظمى وامضى ما
ولقد حسنت نارا موت ولم تكن للمحب دابة على ابي مصم
 الدابة اسم للمحاربة سميت بها لانها تدور من حيز الحيرة وحيز الشرا الى حيز
 ثم استعملت في الملكة وهه ذوق المحبوبة يقول ولقد اخافت
 ان الموت ولم تدرك الحبيب على اني ضمه ما يكرهه فانها وما حبيبين وهرم ابنا ضمه

في قوله
 الخبايا الارض للجنة
 الخبايا الارض للجنة
 الخبايا الارض للجنة

الشاقي عجزى ولم استنهما والنادي اذ ادم القها
 يقول اللذان يشتمان عجزى ولم استنهما انا والموجبان على انفسهما
 سيقا كدي اذ ادم انهما يدرى انهما يتوعدانه حال غيبته فاما في حال الحضور فلا يتوعدانه
 ان يفعلا فلقد تركت ابنا ما جرت السباع وكل شئ شعهم
 يقول ان يشتماني لم يستعرب مني ما ذلك فاني فلت ابنا ما وصيته
وقال الحارث بن جزة الشكري
ادنتنا بيننا ايتها رب تبارك من الله
 الابدان الاعلام واللبس البراق والشوا والشوى الاقامة والفعل ثوى يثوى
 يقول اعلمتنا ايتها المغار فيها ابنا اي يغربها على فراجه قال
 رب مقيم كل اقامته ولم تكن اسماء منهم ربد انها وان طالبت اقامتها لم املها والنقد
فالمحبات والصناعات فاعناق فناق فعارب فالوق
فياض القطا فادية الشرب فالبشع فالبان فالاب
 هذه كلها مواضع عهد بها ضيق قد عرفت على مغار قينا بعد طول
لا اري من عذبت فيها فابكو اليوم دلتها وما انجس البكا
 الاجابة البرد من قوله حار الشئ حور جوارا الى رجع واخرته انا اي رجعت فرددته
 يقول لا اري من المواضع من عذبت فيها يربد ابنا فانا ابكي اليوم
 ذاهبا العقل واتى شئ ذاك بكاء على صاحبه وهذا يستفهام يتضمن الحور اي لا يربد

في قوله
 الشاقي عجزى
 الشاقي عجزى
 الشاقي عجزى

في قوله
 الشاقي عجزى
 الشاقي عجزى

الكا على صاحبه قايما ولا يجرى عليه شيئا وتجرى المعنى لما خلت هذه المواضع منها
 كيت جرة عا لبقاها مع علمي يانه كما طاب له الكا والذلة والذلة ذهاب العقل والبدلية
بعد عتد لنا بركة شمتا فاذى دارها الخالص
 العتد اللنا والفعل عتد بعتد يقول عتدت على فاعنا بعدا لعتبتها
 بركة شمتا وخلصا التي هي اقرب ديارها الشمتا
و بعينيك اوقدت هندا النار اجيرا نلوي بها القليب
 ألوي بالنشأ اشار به ولا لعلنا البقرة العالمة مخاطب نفسه ويقول
 ولما اوقدت هندا النار لم اكن ومنظر منك وكان البقرة العالمة التي اوقدتها
 عليها كانت تشير اليك بما يبد انها ظهرت لك انما ظهروا فيها انما ترفيق
فتتدنت تارها من عينيك خرا الذي ههناك منك القليب
 التتدنت النظر الى النار وخران يبقعه بعينها ههناك بعد الامر جدا والقبلا مبدد
 صلي النار وجلي النار بجلي صلا و صلا اذا اجتر في بها او ناله خرها يقول
 ولقد نظرت الى نار هندا هذه البقرة على عيني وبني وبنيها اصلا ههنا قال بعد
 منك الاضطالا بها جدا الى اريدت ان انها فعادني العوايق من الجروب وعبرها
او قدتها بيما العتدين فتتخصن بعور كما يلوخ القليب
 يقول او قدتها هندا تلك النار بين هندا في موضع بعور فلا جئت كما يلوخ القليب
غير اتي قد اسعير على الهمة اذا خفت بالترجي

في قوله عتدت على فاعنا بعدا لعتبتها
 في قوله عتدت على فاعنا بعدا لعتبتها
 في قوله عتدت على فاعنا بعدا لعتبتها

غير اتي هندا وكنتي واستقل من السبب المنزك جاله في طلب المجد والشوق والشاوي
 المنة والتجاء التجا الاستراج في السبب والبال للنعمة يقول ولكني استعير
 على امضايهم وانفلاها اذا اتيهم في السبب اعظم الخطيب وقطاعة الخوف
بزقوف كانتا هائلة اتم وياك دوتية سيقف
 الزيف اسراج النعام في سببها ثم يستعار لسبب عرها والفعل زقوف
 والنعت زاق والذقوف مبالغة والمثلة النعمة والظلمة مثل والبر العبد
 النعام والجمع ريال والذقوة منسوبة الى الذوق وهو المنان والسقف طول
 في انحاء والنعت اسقف يقول اسقف على امضايهم وقضاد امري عند
 جعونة الخطيب وشدة بقاءه في سببها كانتا في سببها في السبب نعمة
 لما اوقد طويلا منجنية لا تغار في المناورة
اليسبب تبادلة واخر عتدا القناض قضا وقدرنا الامس
 التبادلة الصقوت الخفي سيمعه الانشاز او تحمله والقناض جمع قانس وهو الصائد
 والافراج الاخافة والقضا الغشي يقول احسنت هذه النعمة بصوت
 الصيادين فاخافها ذلك عشتيا وقدرنا دخولها في الميسا لما شبهت نافتها بالنعامة
 وسببها سببها بالغ في وجعل النعمة بالاشباع في السبب بانها شربت الخواص
 مع احسبها بالصيادين وقدرنا الميسا فان هذه الاشباب تزيدها اشباعا في سببها
فترى خلفها من البرجع والوقع منينا كانه آهنا

المنيش الغبان الرقيق والاهب جمع هبب ولا هبب انما به يقول فترى
 انت ايها المخاطب خلف هذه الناقه من جعبها قوامها وقصرها الارض بها حجارا
 رقيقا كانه هببا منبت وجعله رقيقا انسانا الى غايته ايسر اعماها
قطا قار خلفه طراف ساق طيات الكوف بها الصخر
 الطراف من اطباق النعل والوفى بالشئ افناه واظلمه والوفى بالشئ اثنان به
 يقول وتري خلفها اطباق نعلها في اماكن مختلفة قد قطعها واظلمها
انما في هذا العراج اذ كل ابن يهيم بلبية عمه
 يقول انقلب بها في اشد ما يكون من الحرج اذ احمى كل صاحب همة خبي
 الناقه البليدة العميا يقول اركبها واقحم بها الفخ العراج اذ احمى عري في امره يبدانه
وانا من الجوادين والاتباء خطيب يعني به
 يقول وقد انا من الجوادين والاتباء امير عظيم الخ من عتيقور مجر ونور
 ساجده عنى الرجل بالشئ يعني به فهو معني به وعنى يعني اذ كان ذا اعتنا به
 في سبوت الرجل يتو او ميسلة وسوايه اخر تدمر وسيايه
ان اخوانا الانامه يغفلون علينا في قلوبهم اخفاء
 الانامه بطون من غلب ستموا بها لان امراء شتهت عيون بايه يعيون الانامه
 والغفل مجاوزة الحد والافناء الاخفاء في شتهر ذلك الخطيب فقال هو يفتدي
 اخواننا من الانامه علينا وعلوهم في عداوتهم علينا في مقالهم
 ٩٥

في قوله المنيش الغبان الرقيق
 في قوله والاهب جمع هبب
 في قوله رقيقا كانه هببا
 في قوله ايسر اعماها
 في قوله ساق طيات
 في قوله الكوف بها
 في قوله الصخر
 في قوله انما في هذا العراج
 في قوله احمى كل صاحب همة
 في قوله عري في امره
 في قوله الناقه البليدة
 في قوله اركبها واقحم بها
 في قوله الفخ العراج
 في قوله احمى عري في امره
 في قوله انا من الجوادين
 في قوله الاتباء خطيب
 في قوله يعني به
 في قوله عتيقور مجر ونور
 في قوله ساجده عنى الرجل
 في قوله عنى يعني به
 في قوله عنى يعني اذ كان
 في قوله في سبوت الرجل
 في قوله يتو او ميسلة
 في قوله وسوايه اخر تدمر
 في قوله وسيايه
 في قوله ان اخوانا الانامه
 في قوله يغفلون علينا
 في قوله في قلوبهم اخفاء
 في قوله الانامه بطون
 في قوله من غلب ستموا بها
 في قوله لان امراء شتهت
 في قوله عيون بايه يعيون
 في قوله يعيون الانامه
 في قوله والغفل مجاوزة
 في قوله الحد والافناء
 في قوله الاخفاء في شتهر
 في قوله ذلك الخطيب فقال
 في قوله هو يفتدي
 في قوله اخواننا من الانامه
 في قوله علينا وعلوهم
 في قوله في عداوتهم
 في قوله علينا في مقالهم

يخلطون البهري من ابدى الذنب ولا ينفع الخلق الحسلا
 يبيد الخلق البهري الخلق من الذنب يقول
وعمو ان كل من ضرب العير موال لنا وانا السوسلا
 العير في هذا البيت يعني بالسيده والحصار والوفى والقدي وحيل بعينه قوله
 وانا المولاد اي اصحاب ولاهم فخذ المضاف ثم ان فيستر العير بالسيده كان
 مخبر المعنى ان كل من ضرب العير موال لنا وانا السوسلا
 ولاهم تلحقنا ابراهيم وان فيستر بالحصار كان المعنى انهم رعموا ان كل من جاد حمر
 الوهش موال لنا اي الزموا العامة جنانية الخاصة وان فيستر بالوفى كان المعنى
 ان رعموا ان كل من ضرب الحياض وطبقها با وبادها موال لنا اي الزموا القرب جنانية
 بعضنا وان فيستر بالقدي كان المعنى ان رعموا ان كل من ضرب القدي لبتحي فيصفوا الما
 موال لنا وان فيستر بالجلل المعنى كان المعنى ان رعموا ان كل من جاد الى هذا الجليل موال
 لنا وان فيستر اخر البيت في جميع الافعال على فطر واحد
اجمعوا اجمعهم عيشا فلما اجتمعوا اصبحت لهم ضوق صا
 الضوق ضاء الجليد والصباح واجام الامر عقلم القلب ونوطين النفس عليه يقول
 اطلبوا اعلى لهم من قنا لنا وجدا لنا عيشا فلما اجتمعوا اصبحت لهم ضوق صا
من منار ومن منار ومن منار خيل خيال ذاك رعبا
 النصارى كما لخصيل وتفعال لا يكون الامجد با وتفعال لا يكون الا انما يقول

في قوله يخلطون البهري
 في قوله يبيد الخلق البهري
 في قوله الخلق من الذنب
 في قوله يقول
 في قوله وعمو ان كل من ضرب
 في قوله العير موال لنا
 في قوله وانا السوسلا
 في قوله العير في هذا البيت
 في قوله يعني بالسيده
 في قوله والحصار
 في قوله والوفى
 في قوله والقدي
 في قوله وحيل بعينه
 في قوله قوله
 في قوله وانا المولاد اي اصحاب
 في قوله ولاهم فخذ
 في قوله المضاف ثم ان
 في قوله فيستر العير
 في قوله بالسيده كان
 في قوله مخبر المعنى
 في قوله ان كل من ضرب
 في قوله العير موال لنا
 في قوله وانا السوسلا
 في قوله ولاهم تلحقنا
 في قوله ابراهيم وان
 في قوله فيستر بالحصار
 في قوله كان المعنى
 في قوله انهم رعموا
 في قوله ان كل من جاد
 في قوله حمر
 في قوله الوهش موال لنا
 في قوله اي الزموا
 في قوله العامة جنانية
 في قوله الخاصة وان
 في قوله فيستر بالوفى
 في قوله كان المعنى
 في قوله ان رعموا
 في قوله ان كل من ضرب
 في قوله الحياض وطبقها
 في قوله با وبادها موال لنا
 في قوله اي الزموا القرب
 في قوله جنانية بعضنا
 في قوله وان فيستر بالقدي
 في قوله كان المعنى
 في قوله ان رعموا
 في قوله ان كل من ضرب
 في قوله القدي لبتحي
 في قوله فيصفوا الما
 في قوله موال لنا وان
 في قوله فيستر بالجلل
 في قوله المعنى كان
 في قوله المعنى ان رعموا
 في قوله ان كل من جاد
 في قوله الى هذا الجليل
 في قوله موال لنا
 في قوله وان فيستر اخر
 في قوله البيت في جميع
 في قوله الافعال على فطر
 في قوله واحد
 في قوله اجمعوا اجمعهم
 في قوله عيشا فلما
 في قوله اجتمعوا اصبحت
 في قوله لهم ضوق صا
 في قوله الضوق ضاء الجليد
 في قوله والصباح واجام
 في قوله الامر عقلم القلب
 في قوله ونوطين النفس
 في قوله عليه يقول
 في قوله اطلبوا اعلى لهم
 في قوله من قنا لنا
 في قوله وجدا لنا عيشا
 في قوله فلما اجتمعوا
 في قوله اصبحت لهم
 في قوله ضوق صا
 في قوله من منار ومن منار
 في قوله ومن منار خيل
 في قوله خيال ذاك رعبا
 في قوله النصارى كما لخصيل
 في قوله وتفعال لا يكون
 في قوله الامجد با
 في قوله وتفعال لا يكون
 في قوله الا انما يقول

في قوله يخلطون البهري
 في قوله يبيد الخلق البهري
 في قوله الخلق من الذنب
 في قوله يقول
 في قوله وعمو ان كل من ضرب
 في قوله العير موال لنا
 في قوله وانا السوسلا
 في قوله العير في هذا البيت
 في قوله يعني بالسيده
 في قوله والحصار
 في قوله والوفى
 في قوله والقدي
 في قوله وحيل بعينه
 في قوله قوله
 في قوله وانا المولاد اي اصحاب
 في قوله ولاهم فخذ
 في قوله المضاف ثم ان
 في قوله فيستر العير
 في قوله بالسيده كان
 في قوله مخبر المعنى
 في قوله ان كل من ضرب
 في قوله العير موال لنا
 في قوله وانا السوسلا
 في قوله ولاهم تلحقنا
 في قوله ابراهيم وان
 في قوله فيستر بالحصار
 في قوله كان المعنى
 في قوله انهم رعموا
 في قوله ان كل من جاد
 في قوله حمر
 في قوله الوهش موال لنا
 في قوله اي الزموا
 في قوله العامة جنانية
 في قوله الخاصة وان
 في قوله فيستر بالوفى
 في قوله كان المعنى
 في قوله ان رعموا
 في قوله ان كل من ضرب
 في قوله الحياض وطبقها
 في قوله با وبادها موال لنا
 في قوله اي الزموا القرب
 في قوله جنانية بعضنا
 في قوله وان فيستر بالقدي
 في قوله كان المعنى
 في قوله ان رعموا
 في قوله ان كل من ضرب
 في قوله القدي لبتحي
 في قوله فيصفوا الما
 في قوله موال لنا وان
 في قوله فيستر بالجلل
 في قوله المعنى كان
 في قوله المعنى ان رعموا
 في قوله ان كل من جاد
 في قوله الى هذا الجليل
 في قوله موال لنا
 في قوله وان فيستر اخر
 في قوله البيت في جميع
 في قوله الافعال على فطر
 في قوله واحد
 في قوله اجمعوا اجمعهم
 في قوله عيشا فلما
 في قوله اجتمعوا اصبحت
 في قوله لهم ضوق صا
 في قوله الضوق ضاء الجليد
 في قوله والصباح واجام
 في قوله الامر عقلم القلب
 في قوله ونوطين النفس
 في قوله عليه يقول
 في قوله اطلبوا اعلى لهم
 في قوله من قنا لنا
 في قوله وجدا لنا عيشا
 في قوله فلما اجتمعوا
 في قوله اصبحت لهم
 في قوله ضوق صا
 في قوله من منار ومن منار
 في قوله ومن منار خيل
 في قوله خيال ذاك رعبا
 في قوله النصارى كما لخصيل
 في قوله وتفعال لا يكون
 في قوله الامجد با
 في قوله وتفعال لا يكون
 في قوله الا انما يقول

احسب طفت اجوات الداعين والمجيبين والجميل والابل سب ذلك جمعهم وتأهبة
انها الناطق بالحق عن عبيد عمر بن وهب لداك بقول
 يقولون انما الناطق عند الملك الذي يبلغ عنا الملك ما يريد به وبشكلك
 في محبتنا اياه ودخولنا تحت طاعته وانقيادنا لجميل سياسته هل لذلك التبليغ
 بقا وهذا استفهام معناه التفتي الى لا بقا لذلك لان الملك يحسب عنه فيعلم ان
 ذلك من الاكاذيب المختلعة ولا باطليل المبتدعة وتجبر المعنى انه يقول
 ايها المظرب ييناو بين الملك بتبليغك اياه منا ما نكرهه لا بقا لما انت عليه لان تحت
لا تخلفنا على غيرك انك لا تقبل ما قد في شئنا الا بعد
 القبراة اي معنى الاعتراف بخاطب غير يبعثي بهم من غير تغليب الى عمر بن وهب ملك
 العرب يقولون لا تظننا منقادين لغيرك فتخاضعنا لغيرك الملك يينا
 فتدري شئنا اعداؤنا الى الملوك قبلك وتجبر المعنى ان اغرك الملك بنا لا بقدر
 في امرنا كما لا يتبدخ اغرا غيرك فيه وقوله على غيرك اي على امتداد غيرك والمفعول
 الثاني لئلا نخلفنا محذوف وتعدون لئلا نخلفنا متخاضعين وما اشبه ذلك ٥٥
فبقينا على الشئنا ثمينا جهور وعرة قعيب
 الشئنا البقصر ثمينا ثم بقولنا جهورا على بعض الناس انا و
 اغراهم الملوك شاة تقع شاةنا في على قد ياحضون متبعة وعرة شاةنا لا تروك
قبل ما اليوم يتجنت بعين الناس فيها تعقبط

في هذا البيت
 في هذا البيت
 في هذا البيت

في هذا البيت
 في هذا البيت
 في هذا البيت

في هذا البيت
 في هذا البيت
 في هذا البيت

في هذا البيت
 في هذا البيت
 في هذا البيت

الباقى بعين رايه اي تجنت بعين الناس وتبين العين كما في الاعيان وما في
 قوله قبل ما جيلة زايه يقولون قد اعمش عينا تقبل يومنا الذي
 نحن فيه بعين رايه اي ان الناس يبينون لنا على اعمش عينا على من كادها
 وتعيظها على من ابادها بسوء حتى كادهم عمو عند نظيرهم البنا لغير طرا بعينهم ذلك
 وشدة بغضهم ايانا وجعل التعقبط ايانا للعة بحان او ما عند التحقيق ٥٥
فكان الكون يري بنا ان نحن جونا يتجيب عنه العمة
 البردي البني واللفظ يري يري قوله بنا اي يري بنا ولا عن الجبل الذي له رعين
 والجون لا يهود ولا يبيض جميعا والجمع الجوز والمراد به اليهود في البيت والاحتجاب
 الاكتشاف والاشفاق والعماء السحاب يقولون وكان الله بربيه
 ايانا مصابيه ونوايه بين مي حبالا ان عن يهود تشق عنه السحاب اي يخطيه
 ولا يبلغ اعلاه يري ان نواب الزمان وطوار في احد ثا لا توتر فيهم ولا تغدخ في
 عزمهم كالا توتر في مثل هذا الجبل الذي لا يبلغ السحاب اعلاه لسموه وعلوه ٥
فكفرا على الجواديت لا تروا للدرهم مؤيد جمة
 الاكفرا ان شدة العباس والقطر والبرق الشدة والار حاميه وموسر
 الاضدة اذ ولكتة في البيت معنى الارح والمؤيد الداهية العظيمة مستتعة من
 الايد والاد وما القوة والعتاة الشديدة من الجمة الذي هو الشدة والصلابة
 والبيت من صفة الار عن يقولون يشهد ثباته على انقياد الجواديت

في هذا البيت
 في هذا البيت
 في هذا البيت

بعضه على بعض وصحبههم وصياهم كما المثل من لغارات وهلك البنية معنى
 قد لانه يجتج عليه بما علموا والانتهاج الاغارة
اذ بنفعنا ابحال من سعيك البحرين حتى نراها الجيس
 السعي اغصان التخلية والواحدة سعيه قوله سعيها اي فسيان سعيها الخذف
 الفعل لدلالة المصدر عليه والجسبي رتبة الختام اذا كشفت ظلم الماء والجسبي
 ايضا البئر القبرية الماء والجمع الاضياء والجسبي والجسبي موضع بعينه ايضا
 يقول جيس فنعنا جالنا على شدة السعي حتى يبارك من البحرين سعيها
 شديدا الخذف لغت هذا الموضع الذي يعرف بالجسبي اي طويها ما من مذهب الموضعين
 سعيها واغارة على القبايل فلم يكن شئ عن قربا منا حتى انتهينا الى الجيس
ثم ملنا على قبة فاجر منا وفتنا بنات قوم ام
 اجبر منا دخلنا في شجر الجرام يقول ثم ملنا من الجيس فاجرنا على بني قيس
 ثم دخل الشجر الجرام وعندنا بنات القبايل قد استجبتنا فبنات الدار اخرا
لا يقية العزيب بالبلد السهل ولا ينفع الدليل النج
 النجاء ممدود او النجاء مقصور الابعاد في السعي يقول جيس كان الاجا
 الاخرة ينحصر في الجبال ولا يقين من البلاد السهلة ولا كان لا ينفعهم انبياءهم
 في الفباير بان الشجر كان شاملا عما لم يسلم منه الدليل على العزيب
ليس نجي الذي نزل من ايل متبارا من طير وجره

والواكل يرب وفزع والبرخلاء الغليظة الشديدة يقول لم ينج الدار
 من الخسنة الجبل والجرة الغليظة الشديدة
ملك اخبر البرية لا يوجد فيها لما لديه كفا
 اخبر ذلك وقهر ومنه قوله في المثل الحمى اخبر عني لك والكفا المكافاة الجسوة
 يقول هو ملك ذلك وقهر الخلق فما يوجد فيه من يساويه في حاله
 الكفا بمعنى المكافي فالمصدر موضع موضع اسم الفاعل
كتكليف قوما اذ عدا المنذر هل لمن لا ينه عن
 التكاليف المشاق والشدة ايد يقول هل قاسمتهم من الشدة ايد المشاق
 ما قاسي قوما جبر عن امند اعداه فجاب بهم وهل كتاب علم من همد كما كنتم
 رعاه ذكراهم تصبوا الملك جيس لم ينصروا بنو تغلب وعبرهم بانهم رعا الملك وقوم
ما اجابوا من تغلب في فطلول عليه اذا اصاب العقب
 فطلول منه واطل اهدب والعقب الذاب ويس وهو ايضا التراب الذي يعطي الاثر
 يقول ما قتلوا من بني تغلب اهدب دما ومنه حتى كانتا غطيت
 بالتراب ودرست يردان دما بني تغلب اهدب دما من لا يندرب بل يهدب ثاب هم
اذا اهل العلبا قبة ميسون فاجدي ديارها العوج
 ميسون امرأة يقول ولما كان هذا جيس نزل الملك قبة هذه المرأة علبا
 وعوجا التي هي اقرب ديارها الى الملك

تفسير
 قوله
 اخبر عني
 لك
 الكفا
 المكافاة
 الجسوة

تفسير
 قوله
 كفا
 المكافاة
 الجسوة

تفسير
 قوله
 كفا
 المكافاة
 الجسوة

فَنَأْتِيهِ فَخَاصِمَةٌ مِنْ كُلِّ يَجْنِ كَأَنَّهُ الْقَيْسُ

الْقُرْصُوبُ وَالْفَرْصَابُ اللَّصُّ الْحَبِيثُ وَاجْمَعُ الْقَرَابِصَةَ وَالنَّاقِرِيَّ التَّجَمُّعَ وَالْإِنْقَاءَ
جَمَعَ لِقَاءَهُ وَيَا الْعُقَابُ يَقُولُ — لَجَمْعُهُ لَهُ لُجُوجٌ خِشَانٌ كَانَتْ عَقَبَانِ

فَهَذَا لَهُ بِالْأَنْبِيَاءِ دَلِيلٌ وَأَمْرٌ إِنَّهُ بَلَّغَ "نَشَقْنِيهِ الْأَشْقِيَاءَ"

الاسود ان التمه والما هدهم اى تقدمه بقول — وكان تقدمه ومعه

رَأَوْهُمْ مِنَ الْمَاءِ وَالثَّمَرِ وَقَدْ كُنُوا يَمْدُوْنِ مَعْنَى قَادُوا وَمَعْنَى فَنَادُوا هَذَا الْعَيْسَى وَرَأَوْهُمْ مِنَ الْمَاءِ قَالَ وَإِبْرَاهِيْمُ بَالِغٌ مُبَالِغَةً لَا تَنْقُصُنِي بِهِ إِلَّا الْأَسْتِقْبَالَ فِي حُكْمِهِ وَفُطَايِهِ

اَذِنتُمْ لَهُ غُدرًا فَمِيقَاتِهِمُ الْيَوْمَ اَمْنِيَّةٌ اَشْرَبُوا

الاشتر البطيخ والاشتر البطيخ يقول — حين نتيه فنامه اياك واجنيه

الَيْكُمْ اغْتَرِبُوا فِيْكُمْ وَغَدَّيْكُمْ فَيَسْأَلُهُمُ الْيَوْمَ اُفَيْتِيَهُمُ الَّتِي كَانَتْ مَعَ الْبَطْرِ

لَمْ يَغْزُوا كَغَزْوِ رَاوِلِكَيْنِ رَفَعَ آلُ شُعْبَةَ وَالطَّاهِجُ

الْأَلْ مَا يَبْدَى كَالشَّرَابِ فَخِطْرٌ فِي الثَّهَارِ وَالصَّبَا بَعِيدٌ الصُّحَى يَقُولُ لَمْ

يَفْاجِعُكُمْ مَغَاجَهُ وَلَكِنَّ آتَاكُمْ وَأَنْتُمْ تَدْرِيهِمْ خِلَالِ السَّيْرِ حَتَّى كَانِ السَّيْرُ كَانَ رَفْعَ الشَّعْرِ

أشها الناجف الملبغ عتبا عند عمرو و هل لذك الـ

يَقُولُ — أَيُّهَا النَّاطِقُ الْمُبَلِّغُ عَنَّا عِنْدَ عَمْرٍو هَذَا هَلِكٌ لَا تَنْتَهِي عَنْ تَبْلِغِ الْأَخْبَارِ

مَنْ لَمَّا عِنْدَهُ مِنَ الْجَنَّةِ آيَاتٌ تَكُنُّ فِي كُلِّهَا الْقَصَصُ

يَقُولُ — يَا أَيُّهَا الْعَبْدُ ثَلَاثُ آيَاتٍ أَمَرْتُ بِهَا

٩٩

تبرکات و تقویات

99

٥٥

وَمِنْ مَلَايَنَّا فِي الْجَزِيرِ وَالْخَطُوبِ يُقْضَى لَنَا عَلَى فُضُوفِنَا فِي كُلِّهَا أَيْ يُقْضَى النَّاسُ لَنَا الْفَضْلُ عَلَى غَيْرِنَا فِيهَا

آيَةُ شَارِقِ السَّقِينَةِ إِذْ جَاءَتْ مَعَهُ لِكُلِّ حَيٍّ لِسَانًا

السَّيِّئَةُ أَزْخَرُ ضَلْبَتَيْنِ رَمَلَتَيْنِ وَالْجَمْعُ شَقَائِقُ وَالشُّرُوفُ الطُّلُوعُ وَالْإِصْنَاءُ

يَقُولُ — اِحْبِدْ يَا شَارِقُ السَّقِيَّةَ حِينَ جَاءَتْ مَعَهُ بِالْوَيْتِهَا وَرِايَاتِهَا

جَوَلْتُ فِيهِمْ مُبْتَلِيًا مِّنْ بَيْنِ يَدَيْكَ أَتَىٰ لَاحِقًا ۖ

ابا اذ قبس من معدي كرب من ملوك حمير والاستسلام ليس الامة وماك الذرع

وَالْقَرْطُ شَجَرٌ يَدْبَغُ بِهِ الْاَبْلَاحُ وَاللِّكْسُ السِّتْرُ يَسْتَعَارُهُ مَنْزِلَةُ الْقُرْمِ وَالْعَبْلَاءُ

هَضْبَةٌ يُضَا يَقُولُ جَاءَ مَعَهُ ابْنَاهُ جُولُ قَتِيلٌ مَجْجُونٌ لَيْسَ بِهِ مِنْ

بلاد القبرط و بلاد القبرط البحر كانت في منعته وشركته هضبة من المصاب شرب

انهم كفوا اعدائهم فليس وجيشه عن عمر بن هند

وَجَبَّيْتُ مِنَ الْغَوَاكِدِ لَهَا نَهَاءً إِلَّا مَبِيعَةً رَغْبًا

الصَّبِيْبَةُ الْجَمَاعَةُ وَالْعَوَاثِقُ الشَّوَابُ اِيْحَمَّ اَبْرَ الْخِيَارُ مِنَ الدِّيَارِ وَالْاَعْلَا الطُّوَلُ

الممتدَّة يَقُولُ — وَالْثَّانِيَةُ جَمَاعَةٌ مِنْ قُلَادَةِ الْخَبِيرِ الْكَبِيرِ السَّمَوَاتِ لَا يَنْفَعُهَا

عن مبراهيم عن مالك بن النضر عن ابي بصير عن ابي عبد الله عليه السلام قال لا يكفها عن مجالسها الا كنيبة مسبحة بيضاء ذر و عمامة بيضا عظيمة

مَمْتَدَّةٌ وَقِيلَ بَلْ مَعْنَاهُ الْإِسْتِغْنَاءُ مِمَّنْصَحَةٌ طَوَالَ وَقَوْلُهُ مِنْ لَعْنَاتِكَ أَيْ مِنْ أَوْلَادِ الْعِزِّ أَنْكَ ۝

مَدَدٌ نَامَةٌ يَطْعَنُ كَمَا تَخْرُجُ مِنْ خَبْزَةِ الْمَرَادِ الْمَسْأَلَةِ

جُزْءُهُ الْمَرَادُ تَقْبِيْلُهُ وَالْمَرَادُ الْجَمْعُ مِنْ أَجْلِ قَوْلِهِ وَمِنْ زَوْجِ الْمَا خَاصَّةً يُقْرَأُ — يَرُدُّنَا

... ..

هذا القوم يطعنون في الدم من جراحه خروج المائض اقواه القرب وثقوبها
وقلنا على خرم شلالا **وقلنا** لا نبي **وقلنا** لا نبي
 الجرم اغلظ من اجزائه وشملاان جبل بعينه والشلال الطراد والانساجم النسا
 ومن جرف مغروق في الخندق والندمية والادما اللطخ بالدم يقول
 الجاناهم الحما يحنن يغاط هذا الجبل ولا لاجل اليه في مطاب دنيا آياه واذمنا الخادم
وجيئنا بطعن كما تنهز في حمة الطوق **السورة**
 الجبة اغتف الرذع والنعلة جبهه نجية والتمز الخزيك والجمة المالكية المجتمع
 والطوق البئر التي طويت بالمجارية او اللين يقول **ومنعنا** اشد
 منع واعنت رذع منجرت رماجننا في جسامهم كالمجسك الدلا في ما البئر المطورة المجارة
وقلنا به كما علم الله **وما ان** للجانين **د**
 جان يعرض للملاك وجان هلك بغير حينا يقول **وقلنا** به فغلا لبعنا
 لا يخطبه علم الا الله ولا دما لمتعة جنين للملاك او الهالكين اى لم يطلبا نارهم
ثم جئنا الغنى **بقطام** **وله** **فابستة** **فص**
 يقول **ثم** قائلنا بعد ذلك جرح برام قطام وكانت له كنبه فارسية
 خضر الما ككب دبر وعما ونضها من الصدا وقيل بل اباد وله دبروع فارسية خضر
اسد في اللقا **وزد** **موسس** **وبني** **ان** **شتمت** **ع**
 العورد الذي يضر لونه الى الحمرة والفتير صوته القدم وجعل لاسد موسسا

في قوله
 في قوله

في قوله
 في قوله

في قوله
 في قوله

في قوله
 في قوله

في قوله
 في قوله

لانه يسمع من رجليه في مشيه صرت شميت استعبدت والغيرا المسنة الشدة
 لا غيرا الموامها يقول **كان** **حجر** **اسد** **في** **الحرب** **هذه** **الصفحة** **وكان**
 للقاس من لة البريع اذ ميثان واستعبدت المسنة الشدة للشرير بانه كان **في** **الحرب**
وقلنا **اعل** **امري** **الفتير** **عنه** **بعد** **ما** **طال** **حبسه** **والعنت**
 يقول **وقلنا** **امري** **الفتير** **من** **حبسه** **وعنه** **بعد** **ما** **طال** **عليه**
ومع **الحون** **جون** **ال** **بنى** **الاف** **من** **عنون** **كان** **ها** **ف**
 يقول **وكانت** **مع** **الحون** **كنية** **شديده** **العناد** **كانت** **في** **شوكها** **وعند** **ها**
 قضيه **دنية** **والجون** **التالي** **بذل** **الاول** **والاول** **في** **التقدي** **مخوف** **كقوله** **تعالى** **لعلى**
ما **جئنا** **تحت** **الحاجة** **اذ** **لنا** **اشلالا** **اذ** **نكفي** **القر** **سلا**
 الحاجة الغبار تكفي نلتب والقبلا والصلى مصدر صليت بالنار وجليت النار
 اكلوا اذ انما لك **ما** **جئنا** **تحت** **غدار** **الحرب** **حين** **تولوا** **في** **حال** **البلاد**
واقذناه **بن** **غيشان** **بالمندبر** **كها** **اذ** **لا** **تكال** **الدي**
 اقذنه اعطينه القود يقول **واعطينه** **ملك** **غيشان** **قود** **المانذر**
 حين عجز الناس من الافتصاص واذراك الانار وجعل كبل الدم ميسعا اللقاص
وانينا **تبيعة** **املاك** **كبر** **ام** **اسلا** **به** **اعت**
 يقول **وانينا** **تبيعة** **من** **الملوك** **وقد** **اسير** **ناهم** **وكانت** **اسلا** **به**
 غالبية لوج بذلك الجعظم احطارهم وجمالة اقذارهم والاسلا جمع السيلب والاسيا
 والسلاح والفتير

في قوله
 في قوله

في قوله
 في قوله

في قوله
 في قوله

في قوله
 في قوله

في قوله
 في قوله

٢٠٢
 و قد ناعى من قبلنا اننا الجليل
 يقولون و قد ناعى الملك بعد ان كان قريبا منا اننا ما نعلم ما اى روجنا
 امة من امة لما اننا ما نعلم ما اى روجنا هذا الملك
 مثلها تخرج الصبيحة للقدم فلاة من دونها اقشلا
 يقولون مثل هذه القرابة تسمى تخرج الصبيحة للقدم الاقارب فخرجي
 ان حاتم يتصل بعضها ببعض كفوات يتصل بعضها ببعض والقالة تجمع على القلا
 ثم تجمع القلا على الاقلا وتخرج المعنى ان مثل هذه القرابة التي يتشاو بين الملوك
 يوجب الصبيحة له اذ هي ارجاء مستتبكة
 فابزكوا الطيخ والنعامين وما تنعاشون افنى النعامين السدا
 الطيخ النكح والنعامين وما تنكف العشا والعمى متزما به عشا
 وكذلك النعام اذا كان معنى النكف يقولون فابزكوا النكح والظهار
 النكح والجهل فان لم يمت ذلك فبينه الداء يعنى افنى ذلك الى شرو عظيم
 والذكر واجلف ذى المجاز وما قدم فيه اليهود والكنف
 ذى المجاز موضع جمع به عمرو بن هند بنى او تغلب واجلج بينهما واخذ منها الوثا
 والبرهون يقولون والذكر والعهد الذي كان متابعا للموضع وتنبه الكفلا فيه
 جدب الحق والنعدي وهل تنقض ما فى المصارف الا ههنا
 المصارف جمع المهرق وهو فاربى معرب كانوا ياخذون الحزقة ويطلقون بها شي
 ١١

ما يروى في المتن
 ما يروى في المتن
 ما يروى في المتن

٢٠٢
 ثم يصقلون بها ثم يكتفون عليها شيئا والمهرق معرب ممره كذا وانما ناعى اننا
 جدب الحق والنعدي من احدى القبيلتين فلا ينقض ما كتب في المصارف الا ههنا
 الباطلة يريد ان ما كتب في كتب اليهود لا تبطله امواكم الصالة م م
 واعلموا اننا و اياكم مما اشتبهنا يوم اجتمعنا سبوا
 يقولون واعلموا اننا و اياكم في تلك الشرايط التي اوثقناها يوم تعاقبنا
 عتقا باطلا وظلما كما نعتب عن حجة ابن بليس
 العن الاغتراب والفعول عن يعز ولا يعز ولا يعز ولا يعز ولا يعز ولا يعز
 تخرج للاضنام في رجب والحجة الناجية والجمع الجرات وقد كان الرجل يذبح
 ان بلغ الله غنمه مائة ذبح منها واحدة للاضنام ثم يماضت نفسها بها فاخذ
 ظنبا ودنحه مكان المشاة الواجبة عليه يقولون الذين هموا ذابح عينا
 عتقا باطلا كما يذبح الطيخ الحق واجيب في الغنم م
 اعلىنا جناح كندة ان يغنم غان به ومنتج الحبس
 الجناح الاثم يقولون اعلىنا ذنبت كندة ان يغنم غان به منكم ومنا يكون
 جزا ذلك يغنمهم ويعتبرهم ان كندة غنمهم فغنمت منهم ولا ياكل من اجزاء ذلك
 ام علينا جبري اباد كما ينيط بجور المحمل الاعب
 الجية او الجبري بالحق والقصر الجناية والنوط التعليل والحق والوسيط والجمع
 الاخوان والعن التثقل يقولون ام علينا جناح اباد ثم قال لا نمنوا
 ١١

ما يروى في المتن
 ما يروى في المتن
 ما يروى في المتن

ذلك كما يعلق الأثقال على ويبيط البعير المحمل
ليس منا المصير قول ولا قنيس ولا جندل ولا الحسد
يقولون لا المصير قول لا قنيس ولا جندل ولا الحسد
أم جندل يا بني عتيق فإنا منه أن عبد بن تميم
يقولون أم علينا جنائيات بني عتيق ثم قال إن نفضته العمد فإنا نأبرأ منكم
في ثمانون من بني تميم بأيدٍ بهيمة رماح جندل في رقت القضاة
القضاة القتل يقولون وعزائم ثمانون من بني تميم بأيدٍ بهيمة رماح استنفا
القتل أي القاتلة وجندل كل شيء أو له
شركوهم ملجئين وآبوا بنهايت بيضة منها الحب
الملكيب التقطيع والآب والآب البرجوع يقولون شركوهم ملجئين
مولا القوم من طغيان بالسيوف وقد جعوا إلى بلادهم مع غنائم جندل
جندل أجد أنها أذان الشياطين أشان بذلك إلى كثرتها
أم علينا جندل حبيبة أم ما جمعت من مجارب غندل
يقولون أم علينا جنائيات بني حبيبة أم جنائيات ما جمعت الأبرار أو السنية
أم علينا جندل قضاة أم ليس علينا فيما جندل أنس
يقولون أم علينا جنائيات قضاة بل ليس علينا في جنائياتهم نذرا ولا تحمينا
ثم جاءوا بيشير جندل ثم جاءوا بيشير جندل ثم جاءوا بيشير جندل

يقولون لا المصير قول لا قنيس ولا جندل ولا الحسد
يقولون لا المصير قول لا قنيس ولا جندل ولا الحسد
يقولون لا المصير قول لا قنيس ولا جندل ولا الحسد

يقولون لا المصير قول لا قنيس ولا جندل ولا الحسد
يقولون لا المصير قول لا قنيس ولا جندل ولا الحسد
يقولون لا المصير قول لا قنيس ولا جندل ولا الحسد

ثم جاءوا بيشير جندل ثم جاءوا بيشير جندل
يقولون لا المصير قول لا قنيس ولا جندل ولا الحسد
ولا ذات شامة هذه الآيات كلها تعبير لهم وإبانة عن تعديهم وطلبهم المحال
لأن مواخذة الأبيات بدين غير ظلم صراح
لهم على بني رزاح بيشير جندل ثم جاءوا بيشير جندل
أجل الله جعلته جندل يقولون ما أجل قومنا مجارب مولا القوم
وما كان منهم دعا على قومنا بغيرهم أنهم أجروا مجارب مولا القوم هذا الموضع
ثم جاءوا بيشير جندل ثم جاءوا بيشير جندل
الفتى الرجوع والفعل فإني يقولون ثم أنصروا منهم بداهة قصمت
ظهورهم وغليل أجواف لا يكتمه شرب الماء لانه جندل إن الحق لا جندل
العطش بدمائهم قتلوا أو قتلوا ولم يبقوا بيشير جندل
ثم جندل جندل مع الغلاف لا رافه ولا انقب
يقولون ثم جاءكم جندل مع الغلاف فإعان ت عليكم ولا تترحمكم ولا تنق عليكم
في مواليد والشهيد على قوم الجندل والبلد
يقولون في مواليد والشهيد على قوم الجندل والبلد
هذا الموضع والغنا غندل أي بلغ الغاية من عمره وترحمه وأنه شهيد غندل
هذا اليوم ثم الكهاب جندل ومته ع

يقولون لا المصير قول لا قنيس ولا جندل ولا الحسد
يقولون لا المصير قول لا قنيس ولا جندل ولا الحسد
يقولون لا المصير قول لا قنيس ولا جندل ولا الحسد

يقولون لا المصير قول لا قنيس ولا جندل ولا الحسد
يقولون لا المصير قول لا قنيس ولا جندل ولا الحسد
يقولون لا المصير قول لا قنيس ولا جندل ولا الحسد

يقولون لا المصير قول لا قنيس ولا جندل ولا الحسد
يقولون لا المصير قول لا قنيس ولا جندل ولا الحسد
يقولون لا المصير قول لا قنيس ولا جندل ولا الحسد

يقولون لا المصير قول لا قنيس ولا جندل ولا الحسد
يقولون لا المصير قول لا قنيس ولا جندل ولا الحسد
يقولون لا المصير قول لا قنيس ولا جندل ولا الحسد

يا راحم العباد ومعلمهم وكافهم

شرح قصيدة نابغة زباني كحوش أنوار
محمد بن عبد الله النوري رحمه الله
نوشته است

شرح هذه القصيدة من حمزة علي الواحدي قال لنا بغير الدنيا
يا دار مية بالعلياء واليسند اقوت وطال عليها سبيل الف **الاب**
بخطيب دار هذه المرأة بالمكان المرتفع من الارض واليسند ما فاكلك من ارباب
الواحد والاحد اخبر عنها فقال خلت عن اهلها وطال عليها من زمان
وقفت فيها اجنبيا لا ايسا يلها عيت جوايا وما بالذبح من **احسد**
يقول وقفت في هذه الدار عشية ايسا يلها عن اهلها ايسر دهبوا وايسر جلا اهلهم بقدر
الدار على الجواب ولم يكن فيها احد ليحسني
الاف اري لا ياما ايتها والنوى كالجوز المطومة الجلس
الاف اري حيث تجلس الدار فوله لا يا اي حيد يقول بعد جند ويطر اعرف
الاف اري والنوى في حيز حول اخية تجري فيها الماشية بالجوز كما
يكن من فناء فوله بالمطومة الجلس اي بالموضع الذي لا يخفى لصلاته محلهما
مطلومة لانها جفت في غير موضع جفت ولذلك اشبهها النوى لانه لم يبق الجوز
وقف عليه **اف** اخية والبدية ضرب الوليدة بالمشكاة في **الشاد**
بدت فعل الوليدة اخبر عنها ولم يجر لها ذكر يقول الوليدة جعلت افاجي
النوى يسيل ما وها الى النوى ومعنى لبدية سبكنه وطال مية والشاد التبدى
خلت سبيل ايت كان غيبية وبقعة الى السجدة **القصد**
يقول الوليدة خلت سبيل الماء الذي اتي الى النوى فبقعت ما كان يجس الماء

دايرة في الملامح
الاف اري

الاف اري

الاف اري

الاف اري

الاف اري

الاف اري

حتى على سبيله ومعنى رفته قد منته كما يقال رفته منذ الامر الى امير اي
قد منته اليه وقد بد بالمتجفين سجن البيت وما منزلة المصراعين والنقد ما
نقد من متاع البيت اي جعل بعضه فرق بعض بقول قد منته النوى الى
المتجفين لا بها سندات الحفر من راء البيت ثم قد منته الى امام المتجفين ومتاع
انجحت قفارا واخبري اهلها اجتمعا اخي عليها الذي اخي على **لبس**
اصححت الدار خالية لا انيسر بها واهلها الذين كانوا سالكين بها صبايا وامر عليل
عنها واخبري على الدار اي على عليها بالخلل والخراب ما اتي على ليد وواخر يسر
فقد عما تروى اذ لا انجاء له وانهم النوى على غير اية **احسد**
عبر عنه اي اتركه وتجاوز عنه مخاطبة نفسه بقول اترك ذكر ما انت فيه من
ذكر الدار واهلها فان ذلك لا يرجع وازفع الرجل على ناقة فوته تشبه العبد
في شياطينا ولا جدد الموقنة الخلق
مقد وقد بد خبير النوى بان لها جريف جريف القفر بالميسر
الذي خبير الكثير المكنز والنجس النوى والبازل اخر ما يطلع من انياب البعير
يقول ربيت هذه الناقة بالبحر فميا يعني اهداها لبحر ثم ابتد اعطاك
بان لها اي اخر ايسنها وشبهه جريف بان لها جريف البكرة اذا استقي عليها الماء ذلك
كان رجلى وقد زال لها بال **سبيل** على سبيل **احسد**
او الجليل موضع بيت التمام ويسمى الجليل والميسر انيسر ثوبا يصير انيسر فخرج

كان رجل يخطو عند انحناء النهر في شدة الحر هذا المكان على ثوب
 قد يفر من شدة حره وهو قد جعل يبرمه القاعة كسيرة هذا الثوب عندنا
من خسران له من شدة حره طاروا على المصير كسيرة الصنف القوي
 يقول هذا الثوب من خسران هذا المكان وقوايه فيها خطبوا والمصير
 المعنى ومعنى طاروا المصير لطيف البطن ويكون ذلك ان يبرج لبيته وشبه
 الثوب ستيغ مصقول لانه يبرق في بياضه كالسيف وصف السيف
 مانه فبرق اي سيقول من غده او فبرق لا نظيره في جوده
يبرق عليه من الحق ان يارب شرجي الشمال عليه جامد السبر
 يقول يبرق على هذا الثوب انما شانه ليل السحابة يبرق في ثوبه اذ ان
 يبرق ستيغ هذا الشمال يبرق اذ امطر السحاب عليه اليه كان اشجع
فان تاع من صوت كلاب قبات له طوق الشوايت من خوف ومن خسران
 يقول خاف هذا الثوب من صوت صياد صابح كلاب قبات هذا الثوب
 لاجل ذلك الصوت يطبع ما حمله على القلق والسير وهو اخوف من الكلاب والبرد
 اي بات الثوب قلنا فلا يسكر من اخوف والبرد
فبشر عليه وان يبرق به جميع الكعوب من يات من الجسد
 يقول والاصباد كلابه على هذا الثوب فان يبرق من كل جانب واستمر بالثوب قوايه
 فبشر من الكلاب ومعنى جميع الكعوب انها طماد قاق لطاف ومن يبرق من الجسد
 استمر في العصب

كان رجل يخطو عند انحناء النهر في شدة الحر هذا المكان على ثوب
 قد يفر من شدة حره وهو قد جعل يبرمه القاعة كسيرة هذا الثوب عندنا
من خسران له من شدة حره طاروا على المصير كسيرة الصنف القوي
 يقول هذا الثوب من خسران هذا المكان وقوايه فيها خطبوا والمصير
 المعنى ومعنى طاروا المصير لطيف البطن ويكون ذلك ان يبرج لبيته وشبه
 الثوب ستيغ مصقول لانه يبرق في بياضه كالسيف وصف السيف
 مانه فبرق اي سيقول من غده او فبرق لا نظيره في جوده
يبرق عليه من الحق ان يارب شرجي الشمال عليه جامد السبر
 يقول يبرق على هذا الثوب انما شانه ليل السحابة يبرق في ثوبه اذ ان
 يبرق ستيغ هذا الشمال يبرق اذ امطر السحاب عليه اليه كان اشجع
فان تاع من صوت كلاب قبات له طوق الشوايت من خوف ومن خسران
 يقول خاف هذا الثوب من صوت صياد صابح كلاب قبات هذا الثوب
 لاجل ذلك الصوت يطبع ما حمله على القلق والسير وهو اخوف من الكلاب والبرد
 اي بات الثوب قلنا فلا يسكر من اخوف والبرد
فبشر عليه وان يبرق به جميع الكعوب من يات من الجسد
 يقول والاصباد كلابه على هذا الثوب فان يبرق من كل جانب واستمر بالثوب قوايه
 فبشر من الكلاب ومعنى جميع الكعوب انها طماد قاق لطاف ومن يبرق من الجسد
 استمر في العصب

كان رجل يخطو عند انحناء النهر في شدة الحر هذا المكان على ثوب
 قد يفر من شدة حره وهو قد جعل يبرمه القاعة كسيرة هذا الثوب عندنا
من خسران له من شدة حره طاروا على المصير كسيرة الصنف القوي
 يقول هذا الثوب من خسران هذا المكان وقوايه فيها خطبوا والمصير
 المعنى ومعنى طاروا المصير لطيف البطن ويكون ذلك ان يبرج لبيته وشبه
 الثوب ستيغ مصقول لانه يبرق في بياضه كالسيف وصف السيف
 مانه فبرق اي سيقول من غده او فبرق لا نظيره في جوده
يبرق عليه من الحق ان يارب شرجي الشمال عليه جامد السبر
 يقول يبرق على هذا الثوب انما شانه ليل السحابة يبرق في ثوبه اذ ان
 يبرق ستيغ هذا الشمال يبرق اذ امطر السحاب عليه اليه كان اشجع
فان تاع من صوت كلاب قبات له طوق الشوايت من خوف ومن خسران
 يقول خاف هذا الثوب من صوت صياد صابح كلاب قبات هذا الثوب
 لاجل ذلك الصوت يطبع ما حمله على القلق والسير وهو اخوف من الكلاب والبرد
 اي بات الثوب قلنا فلا يسكر من اخوف والبرد
فبشر عليه وان يبرق به جميع الكعوب من يات من الجسد
 يقول والاصباد كلابه على هذا الثوب فان يبرق من كل جانب واستمر بالثوب قوايه
 فبشر من الكلاب ومعنى جميع الكعوب انها طماد قاق لطاف ومن يبرق من الجسد
 استمر في العصب

كان رجل يخطو عند انحناء النهر في شدة الحر هذا المكان على ثوب
 قد يفر من شدة حره وهو قد جعل يبرمه القاعة كسيرة هذا الثوب عندنا
من خسران له من شدة حره طاروا على المصير كسيرة الصنف القوي
 يقول هذا الثوب من خسران هذا المكان وقوايه فيها خطبوا والمصير
 المعنى ومعنى طاروا المصير لطيف البطن ويكون ذلك ان يبرج لبيته وشبه
 الثوب ستيغ مصقول لانه يبرق في بياضه كالسيف وصف السيف
 مانه فبرق اي سيقول من غده او فبرق لا نظيره في جوده
يبرق عليه من الحق ان يارب شرجي الشمال عليه جامد السبر
 يقول يبرق على هذا الثوب انما شانه ليل السحابة يبرق في ثوبه اذ ان
 يبرق ستيغ هذا الشمال يبرق اذ امطر السحاب عليه اليه كان اشجع
فان تاع من صوت كلاب قبات له طوق الشوايت من خوف ومن خسران
 يقول خاف هذا الثوب من صوت صياد صابح كلاب قبات هذا الثوب
 لاجل ذلك الصوت يطبع ما حمله على القلق والسير وهو اخوف من الكلاب والبرد
 اي بات الثوب قلنا فلا يسكر من اخوف والبرد
فبشر عليه وان يبرق به جميع الكعوب من يات من الجسد
 يقول والاصباد كلابه على هذا الثوب فان يبرق من كل جانب واستمر بالثوب قوايه
 فبشر من الكلاب ومعنى جميع الكعوب انها طماد قاق لطاف ومن يبرق من الجسد
 استمر في العصب

بما عرفت من ان الله تعالى قد جعل في خلقه ما لا يحصى من النعمان والبركات

يقول فمِنْهُ النّاقَةُ الَّتِي وَصَفَتْهَا تِلْكَ النُّعْمَانُ ثُمَّ اخْبَرَ أَنَّ لَهُ فَضْلًا عَلَى النَّاسِ كَمَا
اَلْاَقْرَبِينَ وَلَا يَعْدُرُ عَنِّي اَنَّهُ مَلَكَ وَالْمَلُوكُ قَوْلُ لِيَتَّقُوا قَوْلَ بَارِئٍ بِالْبَعْدِ الْبَعِيدِ
وَلَا اَرَى فَاغِلًا فِي النَّاسِ شَبِيهَهُ وَمَا اَجَابَنِي مِنْ اَلْاَقْوَامِ مِنْ اَجَابٍ
يقول لَا اَرَى اَحَدًا اَشْبَاهَهُ اَيُّ نَوْاعٍ مِثْلُ اَنْ يَكُونَ لَهُ نَظِيرٌ مِثْلُ النَّاسِ كُلِّهِمْ مَعْنَى
اَنْ يَسْتَنْتَفِ مِنْهُ اَحَدًا
اَلْاَسْلَمُ اِنْ قَالَ لِلْمَلِكِ لَهُ فِيمَ فِي التَّوْبَةِ فَاجِدْ هَاجِرَ الْفَتَى
اَيُّ اَفْضَلُ اَحَدًا عَلَيْهِ اَلْاَسْلَمُ اِنْ اَنْ يَكُنْ اَللَّهُ نَبِيًّا وَمَلَكًا عَلَى النَّاسِ كُلِّهِمْ وَلَمْ يَرَوْا اَنْ
وَحَسْبُ الْخَيْرِ اَيُّ قِدَادَتٍ لَهُمْ يَنْتَرُونَ تَدْمِيرَ الْاَصْنَافِ وَالْعَمَلِ
وَقَالَ لَهُ دَلِّلْ لِي اَيُّ اَسْتَعْمَلُهُ فِيمَا تَرَى مِنْ اَعْمَالِ السَّاقَةِ اَيُّ قِدَامٍ لَهُ اَنْ يُطِيعَكَ
وَيَنْتَرِ مِنْهُ نَفْسُهَا السَّاقِطِينَ لِيَكُنْ اَصْنَافُ حِجَابٍ عِزٍّ وَالْعَمَلُ اَيُّ اَطَاعَتِهَا
مِنْ اَطَاعٍ فَاعْتَبِرْهُ بِطَاعَتِهِ كَمَا اَطَاعَكَ وَاذْكُرْ لَكَ عَلَى التَّوْبَةِ
وَقَالَ لَهُ مَنْ اَطَاعَكَ فَاجْعَلْ عَاقِبَتَهُ طَاعَتِهِ الْخَيْرَ وَالْاَجْرَ وَالتَّوَابَ وَكَذَلِكَ لِيَا لَكَ
وَمَنْ عَصَاكَ فَاجْعَلْ عَاقِبَتَهُ مَقَابِلَهُ تَنْهَى اَلْطَّلُومَ وَلَا تَقْعُدْ عَلَى مَقْعَدِ
وَمَنْ لَمْ يُطِيعَكَ فَاجْعَلْ نَكْلًا لِيَعْقُوبَ تَنْهَى عَنْ عَصَاكَ عَنْ الْمَعْصِيَةِ وَلَا تَقْعُدْ
عَلَى حَقْدٍ اَيُّ جَارِ الْعَاصِي لِيَسْمُرَ فَعْلَهُ
اَلْاَلْمَلِكُ اَوْ مِثْلُكَ سَابِقُهُ يَتَّقُونَ اَيُّ اَدَا اَلْاَسْلَمُ عَلَى اَلْاَسْلَمِ
يقول لَا تَقْعُدْ اَيُّهَا الْمَلِكُ عَلَى غَيْطِ اَلْمَلِكِ اَوْ مِنْ فَضْلِكَ فَضْلُ السَّابِقِ

المراد

فان الله تعالى قد جعل في خلقه ما لا يحصى من النعمان والبركات

بما عرفت من ان الله تعالى قد جعل في خلقه ما لا يحصى من النعمان والبركات

علي المصطفى ليس منك ومنه في الفضل لا يسير في الجواز اذ اسبقه بسبيله لم يكن
ذالك السبق الا سببه او لامد الغاية المعبر عنه للتحليل اذ اجريت في الزمان واذا
بلغت الغاية فقد استولت علي لا مد
و اجمعه كحكمة فتاة الحى اذ نظرت الي حجام سراج وادري التمسيد
يريد فتاة الحى رزقا اليامة وكانت في بصرها حلة تبصر الشئ من بعد و بها يضرب
المثل فيقال ابصر من رزقا اليامة والمعنى كن حكما كفتاة الحى اذ اجابت وضعت
الامر موضعه فلا تقبل ممن يسبقني في ذلك و ذلك انها نظرت الي سراج قطب
تسرع لو بدد الما فالت ما ذكره في البيت الثاني
قالت فيا ليتم هذا الحام لنا اى حاميها ونصفه فقصدى
قالت الفتاة لما نظرت الي السراج لتكامل ليه الي حاميته ونصفه قد به
ثم اجمام ما به وكان الحام التي تطير سقا وتبين حبيبت الحام وهي تطير فاجابا
لحمته جاريين وبنصفه مثل المزاجية لم تكمل في التمسيد
يخط باجمام جانيه و هي تطير فيما بينهما والفتاة تبصرها عينها مثل الزجاج
لم تد اى من يد اجابها تعني انها لم تد فيحتل بصرها
فحسبوه فالقوة كما حبيبت تسقا وتبين لم تنقص ولم تشدد
فعد الناس ذلك الحام فوجدوه كما حبيبتهم في و من الموراد
فكملت ما به فيها حاميها واسبق عيش حبيبتهم فند لك العبد

المراد

يقول كملت الفتاة في عدها مائة وفيها الحامه التي عندها ما و اسير عتيد العبد في كل
اعطى لقار هذه جملتها من المواهب لا يعطى على قس
 كملت التبت يعود الى قوله ولا ان في فاعلا المعنى ان كفايلا اعطى لقار هذه منه وما
 يتبعها من المواهب و اراد بالقار هذه القينه والتابع ما يتبعها من المواهب ومعنى
 جلاؤها انه لا يمن فيكده عطاها باليمن وينقصه ولا يعطى تلك التتابع من المواهب
 حيسد العيره من الكرام والافراد بل يفعل ذلك طبعا وجبلة لا حيسدا او بما لها
المواهب الملية الايكا رن منها يستعد ان تخرج في اربابها اللبس
 يقول هو الذي يمتد الماية من ابل القنيات التي سمعت على هذا التبت
 فرغت من تخرج السعدان وهو افضل ما يرفع الابل وعليها لبد مجتمعة من اربابها
والا ان الصناديق التي الربط فتمتها بربط المواجر كالقيد لان الجسد
 وبهذه الجوارح التي تتحرك وتربط في مشيتها ومعنى فتمتها اي تعتمها بربط
 المواجر التي تترفتان في كين كين عند شدة الحر فلا تترفتان في المواجر ومن
 كالقيد لان في ضيق عيها و احياها قوا الجسد موضع ينسب اليه الطب
والخيل تخرج من عا في اجنتها كالطير تنجو من الشو بربادى السور
 وهو الذي يمتد الخيل التي تخرج اي تخرج في سبيها وشبهها في مبرعتها بالطير التي
 تطلب ملأ من السحاب التي فيها البرد وهي تخرج شئ عند خروها من البرد
والبزل قد خستت فلا جبر افقتها مستبودة برجال الحية الجسد
 ١٦

و هو سب البزل من الابل وهي التي بلغت غاية اليسر ومعنى خستت ذلت
 ومن قتل المرافع لا يصيب مرافقها كراكرها وعليها الرجال التي عملت بالحية وهي
ولا العير الذي قد رن تم حجاجا وما هين نق على الا نصاب من حيسد
 احسبه بقا الله الذي ران بيته سينين في جابر او من رما ما يهدي الى البيت وكانت
 تصب در ما وها على ما نصيب حول البيت من الاصنام
والمومن العايد ان الطير ليس بها ان كان مكة يمشي ليعمل والسند
 والمومن من صفات الله تعالى والعائدات الطير التي لا ذن بالبيت لئلا من ان تصاد
 واليعيل والسند احسان كاتين مكة والمدية يريدان مكان مكة لاناخذ هذه الطير
ما ان انيت بشئ انت تذكره اذ افلا ن فعت يوطى الى ميسدي
 خلف ما ذكر انه لم ينج شئ يذكركه وان فعل ذلك فشلت يده حتى لا تقدر على رفع شئ
اذن فعافيتي راني مهاجرة فقتت بها عين من ياتيك بالحيسد
 يقول وان فعلت ما سئلت الله فليحقي من الله عقمه يفرج بها من سعي اليك حيسد الي
هذا لا يرا من قول قد فنت به طاب رن يوافقه جنة اعلى حيسدي
 يقول هذا الدعاء على نفسي لنعلم براني مما رنيت به من قول شيا لي اقلته
 اسير عت جراج ذلك القول ففقدت علي كيدى
هنا لا فدا لك الاقوام كلمة وما ائت من مال ومن والدي
 يقول لا تفعل ما تفعله من الاعراض عني بنديك التايس كلمة وما لي ووالدي
 ١٦

لا تَقْدِرُ عَلَى بَرِّكَ لَكَ وَلَوْ نَأْتَيْكَ الْإِبْدَانُ بِالْأَسْرِ فَرَدَّ
 بِقَوْلِهِ لَا تَزِدْ بِي مِنْ عَظِيمٍ لَا تَقْطِرُ لَكَ بِعَيْنِي دَاهِيَةً وَالْبَرْكَ زَكْنُ الْجَيْلِ وَإِنْ أَجَابَ
 عَبْدًا بِكَ مَتَعَاوِينَ عَلَى سِرِّهِمْ بَعْضُهُمْ بَعْضًا
 مَا الْفَنَاءُ إِذَا جَاءَتْ غَوَارِبُ بَرِّهِ أَوْ إِذْ تَبَيَّنَ الْعَيْنُ بِالْأَسْرِ
 تَقَالِيَسُ يَدَا الْوَادِي إِذَا زَجَرَ أَمْلَأَ وَعَلَتْ أَمَاجُهُ حِينَ رَمَتْ جَانِبِيَهُ بِالزَّيْسِ
 كَيْدُهُ كُلُّ وَادٍ مَشْرِعٌ لِحَبِيبٍ قَبِيحٌ جَلَامٌ مَرَّ الْيَتِيمُ وَالْخَصْبُ
 يَزِيدُ فِي كُلِّ وَادٍ مَحَلٌّ شَدِيدُ الصَّبْرِ يَأْتِي مِنَ الْعَنَاءِ مَا تَكْسِرُ مِنْهُ النَّبْتُ وَالْخَصْبُ مَا تَطْعَمُ
 يَطْلُ مِنْ حَوْضِهِ الْمَلَأَ مِنْ مَعْتَمِرٍ بِالْحَبِيبِ أَنْ يَبْعُدَ الْأَيْنُ وَالنَّجْدُ
 الْمَلَأَ خَافَهُ لَزُخْمِهِ وَقُوَّتِهِ مِنْ مَشْكُ سَيِّكَانٍ لِسَفِينَةٍ بَعْدَ مَا أَجَابَهُ مِنْ أَعْيَارٍ وَالْعَرَفُ
 يَوْمًا بِأَخْرَجَ مِنْهُ يَتِيمٌ نَافِلَةٌ لَا يَحُولُ عَطَا الْيَوْمِ ذُو عَرْشٍ
 لَيْسَ الْفَنَاءُ إِذَا كَانَ مِنْهُ الصَّفَةُ بِأَجْرٍ مِنَ الْعَمَارِ عَطَا شَرُّ لَا يَنْفَعُهُ
 مَا يُعْطِيهِ الْيَوْمُ مِنْ عَطَا غَدٍ بِعَيْنِي أَنْ تَبْدَأَ وَتَمَّ عَلَى الْخَوْدِ
 هَذَا الشَّأْنُ فَإِنْ تَبَيَّنَ لِقَائِهِ فَأَجْرُكَ أَنْ يَشْكَلَ الْفَنَاءُ بِالْمَقْصِدِ
 يَقُولُ هَذَا شَأْنِي أَشْيَ عَلَيْكَ بِهِ فَإِنْ تَبَيَّنَ إِلَيَّ كَلَامِي فِي مَوْكَلَةٍ شَأْنًا لَمْ يَجْعَلْ فِيهِ
 وَلَمْ أَنْعِضْ لِعَطَايِكَ بِعَيْنِي لَمْ أَمْدُجْكَ طَلْبًا لِلْعَطَا
 أَنْ يَشْكَلَ أَنْ يَأْتِيَ بِسِرِّهِ عَدُوِّي وَلَا قَرَانَ عِلْمِي أَنْ يَمْرَأَ الْأَيْسِدِ
 يَقُولُ لَعْنَتُكَ أَنْكَ تَبْدُدُنِي وَتَمْدُدُنِي بِكَ عَظِيمٌ مُنْعِنِي الْقَرَابَ وَمَنْ يَجْعَلُ زَكْنَ الْأَيْسِدِ

لا تَقْدِرُ عَلَى بَرِّكَ لَكَ وَلَوْ نَأْتَيْكَ الْإِبْدَانُ بِالْأَسْرِ فَرَدَّ
 بِقَوْلِهِ لَا تَزِدْ بِي مِنْ عَظِيمٍ لَا تَقْطِرُ لَكَ بِعَيْنِي دَاهِيَةً وَالْبَرْكَ زَكْنُ الْجَيْلِ وَإِنْ أَجَابَ
 عَبْدًا بِكَ مَتَعَاوِينَ عَلَى سِرِّهِمْ بَعْضُهُمْ بَعْضًا
 مَا الْفَنَاءُ إِذَا جَاءَتْ غَوَارِبُ بَرِّهِ أَوْ إِذْ تَبَيَّنَ الْعَيْنُ بِالْأَسْرِ
 تَقَالِيَسُ يَدَا الْوَادِي إِذَا زَجَرَ أَمْلَأَ وَعَلَتْ أَمَاجُهُ حِينَ رَمَتْ جَانِبِيَهُ بِالزَّيْسِ
 كَيْدُهُ كُلُّ وَادٍ مَشْرِعٌ لِحَبِيبٍ قَبِيحٌ جَلَامٌ مَرَّ الْيَتِيمُ وَالْخَصْبُ
 يَزِيدُ فِي كُلِّ وَادٍ مَحَلٌّ شَدِيدُ الصَّبْرِ يَأْتِي مِنَ الْعَنَاءِ مَا تَكْسِرُ مِنْهُ النَّبْتُ وَالْخَصْبُ مَا تَطْعَمُ
 يَطْلُ مِنْ حَوْضِهِ الْمَلَأَ مِنْ مَعْتَمِرٍ بِالْحَبِيبِ أَنْ يَبْعُدَ الْأَيْنُ وَالنَّجْدُ
 الْمَلَأَ خَافَهُ لَزُخْمِهِ وَقُوَّتِهِ مِنْ مَشْكُ سَيِّكَانٍ لِسَفِينَةٍ بَعْدَ مَا أَجَابَهُ مِنْ أَعْيَارٍ وَالْعَرَفُ
 يَوْمًا بِأَخْرَجَ مِنْهُ يَتِيمٌ نَافِلَةٌ لَا يَحُولُ عَطَا الْيَوْمِ ذُو عَرْشٍ
 لَيْسَ الْفَنَاءُ إِذَا كَانَ مِنْهُ الصَّفَةُ بِأَجْرٍ مِنَ الْعَمَارِ عَطَا شَرُّ لَا يَنْفَعُهُ
 مَا يُعْطِيهِ الْيَوْمُ مِنْ عَطَا غَدٍ بِعَيْنِي أَنْ تَبْدَأَ وَتَمَّ عَلَى الْخَوْدِ
 هَذَا الشَّأْنُ فَإِنْ تَبَيَّنَ لِقَائِهِ فَأَجْرُكَ أَنْ يَشْكَلَ الْفَنَاءُ بِالْمَقْصِدِ
 يَقُولُ هَذَا شَأْنِي أَشْيَ عَلَيْكَ بِهِ فَإِنْ تَبَيَّنَ إِلَيَّ كَلَامِي فِي مَوْكَلَةٍ شَأْنًا لَمْ يَجْعَلْ فِيهِ
 وَلَمْ أَنْعِضْ لِعَطَايِكَ بِعَيْنِي لَمْ أَمْدُجْكَ طَلْبًا لِلْعَطَا
 أَنْ يَشْكَلَ أَنْ يَأْتِيَ بِسِرِّهِ عَدُوِّي وَلَا قَرَانَ عِلْمِي أَنْ يَمْرَأَ الْأَيْسِدِ
 يَقُولُ لَعْنَتُكَ أَنْكَ تَبْدُدُنِي وَتَمْدُدُنِي بِكَ عَظِيمٌ مُنْعِنِي الْقَرَابَ وَمَنْ يَجْعَلُ زَكْنَ الْأَيْسِدِ

١٧
 فَنَاءُ

هَاتَانِ تَابَعْدُ بَرِّكَ الْإِبْدَانُ تَنْفَعُكَ فَإِنْ صَاحِبَهَا قَدْ نَاهَا فِي الْبَرِّ لَكَ
 يَقُولُ مَذَا الَّذِي كَرْتُ عَذْرِي فَإِنْ لَمْ يَنْفَعْنِي حَبِيبَتِي وَلَمْ أَهْتَدِ لَوْجُهُ خَيْرٌ خَيْرِي
 عَنْ غَضَبِكَ وَقَدْ عِنْدَكَ آيَاتِي لَمَنْتُ الْقَبِيرَةَ بِنَفْسِي بِمَا جَدَّاهُ حَسَنُ بَرِّهِ

تَمَّ الْكِتَابُ
 بِحَمْدِ اللَّهِ وَبِقِيَّتِهِ

وَفَرَّغَ مِنْ تَحْرِيرِ لِي الْفَضْلِ الصَّابِعِي السَّيْفِي يَوْمَ الْارْبَعَاءِ
 الثَّامِسَ عَشَرَ مِنْ حَادِي الْأَوَّلِ مِنْ شَهْرِ رَجَبِ سَنَةِ ثَمَانٍ وَخَمْسِينَ وَخَمْسِينَ
 وَجَلَّى اللَّهُ عَلَى خَيْرِ خَلْقِهِ مُحَمَّدًا وَآلِهِ أَجْمَعِينَ وَحَسْبُكَ اللَّهُ

لا تَقْدِرُ عَلَى بَرِّكَ لَكَ وَلَوْ نَأْتَيْكَ الْإِبْدَانُ بِالْأَسْرِ فَرَدَّ
 بِقَوْلِهِ لَا تَزِدْ بِي مِنْ عَظِيمٍ لَا تَقْطِرُ لَكَ بِعَيْنِي دَاهِيَةً وَالْبَرْكَ زَكْنُ الْجَيْلِ وَإِنْ أَجَابَ
 عَبْدًا بِكَ مَتَعَاوِينَ عَلَى سِرِّهِمْ بَعْضُهُمْ بَعْضًا
 مَا الْفَنَاءُ إِذَا جَاءَتْ غَوَارِبُ بَرِّهِ أَوْ إِذْ تَبَيَّنَ الْعَيْنُ بِالْأَسْرِ
 تَقَالِيَسُ يَدَا الْوَادِي إِذَا زَجَرَ أَمْلَأَ وَعَلَتْ أَمَاجُهُ حِينَ رَمَتْ جَانِبِيَهُ بِالزَّيْسِ
 كَيْدُهُ كُلُّ وَادٍ مَشْرِعٌ لِحَبِيبٍ قَبِيحٌ جَلَامٌ مَرَّ الْيَتِيمُ وَالْخَصْبُ
 يَزِيدُ فِي كُلِّ وَادٍ مَحَلٌّ شَدِيدُ الصَّبْرِ يَأْتِي مِنَ الْعَنَاءِ مَا تَكْسِرُ مِنْهُ النَّبْتُ وَالْخَصْبُ مَا تَطْعَمُ
 يَطْلُ مِنْ حَوْضِهِ الْمَلَأَ مِنْ مَعْتَمِرٍ بِالْحَبِيبِ أَنْ يَبْعُدَ الْأَيْنُ وَالنَّجْدُ
 الْمَلَأَ خَافَهُ لَزُخْمِهِ وَقُوَّتِهِ مِنْ مَشْكُ سَيِّكَانٍ لِسَفِينَةٍ بَعْدَ مَا أَجَابَهُ مِنْ أَعْيَارٍ وَالْعَرَفُ
 يَوْمًا بِأَخْرَجَ مِنْهُ يَتِيمٌ نَافِلَةٌ لَا يَحُولُ عَطَا الْيَوْمِ ذُو عَرْشٍ
 لَيْسَ الْفَنَاءُ إِذَا كَانَ مِنْهُ الصَّفَةُ بِأَجْرٍ مِنَ الْعَمَارِ عَطَا شَرُّ لَا يَنْفَعُهُ
 مَا يُعْطِيهِ الْيَوْمُ مِنْ عَطَا غَدٍ بِعَيْنِي أَنْ تَبْدَأَ وَتَمَّ عَلَى الْخَوْدِ
 هَذَا الشَّأْنُ فَإِنْ تَبَيَّنَ لِقَائِهِ فَأَجْرُكَ أَنْ يَشْكَلَ الْفَنَاءُ بِالْمَقْصِدِ
 يَقُولُ هَذَا شَأْنِي أَشْيَ عَلَيْكَ بِهِ فَإِنْ تَبَيَّنَ إِلَيَّ كَلَامِي فِي مَوْكَلَةٍ شَأْنًا لَمْ يَجْعَلْ فِيهِ
 وَلَمْ أَنْعِضْ لِعَطَايِكَ بِعَيْنِي لَمْ أَمْدُجْكَ طَلْبًا لِلْعَطَا
 أَنْ يَشْكَلَ أَنْ يَأْتِيَ بِسِرِّهِ عَدُوِّي وَلَا قَرَانَ عِلْمِي أَنْ يَمْرَأَ الْأَيْسِدِ
 يَقُولُ لَعْنَتُكَ أَنْكَ تَبْدُدُنِي وَتَمْدُدُنِي بِكَ عَظِيمٌ مُنْعِنِي الْقَرَابَ وَمَنْ يَجْعَلُ زَكْنَ الْأَيْسِدِ

يا قاهر يا غافر يا ظاهر يا باهر
 من القاهر محمد
 الناجح في الاعراب للامام

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين حمداً شاكراً وصلواته على محمد وآله اجمعين هذه جملة كتبها
 بتيسير رب المتنازل وحنانه جميع العوامل من كتب ديني المبتدئ وقسمه
 وتفرقة بينت الاعراب ورسومه وتبين في حفظ المتن وسط الاصول لمقتضى
 والابواب المختلفة لنظمها في اقصى عقد وجمعها في اقرب جد وجعلتها خمسة
 فصول الفصل الاول في المقدمات الثاني في عوامل الاعمال الثالث
 في عوامل الجوزف الرابع في عوامل الاسماء الخامس في استنباطية الاول
 اعلم ان الكلمات ثلث اسم وفعل وحرف والاسم ما دخلته النون نحو زيد والالف
 واللام نحو الجمل وحرف في الجمل نحو زيد والفعل ما خرج زيد والفعل ما
 دخله قد و سوف والتسعين نحو قد قام ونحو سوف يقوم ونا الضمير
 والله وواو نحو اكرمك واكره ما واكره ما ونا الثاني السالكه نحو نعمت ويسئ
 وحرف الجزم نحو بغير وهو على الله امثلة المفتوح الآخر نحو ضرب وانطلق وهو
 للماضى خاصة وما دخله الواو والاربع انفعلة ونفعلة ونفعلة ونفعلة ونفعلة
 المضارع وهو يفتح للجال والاسم تقبل تقول نفعلة وهو في الفعل ونفعلة
 فاذا دخلته التسعين او سوف اختص بالمستقبل والثالث في امثلة الموقوف
 الآخر نحو اخرج واكرم يكون لامر المخاطب والحرف ما ليس بمعنى اسم ولا فعل نحو مل
 وقدر الاعراب يكون في الاسم والفعل المضارع فاعراب الاسم على الرفع والنصب

والجزم فالرفع نحو جاني زيد والنصب برأيت زيداً والجزم برأيت زيداً وحرف الاعراب
 ان يختلف آخر الكلمة باختلاف العوامل كما ان بيت من اختلاف آخر زيد باختلاف
 ما دخل عليه من جاني ورأيت والياء والاسم اذا كان في آخر الف لم يطره في الاعراب
 مثل جاني وبشرى واذا كان في آخره ياتي بحرف ما قبله نحو القاضي فيكون في الرفع
 والجزم وحرف في النصب تقول جاني القاضي فمررت بالقاضي ورأيت القاضي
 فان يمكن ما قبل الياء والواو نحو لوني وطبي كان في حكم الصحيح واعراب الفعل على
 الرفع والنصب والجزم والجزم مختص بالانفعال والجر بالاسم ما لم يرفع نحو هو نصرت
 والنصب لن نصرت والجزم لم نصرت وللنصب والجزم حروف تدرك بعدهم
 واعلم ان الحروف تنوب عن الجوانب فيكون فيها علامة للاعراب وذلك
 في الاسماء الستة ابوة واخوة وحموة وقوة وموتة ودومال تقول جاني ابوة
 ورأيت اباه وحموت بابيه فيذكر الواو على الرفع والالف على النصب والياء على الجزم
 ومنه النسبة والجمع لان الاسم اذا انتهى لحقة الالف ونون مكسورة او ياء مفتوحة
 ما قبله ونون مكسورة فيكون الالف علامة للرفع كقولك جاني في سليمان والياء
 علامة للجزم في قولك جاني في سليمان والنصب يتبع الجزم فيقال جاني في سليمان
 والموتة والمذكورة في النسبة يبرأ واذا اجمع لحقة الواو مضمومة ما قبله ونون
 مفتوحة او ياء مكسورة ما قبله ونون مفتوحة ويكون الواو في الجمع علامة للرفع
 كقولك جاني في سليمان والياء المكسورة ما قبله علامة للجزم كقولك جاني في سليمان

والنصب كالجزءين أو قول الجمع مفتوحة وكلاهما إذا اضميئت إلى المضمر أعزب
 أعزب اب يسلمان تقول جاني كلاهما بالالف في الرفع ومبرزت بكليهما في الرفع
 كلبهما بالياء في الجزم والنصب ويسمى في الجزم في خمسة مواضع
 الأول التنبيه والثاني جمع المذكر بالياء والنون وقد مضى ذكرهما في الثالث
 جمع المؤنث بالالف والثالث مؤنثات تقول جاني يسلمات ورايت يسلمات
 ومبرزت يسلمات ويكون لفظ النصب كلفظ الجزم في الرفع ما لا ينصرف نحو
 رايت أحدا ومبرزت باحدا والخامس الضمير في كبر متذك ومبرزت بك وأنه
 وله وكذا الجمع ومن قيام الحرف مقام الحركة النون الذي بعد الف الضمير
 و أو و ياء المؤنث في تفعلان وتفعلون وتفعلاون وتفعلين
 فاته علامة للرفع فينصب في الجزم والنصب تقول تفعلاون وتفعلاون من
 ذلك خبر وفي اللين في الفعل المعتل لاجر تثبت ساكنة في الرفع نحو هو يغير في
 ويرمي وتشتي وينصب في الجزم فينصب الحكة نحو لم يغير ولم يرم ولم يمش
 الياء والواو في النصب نحو لم يغير ولم يرم وتبقى الألف ساكنة في النصب
 مثلها في الرفع نحو لم يمش ما امتنع ما من الحركة وأعلم أن الأسماء على ضربين
 مقربة ومبني والمقربة على ضربين منصرف وغير منصرف فالمنصرف ما
 دخله الجع مع النون نحو زيد وعمر وغير المنصرف ما لم يدخله الجع مع النون
 وكان في موضع الجزم مفتوحة وجميع ما لا ينصرف أحد عشر خمسة لا ينصرف مع

لذا
 فانها

انها نكرة ابتداء أي أفعل صفة كواجر وفعلان مؤنثة تفعلي نحو يسكران ويسكرى
 والعينه المعذولة نحو ثلاث كقولها تعالى أو لي أجنحة شتى وثلاث وربع
 فشتى وثلاث صفة لأجنحة معذولة بفتح شين اثنين وثلاث وثلاث وكذا جميع
 الأعداد المعذولة وما فيه الف الثانية مقصورة نحو يسكرى وجعلى أو مبرزة
 نحو جمر أو صخر أو الجمع الذي بعد الف جزاء في ثلثة أو يسطرها ساكن نحو يسجد
 ومصابيح فان كان في وسط الثلثة متحركا كان الاسم منصرفا البنية نحو صياقنة
 وان كان بعد الف الجمع جزاء فانها تأخذ في اليا في حال الرفع والجر وتثبت
 الأسماء وتثبت في حال النصب بعين تنوين وذلك في كل ما لا جوار ومبرزت
 بخواب ورايت جوارى فاعلم وستة لا تنصرف في المعرفة وتنصرف في النكرة
 وهي الأسماء الأعجمية العلم نحو ابن هتم واسمعيل فان كان الأعجمي اسما جسيما للجوام
 في الغرض لم يدخل في ذلك وفعلان لا تفعلي له كخمر وان وكذا كل اسم كان في
 آخره الف ونون مبرزتان نحو عثمان والأسماء التي يكون على قدر الفعل نحو أحمد
 ويزيد وتسكر والمعدول نحو عمر وزفر عبد الله عامر ورافع والمؤنث بالياء
 نحو طلحة وجمدة أو بالمعنى نحو سعاد والإسمان جعلتا اسماء واحدا نحو معدي كرب
 وتقول بك هذا كله لا ينصرف معرفة وينصرف نكرة تقول مبرزت أحمد وإبراهيم
 ومبروان وعمر وطلحة وسعاد ومعدي كرب فلا تنصرف لتفصيلا المعرفة وتقول
 برك أحمد وإبراهيم ومبروان وعمر وطلحة وسعاد ومعدي كرب بانهم فتصرف

لفقدك النكرة وإذا وقع في مدح الستة اسم على ثلاثة أحرف سببا كن الالف يسط
 جان فيه الحرف وتزك مع كونه معرفة ويكون ذلك في الموقوت والاعجمي من
 ودعوه ونوح ولوط فاما في النكرة فليس الا الحرف متحرك الالف يسط لم يصف
 في المعرفة نحو سبعة حكم المتحرك الالف يسط حكمه ما ان ادخل في الحرف نحو سبعة
 وكذلك اذا اجتمع في الاسم ان يكون موقوتا واعجميا فانه يمنع الحرف في المعرفة
 الستة وان كان على ثلاثة أحرف سببا كن الالف يسط ولا يكون مائة وخمسة في اسم
 بل يثنى فاما في النكرة فليس جميع ذلك الا الحرف فانه لا يجمع ما لا يصف
 فاذا جاء في ذلك لم يكن الاسم المعرب الا منصوبا ونحو جدام على قول من اعرب
 فقال هذه جدام وبأيت جدام ومبرز جدام لا يخرج من هذه الاقسام لان
 جدام معذرة عن جادمة في الموقوت كغيره في المذكور فاما على قول من انما
 على الكسرة فقال جدام في كل حال فلا بد جدام في هذا الباب وكذا افعال التي تحذف الياء
 نحو بالكاع والتي معنى الفعل نحو زال لا بد جدام فيه لان البناء على الكسرة يكثر مما
 وكل ما لا يصف اذا اجنب ان دخله الالف واللام الحرف تقول مبرز بالاحمر
 والاحمر او يعمره وعثماننا والمبني من الاسماء نحو من وكيف وما شبه ذلك مما فيه
 معنى الحرف وشبهه والمبني من الافعال ضربان الماضي شاقه على الفتح نحو ضرب
 واسبجج وانطلق والامر بناءه على الوقف نحو اضرب والامر صورة به صوب هـ
 المجزوم ابد تقول اضرب واغزو ارم واخش واخرباى اضربوا فبهاه كالمجزوم

فان كان الاسم

سوا الفوقين المعرب والمبني ان حركه المعرب وسكونه يكونان يعامل الا ترى
 ان حركه في زيد بن عليا وحركه في لم يصف بل حركه المبني وسكونه يعامل
 الا ترى ان كسرة مؤ لا يكون من ليسا يعامل دخل عليها فارتفع في البناء
 والنصب فتح والجر كسرة والجرم وقف والبناء في الاصل يكون لان ما نحو كيف يتر
 وبارضاي ذلك في خمسة اشياء المضاف اليها المتكلم نحو غلامي والمنادي المنذر
 المعرزة نحو ياربك مبني على الضمة والنكرة المفتوحة مع لا لنفي الجنس نحو لا رجل
 حذف منه المضاف اليه وموقول وبعد موقوت وتحت وجميع الجهات يقال
 حينئذ موقول زيد ثم تترك الاضافة وتقول في يقال موقول وتبني على الضمة
 وتبني مدح غايات والخاص لا اسم المركب مع اسم آخر نحو خمسة عشر بيتي على الفتح
 فاذا اترك التركيب عاد الاعراب كقولك هذه خمسة واخذت خمسة ومهذب
 الخمسة وكذلك البناء في الفعل يكون لان ما وبارضاي فاللزم كينا الماضي والامر
 والعبارة في موضع واحد مما ان يتصل بالمضارع ضمير جماعة الموقوت نحو تعلقن
 فانه يبنى مع النون على السكون والثاني مع نون التاكيد نحو والله ليفعلن يبنى
 على الفتح واما الجوف فلا يكون بناء ما الا لان ما اذ ليس لها اصل في الاعراب
 والكلمات المعربة على ضربين احدهما ما ليس له عامل طامير لفظي وهو ثلثة المبتدأ
 والخبر كقولك زمر منطلق فانما امر موقوتان وليس معهما عامل طامير وانما يقع
 المبتدأ ومعنى المبتدأ ان تحرك الاسم من العوامل المنطوقية للتبيين اليه خبرا

والثالث الفعل المضارع في حال الرفع فأنك إذا قلت يضرب زيد كان يضرب مرفوعا
من غير بيان ظاهر والضرب الثاني لما كان له عاملا طائفة كالمجوز والباء فزيد وكل ما
رفع أو جر أو نصب أو جزم يسمي عاملا والعوامل ثلثة أنواع أحدها أن يكون من الأفعال
والثاني أن يكون من الأسماء والثالث أن يكون من الأسماء **والفصل**
الثاني من الكتاب في العوامل من الأفعال **ب** بدأنا بالأفعال لأنها الأصل في العمل
وعلى العمل الرفع والنصب في الأسماء فاما الرفع فانهما يستويان فيه فكل فعل يرفع اسم
واحد انتهى بانه فاعله إذا استند إليه مقتدا عليه فخرج زيد وطابا الخبر ويص
القوم فان لم يكن ظاهرا انضمم نحو ضرب المتعذر أنت ولا يرفع الفعل باسم الذي
قبله ولا يقال القوم خرج وانما يقال خرجوا ليرفع القوم بالابتداء ويكون الضمير
فاعلا وفعل ما لم يسم فاعله يرفع المفعول ليعتد به مقام الفاعل كقولك ضرب
زيد واعطى زيد دية ما من الأفعال أفعال مجزى بحرفي الأول وان في خبر أحكام مختلفة
فلا بد من عطف ما أو لما كان واخواتها أصبح وامسى ولا يحى وظل ويات وجار وما دام
وما زال وما برح وما فتى وما انفك وليس في هذه أفعالا ناقصة بمعنى أنها
لا تتم بالفاعل وإنما هي التي خبر عوان تقول صبان زيد غنيا وكان زيد خابرا جاء وليس زيد
خابرا ويسمى الفاعل فيهما اسما والمنجرب خبر أو الثاني أفعال المنارة مثل عسى
وكاد تقول عسى زيد كاد عمرا ولا يتم حتى يأتي خبره فبعضه يفعل مع أن نحو عسى
زيد أن يخرج فزيد يسمي انهم عسى وفاعلهما أن يخرج خبر عسى وخبر كاد يفعل بعينه أن

اضرب

كقولك كاد زيد يخرج وإن جعلت أن تفعل اسم عيسى فقلت عيسى أن يخرج زيد لم
يخرج إلى خبر وكاد وأوشك مجزى مجزى عسى مرة ومجزي كاد خبري وجعل
واخذ يستعملان استعمال كاد تقول جعل زيد يفعل كذا وأخذ يفعل كذا
والثالث فعل المذبح والذم والأصل فيهما نعمة ونفيس ويقتضيان اسم
فيه الألف واللام للمجنس نحو نعمة الرجل زيد فالرجل فاعله نعمة وزيد المحض
المذبح وكذا يسر الرجل زيد وقد يسمي اسم المجنس ويؤتى بدله بنكرة منصوبة
صقال نعمة رجلا زيد والرابع فعل التعجب نحو ما احسن زيد الابتغاء
عن صبيغة المضي و فاعله ضمير ما فالمتعذر شيء احسن زيد أي جعله حسنا
وزيد المنعولة وأفعاله بمعنى ما فعله تقول كريم زيد تزيدهما الكرم لفظه
امر ومعناه تعجب ولا يدخل التعجب على ما أن ادعى ثلثة اجزى نحو ان طلاق
وأستخرج ويتعجب فيه بما أشد وما جرى مجراه نحو ما أشد ان طلاقه م
وأستخرج أجه وكذلك الألوان والعيوب لا يبنى منها فعل التعجب وإن
كانت على ثلثة اجزى لا تقول في عيوب ما أغور به وإنما تقول ما أشد عور
وكل ما لم يأت فيه ما فعله لم يأت فيه ما فعل به وأفعاله من هذا اخذ حال
الرفع في الأفعال واما النصب فعلى ضربين ضرب عام لجميعها وضرب
خاص فالخاص في ثلثة المفعول به والخبر المنجرب والتميز فالمفعول به
خاص لأنه لا يكون للفعل اللزوم نحو خرج زيد وإنما يكون للمتعذر نحو ضرب

زيدا والمتعدي على اربعة اضرب متعدي الى مفعول كضربت والى متعد الى
 مفعولين تانيهما عيانا على الاول وهو سبعة حسبت وخلصت وظننت وعلقت
 ورايت وجذبت وزعمت اذا كن معنى علمت نحو حسبت زيدا اخاك وعلقت
 زيدا افاضلا فيكون الفاضل واللاح عيانا عن زيد وهذه يجوز الغاها اذا وقعت
 من المفعولين نحو برظننت مقيم وكذا اذا خربت نحو برظننت وظننت ولا يجوز
 الاغما مع تاء المفعولين معا وبطل عملها لام الابتداء او الاستفهام كقولك علمت
 ان زيد منطلق وعلمت انهم اخوك ويسمى هذا تعليقا والثالث متعدي المفعولين
 الثاني غير الاول نحو اعطيت زيدا زماما كسوف عمر اجبة فالذين هم غير زيد
 ويجوز الاقتصار على الجهد ما تقول اعطيت زيدا ولا تذكر ما اعطيت واعطيت
 زيدا زماما لا تذكر ما اعطيت والابغ متعدي الى ثلاثة مفعولين وهو اربعة
 اعلمت وازنت واثبات تقول اعلم الله زيدا عمرا فاضلا واما الخبر
 والتميز فخاصا ايضا لان الخبر يكون من الافعال لكان واخواتها والعيسى
 واخواتها وكذا التميز لا يكون في كل فعل وهو كقولك طاب زيد نفسا ومعنى التميز
 ان يكون الشيء متماثل وجوها متميزة باحد ما نحو ان تقول طاب زيد فلا يرد
 من ابي وجهه نسيبت الطيب الله فاذا قلت نفسا نسيبت ياتي بعد كلام تام
 ومعنى تمام الكلام ان يكون الفعل قد اخذ ما يخصه كاخذ طاب فاعله وثله
 كفى زيد رجلا فاعله واما العايم من النصب ففي خمسة اشياء المصبر كقولك

تمت قياما وضربت ضربة وسوطا وضربت زيدا الضرب الذي عرفته
 وظرف وقت الزمان نحو ضربت يوم الجمعة وكذا اكل زمان وقع فيه فعل وظرف
 المكان المبهمة وهي الجهات اليسيت خلفك واما اكل وفوقك وتحتك وميسلك
 وشمالك تقول جليست خلفك وضربت زيدا امامك ومنه عندك وقوسيط
 وقبالك وجداك وازاك وكذا اكل ما كان حمة وكذا المفاخر نحو الفرس ينجي
 والميل والبريد تقول برئت في سحا وميلا وبريدا فيكون نصب ذلك كله
 على الظرف ولا يكون المكان المخصوص من طرف نحو الدار والسيوف والمفعول
 له كقولك جيتكوا انا انا لك وفعلت ذلك مخافة الشتر المعنى لا اكرام لك
 وكل مصدر منصوب بمعنى اللام منه مفعول له والجال نحو جاز زيدا اكل المعنى
 في حال مركوبة وكل صفة نكرة منصوبة بمعنى جال كذا في حال وجابح هذه
 الصفة يسمى ذا الجال ومنه جازي الجال ان يكون معرفة كما ان من حق الجال
 ان يكون نكرة فلا يجوز ان تقول جاني رجل اكلنا فتجعل للنكرة حالا وكذا لا
 يجوز ان تقول جاني زيد اكلت بالنصب فتجعل الجال معرفة بل الواجب
 ان تقول جاني زيدا اكلنا فتجعل ذا الجال معرفة والجال نكرة فان اردت
 ان تنصب الجال عن النكرة فقد رها عليها نحو جاني اكلنا جلا ومن علامة الجال
 ان يصلح جوابا لكيف نحو ان يقال اذا قلت جاني زيد كيف جاز زيد فتقول اكلنا
 فهذه خمسة ما من فعل الا و يعمل فيها **الفصل الثالث**

في العوامل من اجزائه وفيه وفي على اربعة اضرب ضرب برقع ونصب وهو
 ثمانية ستة منصوبها قبل المرفوع وعلى ان لا يجوز تقديم المرفوع على
 المنصوب نحو ان منطلق زيد او يسمى المنصوب اسما والمرفوع خبره او يدخل ما
 على هذه الجوف فيكفها اي ينفعها عن العمل كقوله تعالى انما الله ذو الجلال
 والانوار وان تفتح بعد كون ولو لا بعد علت واخواتها فان دخل اللام في خبرها
 كسبرت كقوله تعالى والله يعلم انك لم تقول وفي غير ذلك تكسب في كل موضع
 اذا انشئت مع اسمها وخبرها لم تجز ان يقع مكانها اسم مفعول كقوله قال
 فلان ان زيد استطلق لو قلنا قال فلان زيد لم يصح وفتح حيث يقع موقعها
 اسم مفعول تقول بلغوني ان زيد استطلق فتفتح لا تك تقول بلغني الخبر وبلغني
 الانطلاق فيكون مجازا عند احكام هذه الستة والاشارة لباقيان من الثمانية
 مرفوعا قبل المنصوب وما لا وما معنى ليس تقول ما زيد منطلقا ولا رجل
 افضل منك ولا يجوز ما منطلقا زيد ولا افضل منك رجل اذا قدمت الخبر
 بطل للنصب والزم الرفع بالابتداء نحو ما منطلق زيد وكذلك اذا انقضت النفي
 تقول ما زيد استطلق فلا يكون لما عمل وقد يكون لامرلة ان في نصبه لا قبل
 كقوله في نفي الجنس لا غلام رجل قائم هنا ولا رجل صديق كابر عندنا ولا
 حينئذ امر زيد جالس عندنا فنصب المضاف والمضاف له وهو كل اسم تعلق به
 شيء هو من تمام معناه كخبر مرفوع مفعول كمن زعم من تمام خبر كما ان المضاف

في العوامل من اجزائه وفيه وفي على اربعة اضرب ضرب برقع ونصب وهو

اليه من تمام المضاف ولما التكره المفردة فتكون مبتدئة معها على الفتح
 نحو لا رجل في الدار ولا اله الا الله فان كثر زف مع التكره نحو لا يبيع فيه ولا طلة
 جان الفتح والرفع فان وقع بعد المعرفة لم تجز الا الرفع على الابتداء نحو لا زيد
 في الدار ولا عمرو ولا يقع بعدها المعرفة الا في مكررة الخبر في الثاني ما
 ينصب فقط وهو سبعة الاول والواو بمعنى مع كقولك استوى الماء والخشبة
 وجاء البرد في الطير المسية وكنت وزيدا او لا تنصب الواو بمعنى مع حتى يكون
 قبلها فعل نحو استوي في قولك استوى الماء والخشبة الثاني لا في الاستيناس
 والاستيناس اخراج الشيء مما دخل فيه غيره كقولك جاني القوم الان بد اعتد
 اخرجت زيدا من المحي وكذا اما جاني احد الان بد قد اخرجت من نفي المحي والواو
 تنصب الاسم الذي لا يعلق بما قبله بوجه كزيد في جاني القوم الان بد او ملجاني
 احد الان بد او يجوز في النفي والاستيناس ان تجعل ما بعد الا تابعا لما قبله على
 البدل فتقول ما جاني احد الان بد وهل مرفوع باحد الان بد وحكمه النفي حكمه
 النفي كقوله تعالى ولا ينفق منكم احد الا امر انك في الرفع والنصب
 فان تعلق الاسم الواقع بعد التام قبلها لم تعلق فيه تقول ما جاني الان بد فلا يكون
 لها سبيل على زيد لانه فاعل جاني وكذا ما ضربت الان بد وما ضربت الان بد
 ليس لا في شيء من ذلك عمل ولا يستيناس كلمات اخر وهي لا يكون وليس وما خلا
 وما بعد اهذه تنصب بكل حال ولا سيما ما يقع ما بعده وفتح وجاشي وخلا

و بعد آنچه و نصب و مناعه و حكمه ان يعرب بأعراب الالهي الواقع بعد
 الا تقول جاني القوم غير زيد فنصب كما تقول جاني القوم الان يد او ما
 جاني غير زيد فرفع كما تقول ما جاني الان يد و ما جاني غير زيد فرفع
 على البدل و نصب على الاستثنا و يوي معنى غير كقولك جاني القوم
 يوي زيد و الثالث من الاستثنا حرف النداء نصب النكرة و المضاف
 و المضارع له كقولك يا غلاما تزد غلاما ما و كقولك يا اكبأ انا عرفت
 و يا غلام زيد و يا خير امين زيد و اما المعرفة المفردة فمضمومة في النداء
 نحو يا زيد و يا رجل و لكن موضعها نصب و لذلك جاني صفتها و جهان
 الرفع على اللفظ نحو يا زيد الطريف و النصب على الموضع يا عجز الجواد ادام
 و يا لها الرجل مثل يا زيد الطريف أي منادى مفرد و معرفة و الرجل صفة
 له و هي مفعلة للشبيه و لا يدخل على ما فيه الالف و اللام فلا يقال يا الرجل
 و قالوا يا الله بقطع الهمزة و ان عطف على المضموم اسمها فيه الالف و اللام
 جاز فيه الرفع على اللفظ و النصب على الموضع كالصفة و مثاله قوله تعالى
 يا جبال اقرى معه و الطير و الطير و ان و صفت المضموم باين و الابن
 بين علمين يعني المنادى مع الابن على الفتح فقلت يا زيد عز و و ان لم يقع
 بين علمتين تركت المنادى على ضم و نصبت الابن فقلت يا زيد ابن اخي
 لان صفة المضموم نصب اذا كانت مضافة اليه و تلحق المنادى باللام

اجاره مفتوحة للاستغاثه كقولك عمر رضي الله عنه يا الله للمسلمين بفتح
 في الاوّل و كسره في الثاني فقرأ من المذبح و المذبح اليه و المنادى بفتح
 اذا كان مفردا علما ان ايداعا على الله احرف نحو جاري و عمروان و منصور
 تقول يا جاري و يا من و و يا منصور فان كان في الاسم تانين جازان بفتح و هو
 على ثلثة احرف تقول في رجل اسمه ثمة يا ثمة اقبل و اربعة الباقية
 من السبعة هي التواصب للفعل المضارع و هي ان تقول لك ابرهوان
 تعطيني و لن نحو لن يخرج و كي نحو هيب كي تعطيني و اذا اكانا متحركين
 سبقتا نفا نحو ان تقول لا يسيران تقول انتك اذا اكرمك فان وقعت جسا
 و تعلق الفعل الواقع بعدها بشي قبلها و اعتمد عليه كانت لغو الكفر
 زيد اذ نك ربه و يضم ان بعد ستة احرف حتى كقولك سرت حتى اذ خلها
 و لام كي كقوله تعالى لنعلم اي اخبرين و لام تاكيد النفي نحو ما كان الله
 ليعذبهم و العوا اذا اكانت معني الجمع نحو لا تأكل السمك و تشرب اللبن
 ثم لا تجمع بينهما و كذا كل موضع اريد فيه الجمع بين فعلين و يسمى و او
 الضرف و او معني الا ان كقولك لا لم تنك او تعطيني حتى و الفاء جواب
 الاشياء الستة الامر و النهي و النفي و الاستفهام و التمني و العرض فالامر
 ابتني فاعرف لك و النهي لا تطعوا فيه فعمل عليه عصى و النفي لا يقتضي
 عليهم فيموتوا و التمني بالتمني كنت معهم فافوز و الاستفهام فهل لنا من شفعا

فليس معنى النازل العزض لا ينزل فتصيب حية أو علامة فجاءه الجواب بالفاء أن
 يكون لمعنى أن فعلت فعلت فلفظك أنتنى فأكرمك لمعنى أن أنتنى أكرمك
 والضرب الثالث من الحروف ما يخرج فقط وهو خمسة لم ولما ومعناها النفي
 نحو لم يخرج ولما خرج وتعملان المضارع ماضيا ولا في النهي نحو لا تفعل
 واللام في الأمر نحو ليفعل وتعملان الأمر الغائب ولا يأت في الأمر المخاطب لا
 قلبيلا وعلى ذلك في فعلك فلفظ جوا فان كان الأمر من فعل المفعول لم يكن
 إلا باللام كقولك لضرب ولتغن حاجتي وإن في الشرط والجن أخوان كرمي
 أكرمك وحية وجوه أجدها أن يكون الشرط في الجزاء مجزومين كما ذكرنا في الغاية
 أن يكون الجزاء غير مجزوم وذلك إذا كان بالفاء أخوان تأتي فانت مكرم أو إذا
 لمعنى أن تصيبهم سبيته بما قدمت أيديهم إذا هم يقبضون أو يكون ماضيا نحو
 أن كرمي أكرمك والوجه الثالث أن لا يكون فيهما جزم وذلك إذا كانا ماضيين
 نحو أن خرجت خرجت والبراع أن يكون الشرط ماضيا والجزء مضارعاً فيجوز
 الجزم في تركه نحو أن أنتنى أكرمك وأكرمك ولا يجوز ترك الجزم في الشرط إذا
 كان مستقبلًا وتضمن أن جواب الماشي بالماضي بالفاء إلا النفي تقول
 أنتنى أكرمك المعنى فأنك إن أنتنى أكرمك وكذا تقول في الاستفهام أنتنى أكرمك
 أن ذكر وفي النهي لا تفعل بكن حية الكد وفي النهي والعرض لينة عندنا
 ولا تنزل تصيب حية الضرب الرابع من الحروف ما لا يثبت فقط وهو سبعة

حرفا الباء وأصله الإصباح نحو كتب بالقلم وميزن نريد واللام وأصله
 الملك نحو المال لزيد ومن أصله ابتداء الغاية نحو خرجت من البصرة وإلى
 وأصله انتهاء الغاية في مقابلته من نحو خرجت من البصرة إلى الكوفة في تحت
 أصله الوعاء نحو زبد في الدار ورتب للتقليل نحو رتب رجل برأسه وأضمر
 بعد الواو كقول ربوبه وقائمة الأعناق خاوي المختبر وفي كقولك حتى
 مطلق العجز وحيد ثلثه أو حيه الجبن معنى الجوع والعطف والابتداء تقول أكلت
 السمكة حتى راسها أي إلى راسها وحتى راسها أي ورأسها وحتى راسها
 على ابتداء التقدير حتى راسها ما كوت قال جرير حتى ما دخلت أشكل
 وتفيد في الأحوال كلها أن ما بعدها غاية ونهاية وواف القيسم وناؤه نحو
 والله وتالله وأما الباء في جلفته بالله فهو مثل الباء في ضرب بن يد وهو الجمل
 والواو بدل منه ولا يستعمل اعني الواو مع فعل القيسم فلا يقال جلفته الله
 وكذا إذا كان المقسم به صيغة لم يستعمل الواو يقال يا أيها كذا نصبر عليك
 ولا يقال وكك والفاء في الواو ولا يكون في غير اسم الله فلا يقال برب
 الكعبة كما يقال ورب الكعبة وعن وعنه العبد كقولك رببت عن
 القوس وعلى الاستغلا نحو وجب المال عليه والكاف للتسوية نحو زيد
 كعزير ومذومند نجمة ما بعد ما معنى ابتداء الغاية فيقال طار رايته مذوم
 الجمعية ترمز هذا الجذر ورفع ما بعده مما يقال مذوم الجمعية هذا المعنى

والمعنى آخر وهو ان يراد به الامد كلة نحو ما رايته مذيقو ما نثر يد امدد لك
 يرمي ما نثر وجاشني وخلاو عدا في الاستغناء اذا اجبريت بها فمذيقو القوت
 في العوامل من الحروف وهي باجمعيها سبعة وثلاثون حرفا وما عداها
 من الحروف في فروع ما لا يعمل نحو فله في فروع الاستغناء وكونه لا يمد
 واما واما ولام الابتداء في قولك لم يمد منطلق وقد يوقف واليتبين
 والحروف المكسورة وهي انا واخاها وبنما وكما تقول نبد صيد نعي كما
 اخبر وما لا اذا كانا من بيتين نحو فيما رجمة من الله وليلا يعلم وكذا
 حروف العطف لانها تعمل بالابتداء والنبات لا يانفسها وقد عرفت
 العوامل فكل ما لم يكن منها فهو غير عامل **الفصل الثاني**
الراعي في العوامل وهي على ضربين ضرب يعمل عمل الفعل وضرب يعمل
 عمل الحرف فالاول على ضربين ضرب يعمل عمل الفعل على المجاز نحو عشرون
 ذومناو كالا سيما التي يكون لها تمييز ويا في كرمنا في بابها وضرب
 يعمل عمل الفعل حقيقة وهو خمسة اجزاء ما اسم الفاعل نحو ضارب ومكر
 يعمل عمل الفعل تقول نبد ضارب ابو عمرا الان او عدا كما تقول يضرب ابو
 عمرا والثاني اسم المفعول يعمل عمل الفعل تقول هذا رجل مضروب غلما
 كما تقول يضرب غلما قال الله تعالى يوم تجوز له الناس والثالث الصفة المشبهة
 وهي اصناف التي تدكر وتؤنث وتثنى وتجمع نحو حنين وكريم تقول حنين حنين

وحسين وحسينات ومثالك العمل فيها قولك مبرر بن رجل حنين
 احبابه وكريم اباؤهم وفعلت احبابه بحسين وانا بكريم كما ترفع بفعلها اذا قلت
 حنين احبابه وكريم اباؤهم والراعي المصير كقولك عجبك من ضربك فاعمل
 عمل الفعل اذا قلت من ان ضربت نبد او من ضربت نبد عمري بن من ان ضربت
 زيد اعمري ومن ضربت نبد عمرا بالنون والخاص كليات تسمى اسماء الفعل
 كل واحدة منها يعمل عمل الفعل الذي هو اسم له نحو قولهم بلة زيد المعنى دغ
 نبد او عليك زيد المعنى الزم ومثله دغ نبد او يد زيد المعنى اهد
 وهيات نبد المعنى اهدو شتان نبد المعنى اهدو في وقته ما خفيك
 شتان مان نبد المعنى وجة ومه المعنى اهدو والكف واليك اي اهدو
 منه جند الكانه مكرت من جند وذاو ترفع اسمها اما معرفة نحو جند ان يد واما
 نكرة مخصوصة نحو جند ان جلد رايته فان اجمع معرفة ونكرة ترفع المعرفة وتصب
 النكرة نحو جند ان جلد رايته فان اجمع معرفة ونكرة ترفع المعرفة وتصب
 عمل الحرف وهي تعمل الحرف والجرم فالجرح في الاضافة والاضافة على ضربين
 اضافة بمعنى اللام نحو ان زيد نبد زيد ان لزيد وضافة بمعنى من كقولك خاتم
 فصنة نبد خاتم من فصنة ومن هذا الضرب اضافة الاعداد الى غيرهما
 والعبد للمية على ثلثة او حيد احدى ان اضافة الى جمع نحو ثلثة اثواب
 وكذا اليك العشرة والثاني ان اضافة الى مفرد وذلك في المايه والالف

وما يتضاعف منها نحو مائة دبرهم واللف دبرهم ومائتا دبرهم وثلاثمائة دبرهم
 والفا دبرهم وتلكه آلاف دبرهم والثالث ليس قاطن فيه وهو ان يكون
 الممتلئ منصوباً بمفرد او ذلك من احد عشر الى تسعة وتسعين وتسقط
 في الاضافة المنون ونون التثنية والجمع كقولك غلام زيد وغلامان زيد
 وبنو عمه ويسلمون زيد وهذا عمل الجرة في الابدان واما الجزم فلا يسميها التي تسقط
 معنى في الجزم اي في تسعة من وما واى واين ومتى وحيثما واذا وما واى
 وما تقول من كبرمتي اكرمه وما تصنع اصنع واتهم باني اكرمه ومتى
 تخرج اخرج وحيثما تكن اكن واذا ما تخرج اخرج واى تفعل افعل وقال تعالى
 مما نازنا به من انية لتبيننا بها فما تخرج لك منهن **الفصل**
 الخامس في اشياء متفرقة في خمسة ابواب **باب** المعرفة والنكرة
 المعرفة خمسة الاول المضمرة لحوادث والكاف في غلامك والثاني العلم نحو
 زيد وعمر وكل اسم وضع في ذلك والثالث ما فيه اللام للتعريف نحو الرجل
 والقبس والنعرف يكون للمعتمد كقولك فعل الرجل كذا اشد واحدا بعينه
 كذا وللجنس كقولك الرجل خير من المرأة والاربع المبهمة وهو نوعان احدهما
 اسماء الاشياء فهو هذا او هو لا كذا وكل اسم اشارية والثاني الموضوعات
 وهو الذي في خبره وما في خبره اذا كانا بمعنى الذي واللام بمعنى الذي
 نحو الضارب والقيام واتهم معنى الذي كقوله كفى من كل شيعة اتهم اشد

معنى الذي ضرب
 والذي قام

على اليمين عتياً والخامس من المعرفة المضاف الى واحد من هذه الاربعة نحو
 غلام زيد وغلامك فكل مضاف الى معرفة معرفة وما عدا هذه الخمسة فهو
 نكرة **باب** في خمسة تأكيد وصيغة وعطف بيان
 وتأكيد وعطف بحرف **فالتأكيد** كقولك جاني بد نفسيه والقوم كله
 والرجلان كلانها والقوم اجمعون كنعون فكل تأكيد تابع للمؤكد في اعرابه
 ولا يوكد النكرة فلا يقال جاني رجال كلانها ورجال اجمعون **الصيغة**
 على خمسة اوجه احدها ان تكون حليمة كالطويل والاسود والثاني ان تكون
 فعلا كالقيام والثالث ان تكون مضمر في و والثالث ان تكون غير ذلك كالقيام والكلام
 والعامل والاربع ان تكون سمي او قرابة نحو هاشمي وبصري والخامس ان يضاف
 باسم الامتنان كقولك جاني رجل ذو مال وكل صيغة تتبع الموصوف
 في اعرابه ونعربته وتكبيره وتذكيره وتانيته وافراجه وتثنيته وجمعه تقول جاني
 رجل طريف والرجل الطريف ورايت امرأة طريفة والامثلة الطريقة وميرت
 برجال كرام والرجال الكرام وذو يتي وجمع فيقال ذو مال وذو مال
 وذو مال وذو مال وذو مال وذو مال وذو مال وذو مال وذو مال وذو مال
 مال وذو مال وذو مال بالكتبة في النصب والجر كمنيل مائت
عطف البيان وهو الاسم الذي يكون الشيء به اخبر في خبره عن غيره
 كقولك ميراث باخيك زيد ونقول ميراث بن زيد الى عبد الله

ولا بد

اذا كان معروفا بالكتابة وبالي عبداً تيد اي اكان معروفا بالاسم **البذل**
 و هو على ان يعة او جبه بديل لكل من الكل كقولك رايته زيرا اناك وبذل
 البعض من الكل كقولك ميزت بالقوم ثلثتهم وجعلت متاعك بعضه فوق
 بعض ومنه بذل الفعل من فاعله كقولك اعجبتني زير ضربه وزير علمه
 وبذل الاستعمال نحو سلبت زير ثوبه وبذل الغلب نحو مررت برجل حمار
 و جفته بل حمار **العطف بالانف** وحروف العطف تسعة الواو
 للجمع نحو استنكرت زير عمرى والفاء للتعقيب نحو ضربه زير عمرى او ثمة للتعقيب
 الا ان فيه زير بادة تراخ نحو ضربه زير عمرى او اول للتركيب نحو جاني زير عمرى
 والتخيير نحو اضرب زير او عمرى او لا باجة نحو جاني زير عمرى او ام
 للاستيفهام نحو ان اضرب زير ام عمرى او لا للنفي بعد الاثبات نحو جاني زير عمرى
 و بل للاضراب نحو ما جاني زير عمرى و جاني زير عمرى ولكن للاستدراك
 بعد النفي نحو ما جاني زير عمرى و حتى بمعنى الغاية نحو ضربت القوم حتى زيرا
 و ينبغي ان يكون ما بعد حتى متما يفتح دخوله فيما قبله فلا يجوز جاني القوم حتى حارب
 كما يجوز و حارب ان يكون من القوم هذه الحروف لجعل ما بعدها تابعا
 لما قبلها في الرفع والنصب والجر وهكذا في حكمها في الفعل تقول يقوم ويقعد
 و لن يقوم ويقعد لم يقوم ويقعد فتنبه الثاني الاول في الرفع والنصب
 و اجزم به **باب** **التذكير والتأني** الموت حقيقي وغير حقيقي والحقيقي

اكان خلفه كالمراة والناقصة وغير الحقيقي على ان يعة او جبه احداهما في آخره
 الثاني المتخكلة الموت فوق عليها فها نحو الغرقة و الثاني ما فيه الفعل للتأنيث نحو
 البشارة والصحة او الثالث ما هو في تقدير الناحي الشمس والبدل والارض
 والتقدير الثاني ان يعة في الضمير والاربع ما كان جمعا وكل جمع مؤنث
 الا جمع التسمية بالواو والتوزع فيما يعقل نحو المسلمون والذين يؤمنون فانه مذكور
 لا يجوز ان تقول خرجت الذين يؤمنون والمؤمنون مؤنث لان الواحد لم يسلم الناس
 و البق فقط والانا مذكر ولا لقوم مذكر و يؤنث كقوله كذبت قوم نوح
 ثم ان الموت الحقيقي يؤنث فعليه تقدم او باخر تقول خرجت المرأة والمرأة
 خرجت وهذا رجل خارجة امرأته وامرأته خارجة وغير الحقيقي يجوز فعله
 التذكير والتأنيث اذا تقدم نحو طلع الشمس و طلعت الشمس وقال نبيوة
 وقالت نبيوة ولا يجوز التذكير مع التأنيث فلا يقال الشمس طلعت و جمع الموت
 الحقيقي كالنبيوة لا يكون تأنيثا حقيقيا و جمع المذكر الحقيقي نحو الرجال مؤنث
 من حيث هو جمع و اعلم ان الاعداد تأنيثا بالعكس من تأنيث جميع الاشياء
 فالتأنيث علامة للتذكير و سيقطع للتأنيث وذلك من الثلاثة الى العشرة
 تقول ثلث نبيوة وعشرة علامة وفيما قبل الثلاثة باق على الاصل تقول
 واحد وواحدة و اثنتان واثنتان فاذا اجازت العشرة استقطبت التأنيث
 من العشرة مع المذكر فقلت احب عشر ذرا وما و اثنتان مع المؤنث وكبرت

العشرة فقلت احدى عشرة امة وان شئت ايسكت الشئ وما ضمت الى
 العشرة باق على حاله تقول ثلثة عشر بالثاني المذكور وثلث عشرة امة
 في الموقوت والاسمان مبتدآن على الفتح لا اعراب لهما الا اثنا عشر فان الاول
 معتق فيه نحو جاني اثنا عشر ومهرت يا ثني عشر ايت اثني عشر
 الاعراب الاصلية وغير الاصلية اعلم ان الكلام
 مبدآن على ثلثة معان الفاعلية والمفعولية والاضافة فالرفع للفاعل
 والنصب للمفعول والجر للمضاف اليه وما خرج من هذه فمحمول عليها
 باصل فالمحمول على الفاعل المبتدأ والخبر ان واخواتها والمحمول
 على المفعول خبر كان واسم ان والحال والتمييز والتمثيل على خبر
 احدهما ان يكون بعد تمام الكلام مثل طاب ثديا وقد تقدم ذكره والآخر
 ان يكون بعد تمام الاسم ومعنى تمام الاسم ان يكون متبعا على الاضافة وذلك
 على ثلثة اوجه احدها ان يكون مضافا فلا يمكن اضافته ثانيا كقولك لله دية
 رجلا ولا يملوه عيسلا ومثله رجلا قد ديه قد اضيف الى اللفظ متبعا
 من الاضافة الى رجل فنصب ومثله ديه احسن الناس وجهها ومو اكرم
 منك ابنا والثاني ان يكون الاسم نون تنبيه او جمع او تنوين نحو عشرة
 دية تمام وفي المقادير نحو متوازي متوازيان ان ياتي او ما في السمتا قد راجع
 سجايا والثالث ان يكون في تقدير النون وذلك في ثلثة عشر واخواتها

عشرة في تقدير النون لان الاصل ثلثة وعشرة ومن التهمة كم وله معنيان
 الا يستفهام والجملة في الاستفهام من ثلثة عشر ونقول كم رجلا جاك
 كانت قلت اعشرون رجلا جاك ام ثلثون وفي الخبر فيكون من ثلثة مائة
 مائة كقولك كم رجل جاك المعنى كثير من الرجال جاك ومن ثلثة عشر مائة
 نحو كم رجال جاك ايضا والجمع مثل عشرة رجال فهذا هو النصب غير
 الحقيقي واما الخبر غير الحقيقي فعلى خبرين احدهما ان يكون زيادة الحرف
 نحو المعنى ويحبسبك ان تفعل والمعنى لقي يده وحسبك ان تفعل
 والثاني ان يكون الاضافة لفظية وهو على خبرين احدهما ان يكون المحذور
 منصوبا في المعنى كقوله عذبا بالفع الكعبة المعنى بالعا الكعبة وكذا اكل اسم
 فاعل اضيف الى المفعول والآخر ان يكون المحذور مفعولا كقولك مدهت
 برجل حبيبتك لوجه والمعنى حبيت وجهه وكذا اكل صفة اضيف الى ما هي
 له في المعنى نحو ان الحبيبت للوجه وقد اضيفت حبيبتا في اللفظ اليه فاعرفه
 واعراب الفعل غير حقيقي كله اذا لا يتصرف فيه فاعلية ومفعولية
قائمة في الاعراب اعلم ان الاعراب صريح وغير صريح فالصريح
 على خبرين احدهما بالحركات والآخر بالحرف كما تقدم وغير الصريح ان يكون
 الكلمة موضوعة على وجه مخصوص من الاعراب وذلك في المضمرة نحو انت فانه
 وضع للمرفوع وانما للمنصوب والمضمرة متصل ومتفصل ويستكن مع

[illegible]

فَأَدَّخَلْتُ رُبْدَ ضَائِرٍ أَبَوُهُ لَمْ يَكُنْ فِيهِ ضَمِيرٌ وَيُسَمَّى فَا بَعْدَهُ
باب المفعول في الجملة ٥ اعلم أن الواجب من الميم
 والفعل والحرف يسمى كلمة وإذا اختلف منها اثنان فأدَّخَلْتُ أَخُو خَرَجَ رُبْدُ
 يُسَمَّى كَلَامًا وَتُسَمَّى جُمْلَةً وَالْمِثْلُ لَا يَكُونُ مِنَ الْمِيمِ وَالْفِعْلُ كَأَخُو خَرَجَ مِنَ الْمِيمِ
 كَقَوْلِكَ رُبْدُ مَنْطَلِقٌ وَبِئْسَ الْحَرْفُ وَالْمِيمُ فِي الْبَدَأِ أَخُو يَرْبُدُ وَالْجُمْلَةُ تَنْفَعُ مَوْضِعَ
 الْمَفْرُودِ فِي سِتَّةِ مَوَاضِعَ أَحَدُهَا خَبَرُ الْمُبْتَدَأِ نَقُولُ رُبْدُ خَرَجَ أَبُوهُ فَيَكُونُ الْجُمْلَةُ
 الْخَبَرُ خَرَجَ أَبُوهُ فِي مَوْضِعٍ يَرْفَعُ لَوْ قَوَّعَ عَنْهَا مَوْضِعَ خَارِجٍ وَالثَّانِي خَبَرُ كَانَ أَخُوَاتُهَا
 كَقَوْلِكَ كَانَ رُبْدُ أَبَوُهُ مَنْطَلِقٌ فَأَبُوهُ مَنْطَلِقٌ فِي مَوْضِعٍ يَصْبِ لَكِنْ فِيهِ خَبَرٌ كَانَ سَمِ
 وَالثَّلَاثُ خَبَرُ أَنْ وَأَخُوَاتُهَا كَقَوْلِكَ أَنَّ رُبْدَ أَخُوهُ مَنْطَلِقٌ وَالرَّابِعُ فِي الْمَفْعُولِ
 الثَّانِي ضَرْابُ طَنْتُ كَقَوْلِكَ طَنْتُ رُبْدَ أَبَوِهِ خَارِجٌ وَالْخَامِسُ فِي صِفَةِ الْفِعْلِ
 مَخْرُوجٌ رُبْدُ رَجُلٍ خَرَجَ أَبُوهُ فَالْجُمْلَةُ فِي مَوْضِعٍ جَرَّ لَكُنْهَا صِفَةُ مَجْرُورٍ وَالسَّادِسُ
 أَحَالٌ كَقَوْلِكَ جَاءَ رُبْدُ بَقَادِ الْخَنَائِبِ بَيْنَ ذَيْنِ وَجِبَّ أَنْ يَكُونَ فِيهَا ذِكْرٌ لِمَا
 قَبْلَهُ كَقَوْلِكَ رُبْدُ خَرَجَ عَلَيْهِ فَا لِمَا ذَكَرْنَا لَوْ قُلْتُمْ رُبْدُ قَامَ بَرٌّ لَمْ يَجْزِ وَكَذَا
 الْبَاقِي فِي هَذَا آخِرُ مَا أَرَادْنَا مِنَ الْجُمْلَةِ فِي عَوَامِلِ الْأَعْرَابِ ٥

• وَفَرَّغَ مِنْ كِتَابِهِ مُحَمَّدٌ رَحِمَهُ الْفَضْلُ الصَّائِغُ الْمِهْمِيُّ •

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ كَفَّارُ الْفَضَالَةِ
وَالصَّلَاةُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ

من شهر رسته و بهایا ملا صدیق

يا مريد الرشد والبراد

رسالة في النحو للامام الفاد

قال الفاد اريد احسن ما قيل ان تقول في حد الاسم كل لفظ دل على معنى في نفسه غير
مقترب من زمان يحصل ولا ما قلنا كل لفظ ان قولنا رجل فليس في الاسم لفظ وليس من
المعنى يستعمل وقد اجتزنا بقولنا دل على معنى من الكلام المطلق هو علم كان لا يدل على معنى
لا يكون اسما واجتزنا بقولنا في نفسه من الحرف فانه يدل على معنى غير مقترب من الزمان لان ذلك
المعنى يكون فائده في غيره الا ترى ان اللام في الجمل يبين التعريف في غيرهما وانما يبينه في
الجمل وكذلك من قولك اخذت من مال زيد يبين التبعيض في غيره وهو المال وليس كذلك
الاسم فانه سواء كان للغير كرجل او للمعنى كالعلم فانه يدل على معنى في نفسه وهو الشخص
المعبر عنه بهذا الاسم فانك اذا قلت فربس وضرب كالحجاج الى انضمام شي آخر اليه في فائدة
في نفسه بخلاف اللام ومن فانه يحتاج الى ضم شي آخر اليه لظهوره فائده واجتزنا ما
بقولنا غير مقترب من زمان عن الفعل فانه يدل على معنى في نفسه مقترب من زمان ما صار
حاصرا او مستقبلا وانما الاسم فان دل الله يكون على معنى غير مقترب من زمان كرجل كعلم
اذ حاله في الافادة مع بيان لان منه حال واجتزنا خلاف ما يكون عليه امثلة الفعل وانما
قتيدنا الزمان كونه محصلا لا يدل على الحد ما هو منه وهو اسم المعنى الذي هو الاسم المصغر
اذ لا يتماثل في نفسه اليه والى الشخص كما ذكرنا وجملة الاجتزنا انك اذا قلت فربس وضرب
فانه يبين من لفظه ضربا وهو اسم للحديث المحصور في زمان ومنه اذ الفعل لا بد له
في الوقوع من زمان لان الزمان الذي يدل عليه محمول لا يتخصص باحد لان منه العلة
وانما الفعل كما يتبين من دلالة مع المعنى على احد الاشارة الى العلة وانما الفعل كما يتبين

يكون دلالة مع المعنى على احد لان منه العلة على وجه التخصيص والتخصيص يحصل
فالقولنا غير مقترب من زمان واعتبرنا عليه لخرج من الاسماء اجزاء فبينها وبين اسم
المعنى وقيل في الخبر والليل والنهار واسماءها من الزمان فانه لا يدل على هذا
الحد وجملة الالتزام فانه اسم للزمان فلا يكون له على زمان فيخرج عن هذا الحد
فمنقول لا يخرج لاننا قلنا معنى في نفسه وذلك المعنى بها هنا هو الزمان لانه مع ذلك
على المعنى الذي هو الزمان لا يدل على زمان ونحن قلنا ما دل على معنى وكلمة
المعنى شامل للزمان وغير الزمان ولم نشترط ان يكون ذلك المعنى غير الزمان
تمت الحجة بحمد الله ومنه

باب الامالة

كنيتهم من كلام ابي نصر يوسف بن علي الفاد اريد
قال جد الامالة ان تقول الفقه الى الكسرة والمثل الالف الى الياء وذلك هو ان تقول عامدا
وعابدا والعرض من الامالة ان تجايز الصوت وتشتاكل ولا يتباين وذلك لان
الفقه يصعبا واجتهدا في الكسرة لتبديل واجتزنا مقترب الفقه الى الكسرة
طلبنا للمشاكلة وذلك لان الجوز عن موضع من موضع علوه على التمام اخف من
الاجتزاد من موضع علوه على التمام فيقترب الفقه الى الكسرة ومنه تعبيرون مثل
هذه الاشارة انهم قروا الصباد الى الزاوي في قولك صبر فقالوا زادا واذا كانت
الصباد مفتوحة يقترب الى الزاوي ولا يجعل زادا بوجهه وانما اذا كانت مسكنة يجوز

ان لم يعمل راما محضه خوفه لك تصد رجونان تقول بن ذر بن اي محضه ثم في قولك
 صدر انما خرب الى التاي لاجل المشاكلة وذلك لان القصاد من الحروف والمهموسه
 والذال من الحروف المجهوده والذال له شبهة بالصاد لان فيه نوع صغير وله
 شبهة بالذال لانه مجهود فيقرب اليه طلبا للمشاكلة وكذلك قالوا في اشتد في
 ان ذوق يقرب الشين لانه الى هذه العلة لان الشين من الحروف المهموسه والذال
 من المجهود والذال له شبهة بالشين لان فيه نوع تقشيري وجفيري كما للصاد وله
 شبهة بالذال لانه يبدل على الحرف يقرب اليه كذا هذه او الاشتاب التي يجوز لاجلها
 الامالة سبته اجدتها ان يكون ما بعد الالف كسره فيها لاجلها الالف نحو عابد عابد
 وذلك لما ذكرنا من مراعاة جانس الصوت والمشاكلة وسواء كان الحرف المهموسه التي
 بعد الالف يا او غيرهما لا اعتبار به وانما الاعتبار بالكسرة على ما ذكرنا وكذلك اذا
 كان ما قبل الالف ياء او اسبطة بينهما نحو الضياع فانه يجوز فيه الامالة وكذلك
 لان اليا اخذت الكسرة وان كانت متحركة فيكون فيه ضرب من الضم على الهمزة الى التقعيد
 والاسبطة لافيهما لاجلها وكذلك اذا كان ما قبل الالف كسرة وميم او اسبطة نحو
 عباد او ياساكنه سبتهما واسبطة نحو شيبان فانه يجوز الامالة ايضا لما ذكرنا من اعتبار
 المشاكلة ولا يقال حصلت بين الكسرة والالف واسبطة فوجب ان لا يقال وذلك
 لانه لا واسبطة بين الكسرة والفتحة والفتحة اول الالف وبعض منها فصا كانه
 مجاوز للالف فيجوز الامالة يبدل عليه ان المحققين من النحويين يقولون ان الحركة

يكون بعد الحرف فيكون الحرف او لانه الحركة فعلى هذا في قولك عباد فاليه ينزح
 العين ويحذف الكسرة ويمنح حركة الميم وفي الفتحة فيجوز الامالة كما في عالم ان
 اللام بمنح حركة الميم ومن الالف التي هي منزلة الفتحة ثم يقال الالف هناك كذلك
 هناكها وامس الفعل اذا كان الالف ثالثة فانه لا يخلو اما ان يكون منقلبة
 عن ياء نحو دى وعى فانه يجوز فيه الامالة فيكون ثالثة الى اصله او على الواو نحو
 دى وعى فانه يجوز الامالة ايضا وذلك لان الالف قد تنقلب ياء والكلمة بحالها
 نحو غزى ودعى فلذلك جازت الامالة فيها ايضا واما اذا كان الالف متجاوزا عنها
 فانه لا يخلو اما ان يكون منقلبة عن ياء نحو غزى او عن واو نحو دى فانه يجوز الامالة
 فيها جميعا وذلك لان الالف اذا جازت الى هذه الحالة انقلبت ياء الا ترى انك تقول
 ادعيت واخرت فصان كما لو كان في اصلها تجاز الامالة وانما الاسم ان كان ثالثة الناء
 فانه ان كانت منقلبة عن ياء نحو دى فانه يجوز فيه الامالة لما ذكرنا انه يقرب الى
 الاصل وان كانت منقلبة عن واو نحو عصا وفالما يجوز فيه الامالة لانه لا يخلو لهما
 ينقلب ياء كما في الفعل لا شيئا شذت وهى العشا والهاء وهى الكسيرة والهمزة
 نحو حجر الحية فانه جازت الامالة في هذه الثلاثة وان كان اصلها واو او ياء شاذة
 واما اذا المنزج بما يكون منقلبة عن ياء فيجوز الامالة فيه خوفه تعالى
 والشمس في محبة جود الامالة في محبة ياء ونلتها وان كانت منقلبة عن واو
 لامية اجد ما بعده مما هو منقلبة عنها واما اذا تجاوز ذلك فانه لا يخلو اما ان يكون

منه

اما اذا كان قبل الالف وكانت مجاورة لها فاما لا يجوز ان الصاد والظاد والطاء
 والظا حروف مطبقة في الاصل والاسم والغير والظا حروف متفتحة
 متفتحة في الاصل والاسم والغير والظا حروف متفتحة في الاصل والاسم
 من التصغير الى الجوارح والامالة فيكون الى الاختلاف وكذلك اذا كان بعد الالف
 وكانت مجاورة لها فاما لا يجوز ان يكون الى التصغير من الجوارح واما اذا
 كان قبل الالف وبينهما واسطة نحو صغاف فاما لا يجوز ان يكون بينهما
 كان فيه الجوارح بعد حصول التصغير وهو لا يتقبل اختلافها بطر وحروف اذا كان
 بعد الالف لانه يكون فيه تصغير بعد حصول الجوارح وهذا لا يجوز وليس كذلك
 فيما ذكرنا من جوارح وحروف اذا كان مجاورا له لان الصاد مفتوحة فتدفع معنى
 الاستغناء فيه وهما هنا في صغاف الصاد منكسرة فتدفع معنى الاستغناء
 فلم يبق في الثقل فجاء واما اذا كان بينهما واسطة ساكنة فمن حروف قال ما ذكرنا
 ان الحرف عقيب الحرف فكان للكسرة واقعة على الصاد في مصباح فصارت كالصغاف
 ومن لم يجوز قال لانه اما يجوز الامالة اذا كان حرف الاستغناء مكسورا وما نانا
 ليست مكسورة فلا يجوز واما اذا كان بعد الالف واسطة نحو هابط فاما لا
 يجوز لما ذكرنا انه يكون فيه تصغير بعد الجوارح فلا يجوز واما اذا كان بعد الالف
 وبينهما واسطة فان منع قايلا لمنع على الجوارح وقال انه قد يجوز والامالة
 في جانب الالف وتخلل حرفين من اللام المكسورة وبين الالف لم يمنع اما لانه لا

كسيرة اللام فكذا لك هاهنا وان تخلل بين الالف وبين حرف الاستغناء فيهما
 لم يمتنع في المنع من الامالة لاجله واما من حروف لم يمتنع عنه قال لما بعد لم يعمل
 ولم يعتبر واعلم ان الالف حروف متفتحة متفتحة في الاصل والاسم والغير
 فيما يقاربها نحو اللام لان فيه زيادة واما يجوز ادغام الحرف فيما يكون مثله
 او الكبر ولقد لم يجوز ادغام الشين فيما يقاربها نحو اللام لان في الشين
 نوع نفيش ليس في اللام ولقد لم يجوز ادغام الفاء في الباء مع حرف مجرهما
 لان مجرهما الشين لان في الفاء نافية وفي الباء ادغام اللام في الباء
 في البرجل ونحوه فاذ اثبت هذا قلنا اذا كان ما قبل الالف افعالها لا يجوز
 الامالة في هذه فلا يجوز الامالة فيه وذلك لان البراء اذا كان منزلة حرف فكذا
 حركتها منزلة حركتين فصارت منزلة فتجوز فتدفع معنى الاستغناء فيكون
 فيه تصغير من الجوارح وهذا لا يجوز وهذا مستقيم الا اذا كان بعد الالف
 مكسورة نحو فزار فزار فانه يجوز الامالة قال الله تعالى ان القارح فحرفه
 الامالة وذلك لان تلك الكسرة منزلة كسرتين والاكسرة يجوز الامالة في الفتحة
 التي قبلها بمنعها فغلبت جهة الجوارح لانه انضم اليه حقه الامالة فجازت الامالة
 واما اذا كان بعد الالف مفتوحة او مضمومة فانه لا يجوز الامالة نحو قولك
 هذا اجماع ورايت مما لا انه منزلة حركتين فحصل منه نوع استغناء سواء كان
 مضمومة او مكسورة واما اذا كان بعد هاء المكسورة نحو قولك بريد فجاز فانه

في الجوارح
 في الجوارح

يجوز الامالة لما ذكرنا ان يجوز الامالة وهو منزلة كثيرة في ولا يختلف الحال بين
 ان يكون قبل الالف في استغناء لخواصها او غيره فانه يجوز الامالة فيها جميعا
 واما اذا كان بعد الالف فكيف يجوز له بسببته نحو قاديون فقد اخذوا منه فاما من حروف
 الامالة قال لما ذكرنا في قايض انه لا يجوز الامالة وتلك الامثلة الالف وفيها
 لم يمنع تأثيرها في المنع من الامالة فكذلك ما فيها تلك الدال بينها وبين الالف
 لم يمنع غلبة الالف على القاف ويجوز الامالة لاجل الالف فاما من منع الامالة فلينبغي
 الالف عنها فلم يعمل الالف في الامالة لاجل الالف في استغناء لخواصها واما
 الحروف فانه لا يجوز فيها الامالة منذ انما اقبل وذلك لان في الامالة نوع نصرف
 والنصب في ممنوع في الحروف ولان الشدة الغرض في الامالة الدلالة على كون الالف
 منقلبة عن الياء في انقلاب لا يدخل في الحروف فانه في الامالة الالف جازية واما
 في تلك الالف في يان بداما بل لا تغت عن الجملة فانه لو قيل لك اليس تريد في الدار
 فتقول بل هي صبان منزلة فتلك الدار في الدار فتقول بل هي صبان منزلة فتلك الدار
 قائم مقام الفعل فان قدرة او ادعوان بد او نادى بد افيقوى به قد خلته الامالة
 واما الالف في المنع في شدة بها بالحروف فمنها ما لا يجوز فيه الامالة نحو اذا واما لانه اشتبه
 شدة بها بالحروف في رابعة مستقلة بانفسها فالجوز بها في المنع من الامالة ومنها ما
 يدخل في الامالة نحو دابة على الاصل فان الاصل في الالف النصرف وذكر انه اما لو
 اشتبا على غير القياس وخوفه جاني ناس والحق في الحاجة والحاجة وبعد التمايز لكثرة الاستعمال

١٢٤
 هذه الامثلة لا يجوز
 على هذه الامثلة لا يجوز

كتاب
 العروض
 صاحبه وكاتبه ابو الفاضل محمد البصري السهمي

والاصل للمحمد بن الفضل البصري
 متبع به ونفع

امرة بسعي وانا انظر في نسختي الصبيحية
 صاحبه ادام الله فضله وكاتبه احمد بن علي السهمي
 السهمي خطه

هو معلم العلوم كتاب العروض

تخرج القول في علي تانج صنع القبايب رحمة الله
 حرف البروق الحرف الذي يبنى عليه السماع قصيدته ولا بد لشعر منه مثل
 اللام من جوف مل وحركته اذا كان متحركا المجزى **البروق** كل الف او واو
 او ياء كانه تكون قبل حرف البروق بالافضل مثل الف حال واو غفور و ياء
 فقير وحركته ما قبل اللف جذوق والواو والياء تنشد كان في قصيدة واحدة
 بروق والالف تنفرد **الاطلاق** هو في كل روي ان يكون لها مجزى ولا يكون
 مقيد **الناسيس** كل الف يدخل منها وبين حرف البروق حرف لا يجب ان يكون
 بعينه مثل الف ناصب وكواكب وحركته ما قبل الناسيس البروق والحرف الذي
 يدخل منها فلا يجب ان يكون يسمى البروق وحركته الاستماع **الوجوه** يقال له
 القبلة كل الف او واو او ياء او ما بعد حرف البروق مطلقا بالافضل اجواملي
 و او جوف ملوك الف جوف مل و فاعو مله والالف التي هي القبلة تكون موقوفة
 وتكون متحركة فاذا كانت متحركة مثل جوف ملها وجوف ملها هي حركة الالف النفاذ
الحروف كل الف او ياء او واو يكون بعدها القبلة المتحركة مثل الفاجالها
 الاجنية و واو اجمالها و ياء اجمالها **الغيب** خمسة و كذا لا قوا ولا كفا
 والانيط والضمين والسيناد والاقوا اختلافا فحركات البروق
 في قصيدة واحدة مثل مغتد والاسود والاكفا اختلافا حرف البروق في
 قصيدة واحدة واكثر ما يقع ذلك في الحروف المتقاربة مثل فيجوت من سالفه
 و من جندج ١٢٧

نفسه

كانما تشبه صت في صنع والانيط انما ان تكثر في القافية في قصيدة واحدة
 لمعنى واحد كالبرجل والبرجل فان كان المعنيين لم يكن انيطا والضمين انما ان
 يتعلق قافية البيت الاول بالبيت الثاني كقوله و يابل يما اذا اما ثم
 قال في البيت الثاني لقيناه والسيناد انما ان يات القافية جزء بروق
 و جزء غير بروق في قصيدة واحدة كقوله نوصية مع نعصة وان ياتي جزء مع
 موصية و جزء غير موصية مثل ايلمي مع العالم وان يختلف حركة
 الجذوق بفتحة مع كسرة مثل عينا وعينا او ضمة مع فتحة مثل عونا وعونا
 وان يختلف حركة الجذوق بفتحة مع ضمة او فتحة مع كسرة مثل عطا وعطا
 مع مطا هوكي وان يختلف ما قبل البروق المقيد بفتحة مع ضمة او كسرة
 مثل عشد مع منجد وفتحة مع ضمير ومنهم من لا يرى هذا الوجه عينا ولا
 سيناد او يسمى هذه الحركات حركات التوجيه **القافية** منه من قال في حرف
 البروق ومنه من قال في الكلمة الاجنية من البيت ومنه من قال في من آخر
 ييا كن في البيت او ل ييا كن يلقا مع حركة ما قبله ومن العرب من يسمى القصيدة
 قافية ومنهم من يسمى البيت قافية **جندج** **الشعر خمسة المتواتر**
والمتد ارك **والمترادف** **والمتراكب** **والمتكاوير**
 فالمتواتر ما في آخره وتد مجموع والمتد ارك ما في آخره سبب خفيق والمترادف
 ما في آخره ييا كان والمتراكب ما في آخره فاجلة صغرى والمتكاوير ما في آخره فاجلة

الانطباع

الانطباع

والمتراب كل فاقية كانت فيها ثلثة اجزى متحركة من غير ان يكون له قول له ان يثني
 وانه يثني لها صنفين ما كان بين الالف والمتراب كل فاقية وقع فيها
 متحرك من غير ان يكون له قول له . يستبدى لك الايام ما كنت جاهلا ولا تنك
 بالاختيار من لم تزد في **والمتراب** كل فاقية وقع فيها متحرك من غير ان يكون
 له قول له . الا يا صبا الجند متى ينجب من جند لقد زاد في منبرك وجدا على حدي
والمتراب كل فاقية توالي فيها ساكنان قول له . ودفنة تعرفها
 والاطال . ويعرضه الفاقية من الجوف والحر كات المستمات المرافعات
 ستة اجزى وست جرات **الحرف** البروي والوصل . الحرف ج
 البروف . التاسيس . البجيل . اما البروي فهو الحرف الذي ينتمي لفصيدة
 عليه وينسب اليه قول له . ما بال عينك فيها الما ينسكب كأنها من كل مفرقة
 يبر . فالتي البروي والفصيدة لذلك بابتة . واعلم ان جمع حرف
 المعجم تكون روبا اما استثنى لك وهو الالف والياء والواو الزايد على آخر
 الكلمة للاطلاق فالالف قول له . يا ذا زعمه من تحتها الجرح . فالعين هي
 البروي والالف بعدها للاطلاق وكذلك الياء في حوملي ومزك والواو في
 الجاوي والسيلا من وكذلك الالف والياء والواو التي للثنية والجمع والضمير
 الموثق نحو اخبر با واخبر به واخبر بوا فان انفتح ما قبل هذه الواو كانا زوا
 نحو اخشى واخشن ومن ذلك النون والنون كزيدا وجمعها واخبر بان

ولا ينطلقان وكذلك الهمزة المبذولة في الوقف من الالف نحو هذه جنلا ورايت
 زيدا ونحوها وكذلك الالف والياء والواو بعدها الضمة ونحوها
 بها في معنى وكما تنون ورايتهما ورايتهم ونحوها وكذلك الالف الضمة
 والياء الثاني اذا جازك ما قبلها نحو غلامه وجا حبه ومذه حبه وطلمه فان
 يمكن ما قبلها كانا روبا البتة نحو فتاة وعصاها وسغلا وهذه ارجاء
 وكذلك هاء ياني الحكة لا تكون روبا نحو فمته ولسه واغرة وارزمية فان تفتت
 الحرف كانت روبا نحو وان يده والعلامة والعلامة فكذلك الحكة
 اجزى وهي الالف والياء والواو والهاء والنون والهمزة وما بعد ذلك روبا
 فاعرفه **الوصل** بربعة اجزى وهي الالف والياء والواو التي تنفتح ما
 قبلها والهاء الساكنة ومتحركة تنفتح البروي فالالف نحو قوله . مشحونة كان
 الحرف فيها اذا ما الما خالها سحينا . فالنون البروي والالف بعدها وصل
 والياء نحو قوله . يا ذا رمية بالعليا فالسند . فالياء البروي والياء بعدها وصل
 والواو نحو قوله . وقل ينسف الخطي الاوشحج وتغيرت لافي مناسبتها النخل
 واللام روي والواو بعدها وصل والهاء الساكنة قول له . نجا القلب عن
 سلمى وفصير باطله . فاللام روي والهاء بعدها وصل والمفكرة قول له
 عفت البديار مجلها فمقامها فالهم روي والياء بعدها وصل **الحرف**
 ثلثة اجزى وهي الالف والياء والواو تنفتح الضمير اذا كانت روبا

ذلك ولم يأت عنهم كما جاز اختلاف المجزئ **الحذف** الحركة قبل التردد في كفتحة بين
 أجمالا وما ورد البديهة وكثيرة بآتيكيتي وضمه جاسية **الزيت** الفتحه
 قبل لف الناسيس كفتحة نون ناصب وروا الكواكب **الاشباع** موزج ك
 اللزخيل اذا كان البروي مطلقا لكثيرة قها البرايه ورا المضارب وضمه القاء
 فاللذافع وفتحته وراو نطاولي وصاد نفاصلا واختلاف ذلك عنت
الترجيبة الحكة قبل البروي المقيد كفتحة بآ المحترق ورا المغشوق وكثيرة
 منه الحق وفتحته بآ الطرفي واختلافها عنت **غيوب القافية** وهي الزبعة
 الالكاف الاقوا الايطا التيناد **فالاختلاف** اختلاف البروي وذلك اذا كانت
 الحروف متقاربة الخارج كقوليه **بني** ان البري شي عتس المنطق اللين والطع
 مجمع بين النول والهم لنتانها وقال اذا كنت فاجعلوك وسبطا اني كيرة
 لا طيق العتد اجمع بين البطا والبال لغزب مجزئها وقال كان فاقا ربة
 لم يغفص منها حجا مقلية لم تلخص كان صيوان لها المنقر مجمع بين الصاد
 والراي لما ذكرنا **الافق** موزفع قافية وكثيرة اخرى في شعر واحد كقوليه
 من آل مية بانيخ او مغندي عجلان اذا زادي غير موزد **ثم** قال فيهما نغم
 البوارح ان رخلتنا عدا او ذاك خبنا الغراب الا يهود **وقال**
 اذا شايبتنيما انما ربت ناي مثل منه الشوا **ثم** قال فيها فلكنا يداك الناس
 حتى ملك المنذر بزيما السما ومدا كيرة في الشعر ودقول لنصب مع كل واحد
 ١٣١

منها **الاشباع** انما نون تجمع في الشعر الواحد بين قافيتين كمنين
 بلطف واحد ومعنى واحد كقوليه **او** اضع البينة في خرباء مظلومة لعتيد
 الغين لا يسري بها البشاري **يقول** معه فيها لا خفض البر عن ارض لم بها
 ولا قيل على مضاجها البشاري **فان** اتفق اللفظان واختلف المعنيان لم
 يكن جمعا ايطا **كقوليه** في قافية كمن و انت تريد الايسم وفي اخرى ذهبت
 وانت تريد النعل ومنه قوله هذا اجنابي وخبان فيه اذكر جان بد المضية
 فان كانت احدى الكلمتين معرفة والاخرى كيرة لم يكن كذلك ايطا **كقوليه** في قافية
 رجل وفراخى الرجل قال يارب بيلم سيد ومن الليلة وليلة اخرى وكل
 ليلة **التسناد** كل عنت تحذف قبل البروي كان زافي قافية وتجريد اخرى نحو
 قوله **اذا** كنت في حاجة فزيلا فان سئل حكما ولا توضحه **وان** ياب خرم عليك
 الشوي فتشاورن لبيبا ولا تعصبه **وكذا** لكان كانت القافية موسمية مع اخرى
 مجزئة كقوليه **يا** دار هندی يا ايلمي ثم ايلمي وقال معها **فخندف** هامة
 هذا العالم **وكذا** لاختلاف الحركات قبل التردد في النسخة مع الكثيرة او الضمة
 كقوليه **الا** هتي بصيخك واصبحينا **ثم** قال فيها ففتقها اليرايح اذا
 جربنا **وقال** لغد امل الحنا على حوار كان عبورهن عبور عيس **وقال**
 معها **فاضحي** البرايه متى كاللجيز **ومر** ذلك اختلاف الاشباع كقوليه
 عفا حيسم من **فان** اختلفت القوافي **وقال** فيها **بزر** الا لا يسير **فان**

وكذلك اختلاف التوجيه كقوليه . وقائمة الاعجاز خاوي المختار . وفيها
 ألف شتى للبراعه المحمديه . وفيها . بيده او قد اوتيت تافيرا لعقول .
 . تم المختصر بحداثة ومنه وخرج من كتبه محمد بن الفضل الصانع سلج .
 . رجب من سنة ثمان مائة وثمانين . بارك الله له في ذلك .

بسم الله الرحمن الرحيم

سأله الاستاذ الامام يعقوب بن احمد النيسابوري رحمه الله العزير عن علم جليل اسمه ولقبه
 الكليل رحمه الله تعالى . وعنده . كالميزان المشير لعرف بها جميع مرئيه ومعرفة
 من يتقدم وجعلها حشر قبيحا . والنجور . والجليل . والملي . والمسيح . والواحد .
 والكمال . والبرج . والبرج . والبرج . والبرج . والبرج . والبرج .
 والمفتوح . والمفتوح . والمفتوح . والمفتوح . والمفتوح .
 بعضه يسمى الغريب وبعضه يسمى المتيق . والبرج . اسم علم . والبرج .
 فاعلى ما في ايت . ولقد ايت في كتاب فقه القرآن لعبد الغني ابي تاج الدين محمد بن
 لا اذكر من في فانه لم يعزها اليها بل مع كثرة طائفتها . وها انا قد جرت بها بعينها وعزمت
 عندي مثال المتيق . فلهذا والله الموفق للصواب .

سأله الطوسي

انا كذا القريض الغرض . والبرج . والبرج . والبرج .
 فريضة . والبرج . والبرج . والبرج .
 والبرج . والبرج . والبرج .
 والبرج . والبرج . والبرج .

هذا
 من
 كتاب

سأله البسيطي
 ان البسيطي من الاشعار ذو غرض كثير . اقبلت قدرا انها الجليل
 في روضة غزل . وفيه عسل . مستعملين . مستعملين . مستعملين .
 مثال الواجب
 كان العزير المرفوع منه لذي الانشاد غائبة . قول
 بين لسان مشدود . وفيه غزل . مستعملين . مستعملين .

سأله الكامل

ابن السباع للبرج . والبرج . والبرج .
 في روضة غزل . وفيه غزل . مستعملين . مستعملين .

سأله السراج

من رجة اليعرب في شعر نيامي لينة .
 مستعملين . مستعملين .
 مثال الرجاء
 ياها السيل من قولنا . وفيه غزل . مستعملين .
 مستعملين . مستعملين .

سأله البدر

وفي روضة غزل . وفيه غزل . مستعملين .
 قالين . والبرج . والبرج .

سأله السراج

هذا السراج الشعر ياذا النبي فاحفظه . وفيه غزل .
 مستعملين . مستعملين .

سأله المشيخ

استله بحسب الشريعة والله اعلم
١٣٣

امثلة في كتب الشيعه واليه يحتمل

کتاب علی ایران خرد ارشد در تبریز و منج شده
و مجلد و تعمیر شده در طهران ۱۲۰۵ شوال ۱۲۰۵

درآمد
رضای
میرزا
علی
درآمد

Handwritten text in Arabic script, likely a title or heading, with decorative calligraphic elements.

سبحانك لا علم الا ما علمتنا

كتاب المقدمة في النحو للمعرب
للإمام

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين والصلوة على محمد وآله الطيبين وقال الشيخ
الإمام أبو الحسن علي بن فضال بن علي هذه هي مقدمة في النحو
تفصيح النحويين في النحو المسمى بـ **الكتاب** في النحو
الناهي عن اعتدائه نصه وأعلى الله أرباب ذكره إذا كان ينبغي وحيد
وأسبغية يخط الفصل وعقده أو دونه عشرون من الفصل
يؤدي كل منها إلى معرفة الأصول في **الفصل الأول**
معرفة الكلمة وأحكامها وفي **الفصل الثاني**
معرفة الأسماء المرفوعة وفي **الفصل الثالث**
معرفة الأسماء المنصوبة وفي **الفصل الرابع**
معرفة الأفعال التي لا تنصرف وفي **الفصل الخامس**
معرفة الأسماء المجرورة وفي **الفصل السادس**
معرفة النواصب وفي **الفصل السابع**
معرفة الأفعال الواجب إعرابها وفي **الفصل الثامن**
معرفة ما يجر على غير الكلمة من النسيب والمقتضى والتفسير
في **الفصل التاسع** ما يكتب بالألف والياء

وأحكام المرفوعة في الخط وقصدت في جميع ذلك الإيجاز والاختصار
وتجيب الإطالة والأكثار ليكون هذا الكتاب صغيرا يسهل على كثير
العالمين فهمه عند الاشارة وتكفي بها عن طول العبارة والله تعالى
الموفق للسداد والهادي إلى سبيل الرشاد وهو المستعان عليه
وحده التكلان وقيل إن أخذت بما جردت إليه من علمه عليه
أنه في قسمة الكلام في المعاني إذا كانت المعاني هي المفردة أو اللفظ
عبارة عنها أو مشتقة منها واعتمدت من ذلك على ما ذهب إليه المحققون
واختاروا المبرورون وموان جميع الكلام لا يتجاوز من أن يكون حسا
أو مستخيارا أو أمرا أو نهيا فالجواب نحو قولك قام زيد وعبد الله خارج
في هذا المعنى والاستخيار نحو أقام زيد وكيف ظهر وقال
زيد هب واليهي كذا فقه أو كذا فقه أو كذا فقه أو كذا فقه
الأمور واليهي لفظ العاقل أو كذا فقه أو كذا فقه أو كذا فقه
في جميع الكلام يعود إلى هذه الأشياء التي قد مر ذكرها
الفصل الأول في معرفة الكلمة وأحكامها والكلمة التي تعبر
عن المعاني ثلاث اسمية وفعلية وحرفية فالاسم يكون متحركا
أو متحركا أو متحركا أو متحركا أو متحركا أو متحركا أو متحركا
أو متحركا أو متحركا أو متحركا أو متحركا أو متحركا أو متحركا

واللغايين نحو يقوم وهو واجب هذا الفعل الرفع والنصب
والجزم فالرفع بالمتن نحو يقوم والنصب بالفتح كمن يقوم والجزم بالسكون
أو الجذف ان كان متصلا بحرف يفتح ولم يفتح ولم يفتح لم يفتح **شرح**
ثبته الضمير في الفعل في جميعه فان ثبت الضمير في الفعل او حذبه
او خاطبته فثبت في كل حال الرفع بالنون والنصب والجرم بحذف النون
نحو انتما تقيمان وهما يقيمان وانتهن يقيمون وهما يقيمون وانتهن
تقومين وتقول في النصب والجزم لن يقوموا ولم يقوموا ولن يقوموا
ولم يقوموا وكذلك البقية فان كانت النون ضميرا لم يجرها نحو لن يقيموا
بضمهم **شرح** الفعل المبني والفعل المبني على ضمير مبني على الرفع
ومبني على الجزم فالمبني على الرفع يكون امثله اكرم خوتهم وانعد وكذلك
المتجمل بنا الضمير او ما يقوم مقامه نحو قمت وقمتا وقمتن
والمبني على الجزم امثله الماضي نحو قام وخرج **شرح** الضمير اذا اتصل
بواو الضمير نحو قاموا وخرجوا **شرح** فلهذا الكسرة في الواو الساكنين نحو اصاب
الرجل وقيل الحق وقته الليل **شرح** الجزم في الواو الساكنين نحو اصاب
خبرين ولان واو لم وخرج لم يفتح في كل حال فلهذا الكسرة في الواو الساكنين
وبل والجرم في كل ما مبني لا يبدلها شي من الاعراب وهو على ضربين
مبني على الجزم ومبني على الرفع فالمبني على الرفع يكون نحو من وقد

نحو

والمبني على الجزم نحو ان وثمة نحويا الاضافة ولا يما في قولك من يد
ولن يد ونحو من يد في مذهب من جبهها **شرح** **الاعراب**
في معرفة الاسماء المرفوعة الاسماء المرفوعة ستة مبتدأ وخبر
وفاعل ومفعول له نسبة فاعله ونسبته الفاعل وهو على ضربين
اسم كان وخبر ان ونسبته بالمستقبل وهو على ضربين اسم ما وخبر لا
شرح المبتدأ والخبر المبتدأ المرفوع وخبره ان كان مفعولا مرفوعا
مثله نحو قولك زيد قائم وعبد الله خارج فان كان ظرفا او مجرورا او محملا
تركته على حاله وحكمته على موقعه بالرفع نحو قولك زيد امامك عبد
الله من الكبرام وعمر وخرج ابو وابوك غلامه سباب ونحو تقدر الجنة
على المبتدأ نحو قولك قائم زيد وفي الدار عمرو وقد جدد المبتدأ اذا
كان في الكلام عليه دليل نحو قولك زيد رجل زيد اي هو زيد ونحو
الخبر ايضا نحو قولك زيد من قال من عندك والمعنى عند زيد **شرح**
الفاعل الفاعل على ثلثة اضرب فاعل في اللفظ والمعنى نحو قام زيد
خرج عمرو وفاعل في اللفظ دون المعنى نحو مرض عبد الله ومات جعفر
وفاعل في المعنى دون اللفظ نحو قوله تعالى وكفى بالله شهيدا المعنى وكفى
الله شهيدا والفعل على ضربين لازم ومتعدي فاللازم نحو قام وقعد
والمتعدي على ثلثة اضرب متعدي الى مفعول نحو ضرب وشتم ومتعدي الى

منعوا من حواشي كسبا وطقن وحسب ومنعوا الى الله حواشي واسبأ
وهذا يشبه في مكانه **شرح** المفعول الذي ليس فاعله المفعول
الذي ليس فاعله مرفوع وفعله على طريقة فعل نحو ضرب زيد واكرم عمر
فان كان الفعل ثلاثيا معتل العجز كغيره او له نحو قيل القول وشيع
المتاع وجرى الامتاع ومن العرب من يقول قول القول ونوع المتاع
وليس بضمير واما اذا كانا الفعل متعدي الى اكثر من مفعول رفعت الاول
ومزكت ما عداه منصوبا نحو اعطى زيد دينا وحسب اخوك عالما واعلم
ابوك اخاك منطلقا وتقول سبى زيد سبى سبى زيد ففعل المصدر وان
شبهت نصبت واقتت بن يد مقامه الفاعل **شرح** كان واخوانها كان وا
اخوانها ترفع الائمة وتنصب الخبر وخبرها كخبر المبتدأ اما كان مفعولا منصبا
وما عدا ذلك محكي عليه بالنصب واخوات كان اجتمع واسمى وطقن واسمى
وصار ويات وما زال وما انك وما فنى وما برح وما دام وليس تقول
كان زيد عالما واجتمع اخوك في الدار واسمى عمر وابوه سبى وكذا كذا بغيرها
تالي كان معنى الجرح والوفوع والاحتجاج الى خبره نحو قولك كان الامراء وقع
قد نصبت فيها اسمها معنى الامر والشان نحو كان زيد قائما اي كان الامر زيد قائما
وقد يكون لغوا نحو قولك زيد كان قائما اي زيد قائما **شرح** ان واخوانها
ان واخوانها تنصب الائمة وترفع الخبر وخبرها كخبر المبتدأ وخبر كان مرفوع

زيد او محكي على ما عداه بالرفع واخوات ان ليت ولعل وكان وكثير تقول
ان زيدا قائما وليت اخاك عندنا ولعل ناك في الدار ولكن زيد اجرح ابوه فان
عطفك بعد الخبر جاز لك النصب على اللفظ والرفع على الموضع او على المضمرة في
الخبر ولا يجوز ان تقول نحو قولك ان زيدا قائما وعمر او عمر وعمر على ما نصبت لك
فان عطفك على المضمرة قلت هو وعمر وان تكسبه في لسانه نحو ما تقدم وبعد
القول نحو قلت ان زيدا منطلقا واذا كان خبره ما الامة نحو قلت ان زيدا قائما
وبعد النصب نحو واتته انك خارج **شرح** ما مافي لغة اهل الحجاز ترفع الائمة
وتنصب الخبر وفي لغة بني قريظة لا ترفع شيئا وذلك قولك في الحجازة ما زيد
قائما وفي القميية ما زيد قائما فان تقدم الخبر او دخلت عليه الا اسمون والغنان
نحو ما قائم زيد وما زيد الا قائم واذا اجتمعت الائمة بالنصب مع خبرها
نحو ما زيد بقايم وما زيد قائما واذا اجتمعت فارتفع نحو ما زيد الا قائم وما قائم
نحو ما لان الائمة الخيس ها هنا **شرح** لا تنصب النكرة بالانوين وخبرها
مرفوع نحو قولك لا رجل افضل منك ولا ياسر عليك فان نعت جان لك في النعت
ثلاثة اوجه النصب بالانوين نحو لا رجل عاقل عندك والنصب بالانوين نحو لا
رجل عاقل عندك والرفع على الموضع نحو لا رجل عاقل عندك ونحو لا رجل عاقل
نحو لا رجل عندك وذلك اذا كان جوابا لعل فان عطفك جاز لك في الموضع
ثلاثة اوجه اذا كبرت لا النصب بالانوين نحو لا غلام ولا جارية لك والنصب

بالنون نحو غلامه ولا جارية لك ولا رفع بالنون أيضا نحو لا غلام ولا جارية
 لك فان حذفته جاز لك وجهان الرفع والنصب ولا تجزئ حرف النون الله
الفصل الثالث في معرفة الاسماء المنصوبة في الاسماء المنصوبة
 تسعة مفعول مطلق ومفعول به ومفعول فيه ومفعول له ومفعول
 معه ومشتبه بالمفعول وموخر كان واسم ان وقد تعد ما والكال في
 الاستفهام والتمني واليدين واليدين في المشتبه بالمشتبه وموخر ما واسم ان وقد
 في قد تعد ما **شرح** المفعول المطلق المفعول المقدر وهو منصوب
 اي او ياتي على ان بعد اضرب اجدها التوكيد نحو ضربت ضربا وخرجت خرجا
 والثاني بعد المرات نحو ضربت ضربتين وضربان والثالث امانة النوع
 نحو رجع القهقرى وشمس الجري والاربع احوال نحو جاز كعشا وقصد في شيا
 والمضمر لا ياتي ولا يجمع الا ان تختلف انواعه او يحد في المختلف الانواع
 نحو العلوم والمشتغال والمجدد نحو ضربت ضربا وضربتين وما اشبه ذلك
شرح المفعول به والمفعول به المفعول المنعدي والمفعول المنعدي على
 ثلاثة اضرب منعدي الى مفعول ومنعدي الى مفعولين ومنعدي الى ثلاثة فالمعدي
 الى مفعول نحو قولك ضربت ضربا او شتمت عمرا والمعدي الى مفعولين على ضربين
 احدهما نحو فيه الاضطرار نحو اعطيت زيدا دينا وكسبوت عمرا انويا وكون
 حذف احد المفعولين والثاني لا يجوز فيه الاضطرار وهو تسعة افعال وهي

طئنت وحبست وخلت وعلقت ورايت ويجزئ من هذه الافعال
 اذا ابتدأت بها نصبت مفعولين نحو طئنت زيدا قائما وان تبطنها او خبرها
 كان الالف والاعمال نحو زيدا طئنت قائما وزيدا طئنت قائم وزيدا طئنت
 وزيدا طئنت قائما طئنت واما المنعدي الى ثلاثة فاربعة افعال وهي اعلم واشاق بنا
 واري تقول اعلمت زيدا عمرا اخباريا واري له نعمة اخاك وجهك حسنا وكون
 حذف المفعول الاول عند قوم وعند قوم كالحية وفي **شرح** المفعول فيه
 المفعول فيه شبه بان احدهما ظرف الزمان والثاني ظرف المكان وظرف الزمان
 ما دل على الاوقات عامتها وخاصةها نحو فمت يوم ما وسيرت شهر او كان منه
 سنة وخرجت يوم السبت وسيا عود يوم الخميس نصبت ذلك كله فان
 نقلته عن هذه الموضع جرى توجع الاعراب وظرف المكان ما دل عليه احدي
 الجهات اليسرى نحو امام وورا وفوق وتحت ويمنة ويسيرة تقول كنت
 امامه وجليست وراه وكذلك اتمنت عنده وحذاه وتلقاه وازاه وما
 اشبه ذلك **شرح** المفعول له المفعول له ما كان عند الوقوع الفعل
 ولا يكون الامانة بامر غير لفظ العاقل فيه وذلك قولك جيتك ابتغا الحيرة
 وقصدت كذا طمعا في معبر وفك وتزكته خوفا من شدة وما اشبه ذلك **شرح**
 المفعول معه والمفعول معه ما كانت الواو فيه في تقدير مع ذلك قولك
 حيث وزيدا اي مع زيدا وكنت وعمرا كالاخوين اي مع عمري وسيرت واليدين

أي مع التيل واسموي الماء والخشبة وجا البرد والطبايسة تنسب ذلك كله
 لانه منقول منعه **شرح** احكامه واحكام النبوة الفاعل او المفعول في
 منصوبه ابدأ وشربها ان تكون نكرة بعد معرفة قدره الكلام دونها وذلك نحو
 قولك اقبل زيدا زكيا رأت اخاك خاجكا ومهنت بعلامك جالسا فان كان
 العامل في الحال متغيرا جازا نفيها نحو قولك راكبا اقبل زيدا فان كان غير متغير
 لم يجر نفيها نحو هذا ان يذوقه لا يجوز منقبلا من ان يذوقه قد يقع المضمر في
 موقع الحال نحو ارسلكم العراق وقد لقيتم مقام خيرة المبتدأ نحو قولك خيرة زيدا
 قائما اي اذا كان قائما وذلك اذا كان المبتدأ مقبدا ومثل ذلك اكثر من ان يحصى
 مملوئا ومن احكام قوله هذا اي هذا الطبيب منه ثبوت وانما يجوز هذا اذا كان
 اجدا الشئ من متبعا عن الآخر وقد جازت احوال من النكرة في قوله وقع امر فحاجة
 وهذا شاهد لا يتأخر عليهم **شرح** الاستشهاد المبتدأ اذا كان من موصوف
 كان منصوبا نحو قولك قام القوم الآن اذ ان كان من مفعول جاز فيه البدل و
 النسب نحو ما قام احد الانبياء والآن اذ ان كان قديما المبتدأ تنسب على كل حال
 نحو ما قام الانبياء الجدد فان خرج الفعل عمل فبما بعد ما قام الانبياء فان
 كان المبتدأ من غير الجفيس جاز فيه النسب والبدل كما له به علم الا انظر في الا
 الفلن وتالي غير وسوي وسوي في معنى الا وما بعد من مجزوء الباء
 ويزيد باعرب اب ما بعد الا نحو قام القوم غير زيد وسوي عتري وما قام احد

غير زيد وغير زيد وما قام غير زيد احد وما فيه احد غير جماد وغير جماد
 ويستثنى من ذلك ما يكون وما بعد ما منصوب نحو جاء القوم ليس زيد او لا يكون
 غير او يستثنى من ذلك ما لا يكون وما بعد ما منصوب نحو جاء القوم ليس زيد او لا يكون
 جاء القوم جاشا زيد والنصب بخلافه نحو جاء القوم خلا عمرا **شرح** التفسير
 التفسير منصوب وهو على ضربين احدهما ما نقل عنه الفعل نحو طقت به نفسي
 وقمرت به عينا وهذا يجوز تقدمه عند المازني ولا يجوز عند سيبويه والثاني
 ما وقع بعد المتبادر ويأتي رابعة متممجة ومكمل وموزون فالمتممجة
 قولك ما في السهم موضع راحة سحابا والمكمل عندي قفيزان برأ او الموزون
 عندي رطلان ذهنا واما المعقد ودعا وقع بعد الاحدى عشر الى تسعة وتسعين
شرح العبدية والعدد على ضربين مضاف ومميز والمضاف من الثلاثة الى
 العشرة والمتممة من الاحدى عشر الى تسعة وتسعين ثبتت اليها في عدد المذكور
 من الثلاثة الى العشرة وحذف من الموت نحو خمسة اقلير وخميس حبات و
 عشرة رجال وعشرة بيوت وثبتت اليها في اقل العبد من مائة كسيلة
 عشر الى تسعة عشر للمذكر وحذف من الاول وثبتت في الثاني في الموت
 وتسبكت في السنين بقول عندي ثلثة عشر رجلا وثلثة عشر امرأة فاما احد
 عشر فيكون الموت بالالف نحو احد عشر وعنده العبد كذا مثنى على الفصح
 الا اني عشر فانها في الرفع بالالف وفي النصب والجر بالياء فاذا بلغت العقد

ومعدود

من ثلثة أحرف والآخر حروف بلحق الألف حتى يبقى الألف على ثلثة أحرف
 للعرب فيه مذهبان منهم من يجمع ما قبل الحذف على ما كان عليه نحو يا مال
 في مالك ويا جعفر في جعفر ومنه من يجعل ما بقي اسماء على حاله فيضمه نحو
 يا مال ويا جعفر فان كان الاسم علامة التانيث جذفتها وجد هاء نحو يا حمز
 ويا فاطمة فان كان فيه زيادتان جذفتها نحو يا مرق ويا عتمة فان كان بعد الزايد
 حرف أصل جذفته معه نحو يا حمزة فان كان الزايد تالفا لم يزد فيه نحو يا يان يا مرق
 وان شطرت شاعرا كان له ان يجمع في غير البدأ وحروف البدأ آيا ويا وها
 وآي والهمزة وقد يحد من الآن يكون المنادى بصلح ان يكون فعلا لا يجمع
 الأسماء التي تعمل على الفعل الأسماء التي تعمل على الفعل أربعة مقبلة واسم
 فاعل وصيغة مشبهة به واسم ما يسمي بها الفعل فالمصدر يعمل على ثلثة أوجه
 يعمل متواليا ومضافا ومفعلا فالأول يجمع ضرب زيد عمرا و ضرب زيد عمرا وان
 شئت قلت يجمعني ضرب عمرا و الثاني يجمعني ضرب زيد عمرا و ضرب زيد عمرا
 ان شئت أضفت الى الفاعل وان شئت أضفت الى المفعول والثالث كرهت
 الشبهة ن بعمرا وان شئت قلت كرهت الشبهة عمرا و لا يجوز تقديمه على ما عمل
 المصدر على المصدر **شرح** اسم الفاعل وإذا كان اسم الفاعل معنيا كالحال أو الاستقبال
 عمل على فعله نحو قولك هذا ضارب زيد ومكرم أخاك الساعة ويجوز ان يحدف
 التنوين ويضيف نحو هذا ضارب زيد ومكرم أخيك فان كان بمعنى المضي كان مضافا

الى ما بعده على كل حال نحو هذا ضارب زيد اميس فان ثبت المتنون او جمعته أثبت
 فيه التنوين نحو هذا ضارب زيد اميس فان ثبت المتنون اميسا وان ثبت المضاف قلت
 هذا ضارب زيد وفي الجمع هو لا ضارب يوزن فان أدخلت الألف واللام في التثنية
 والجمع جاز لك الجز والتضيب تقول هؤلاء الضاربون يزدون والضاربون يزدون
 كذلك التثنية فاما الواحد إذا أدخلت عليه الألف واللام فليس الا بالتضيب نحو
 هذا الضارب زيد **شرح** الصفة واما الصفة المشبهة باسم الفاعل فيعمل
 بها كان مثل السكب وذلك نحو حيسر وكبره وقابره وهي تعمل الرفع والتضيب والجز
 تقول في الرفع مرسى رجل حيسر وخمته وان شئت قلت حيسر الوجه وتقول في
 الضيب مرسى رجل حيسر وخمته وتقول في الجز مرسى رجل حيسر
 وخمته وحيسر الوجه كذلك جائد ويجوز ان يجمع في هذا الباب بين الألف واللام
 والاضافة لان اللفظان مقدر في هذه الاضافة وذلك قولك هذا الحيسر الوجه
 ورايت الرجل القاري العبد وما شئت كذلك **شرح** الأسماء التي تثبت بها
 الأفعال هذه الأسماء ثلثة اجناس مفردة ومركبة ومضافة فما كان منها
 اسما لفعل لازم او متعدي جري مجازة فمصدر لازم صبه ومفعلا ما اشكت
 واللفظ ومن المتعدي شراك زيد او مناج عمرا و يزدون اخاك ومن المذكر اللازم
 هامة بمعنى تعال ومن المتعدي هامة بمعنى هات ومن المضاف اللازم اما مذكر أي
 تقدم وذاك أي تأخر ومن المتعدي ذو نكدا و عندك عمرا أي خذ ومذره

لا سيما فيهما ما يبرز فوجعه بخون فوكيد هاء والعطف عليهما **الفصل**
 الحامس في الافعال التي لا تنصرف في الافعال التي لا تنصرف ليس وعسى ونعم
 وليس وحيد او فعل التعجب وقد تقدم ذكر ليس فاما عيسى فاعلمها على
 ضميرين احدهما ان يكون اسماعيل مصدري ويكون لها خبر يوفق معناه ان ذلك قولك
 عيسى زيدا ان يقوم والمعنى قارب بئذ القيام وقد يجوز حذف ان في الشعر والثاني
 ان يكون ان مع الفعل نحو عيسى ان يقوم بئذ والمعنى قريب قيام بئذ وتذكر ان مع
 كاذ الا ان الاختيار ان يفتعل بعينه ان كقولك كاذ بئذ يقوم ويجوز في الشعر كاذ بئذ
 ان يقوم على التشبيه بعيسى **شرح** نعم وليس فاما نعم وليس ففعلان ماضيان
 موضوعان للمدح والذم وفاعلهما على ضربين مظهر ومضمير فالمظهر نحو نعم الجبل
 زيدا وليس الفتى عمري ويرفع بهما الاجناس لا غير والمضاف اليها الجنس لانه الجنس
 نحو نعم صاحب الجبل زيدا وليس رفيق القوم عمري فاما المضمير فعلى ضربين المظهر
 والابدي فاما المظهر نحو نعم رجلان بئذ وليس غلاما عمري وتنصب رجلا وغلما على
 التفسير وترفع زيدا وعمرا على الابتداء وما قبلها الخبر وان شئت اخبرته لهما
 مبتدأين وجعلتهما خبرين ويجوز ان يوشا اذا دخل على موش وان لا يوشا **شرح**
 حيداه واما حيد افجى مجرى نعم في المدح ونه نفع بها النكرة والمعرفة وينفع
 بعد ما التميز والحال نقول حيدان بئذ وحيداه بئذ وحيدان بئذ وحيداه بئذ
 الذي ان وحيدان المبتدأ وحيدان الذي يفتعل وحيدان المبتدأ مجرى على طريقة واحدة

معرفته

لانها كالمتنيل وتقول حيدان بئذ كما على التميز وقيل على الحال **شرح** التعجب
 اما التعجب فله بناءان احدهما ما افعله والثاني افعله ولا يكونان الا من فعل
 ثالث نحو قولك ما احسن زيدا فاما ايسر منه وموتاه بعينه مبنية وموتاه موضع رفع
 بالابتداء وما بعده خبره وتقول احسن زيدا ومعناه صار ذا احسن وليس امر ولا
 مجرى في الموتى والمذكر والتثنية والجمع على طريقة واحدة وموضع بئذ رفع لانه
 فاعل ولذا اردت التعجب من فعل على اكثر من لينة احرف اذ حلت عليه فعلا ثلاثيا
 وتعجب من مصدره كقولك ما اكثر رجسته للحجر وما احسن انطلاقة وكذا لك اكثر
 بدرجته واحسن انطلاقة ولا لوان والعلماء ان مجرى هذا المجري نحو ما اشبه خبرته
 وما اقمح عرجه واشد لجرته واقبح بعرجه وافضل من كذا انجى هذا المجري نحو هذا
 احسن انطلاقا من هذا او عمره اكثر رجسته من زيد وكبر اقبح نحو لا من شتر والثوب
 اشبه بياضا من الرداء وتدخل كان زائدة في هذا الباب نحو ما كان احسن زيدا فان كبرت
 ما واخرت كان قلت ما احسن ما كان زيدا ترفع زيدا ويجوز التعجب وهو قبيح
الفصل السبادس في معرفة الاسماء المحرونة. الاسماء المحرونة على
 ضربين محرونة بحرف ومجرونة بالاضافة والحروف التي تحذف ثمانية عشر حرفا منها
 تسعة يكون حروفا لا غير ومنها خمسة تكون حروفا واسما ومنها واحد يكون حرفا
 واسما وفاعلا ومنها ثلثة تكون حروفا وفعلا فالسبعة على ضربين احدها ما كان احدا
 عاملا للحرف لا غير وهذا الضرب ستة احرف وهي من والي وفي والباء واللام وربت

والضرب الثاني بعمله ولا يعمل أخرى وذلك لثلاثة أحرف وهي حتى والواو والنون
 وأما الخمسة التي تكون حروفاً اسمياً فمذ ومذو وكاف ومع وأما الذي يكون
 اسماً وحرفاً فعلاً فعلى وأما التي تكون حرفاً ومعاً فلا شأ وخلا وعداً وقد ذكرت
 في الاستقنم **شرح** الحروف الستة التي تعمل الحرف لا غير منها من ومعناها ابتداء الغاية
 نحو خرجت من الدار يكون تعبيراً نحو قبضت من المال بهما ويكون زائدة نحو ما جاء في من أجل
 وقد يفتيه بها ولا يدخل الأعلى في نحو من في لا يخرج منها إلى ومعناها انتها
 الغاية نحو خرجت إلى المسجد ومنها في ومعناها الوجود نحو كنت في المسجد ومنها
 الباء ومعناها الاتصال نحو برز شربيد ويكون زائدة نحو سجدت برأسه وفتيته بها نحو
 بالله لا يخرج والفتية تسمى في الأحباب بيان واللام نحو بالله أنك خارج وبالله لغدا نطلق
 وإن دخلت اللام على مستقبل لم يمتد النون نحو بالله لنظير في المنفى ما ولا نحو
 فوالك والله ما خرجت والله لا أخرج وقد عرفت أن قولك والله أخرج أي لا أخرج ومنها
 اللام ومعناها الملك نحو قولك المال لزيد ويكون الاختصاص نحو الجمل للذئبة ومنها
 زب و معناها التقليل ولا بد الأعلى ذكره كعذب رجل الكرمته **شرح** الحروف الثلاثة
 التي تعمل مرة ولا تعمل أخرى فمنها حتى ومعناها الغاية نحو خرج القوم حتى زيد يكون
 عاطفة في النعظيم والتخفيف ولا تعمل شيئاً نحو وصل الحاج حتى المحامل وحتى المشاة
 ويكون حرفاً ظرفاً في الاستدراك نحو قل القوم حتى زيد قائم تقول أكلت السمكة
 حتى أسهرها وأرأيها بالضمير المحرر وإن زدت أكلته جازاً بالرفع والنصب والجر

ومنها الواو والجر إذا كانت عوضاً من مبتدئ في أحد القولين نحو ويكدر دخلته ويكون
 بدلاً من المبتدأ في التثنية نحو والله لا يخرج ومنها النون في التثنية وهي بلك من الواو ولا
 تدخل الأعلى اسمياً فقط نحو بالله لا قوم وقد تبدل ميمه الاستفهام من الواو نحو والله
 لنخرجن وتبدل منها ها التي للتثنية نحوها الله فإن حذفت هذه الحروف نصبت فقلت
 الله لا يخرجن ومن العرب من يخرج على إضمار الحرف ويقول الله وقد تولى في التثنية
 فين الله وعنده وأما نون تنصبون باضمار الفعل فمنه من رفع على الأبداء والخبر فقلت
 وعلى حذفت الخبر قالوا العز الله وأين الله وأعزك فاز حذفت اللام نصبت فقلت عزم الله
شرح الحروف الخمسة التي تكون حروفاً واسماً فمنها عن تكون حرفاً ومعناها
 المحذور نحو رمت عن القوس ويكون اسماً في نحو خيلت من عن يمينه ومنها
 مذ ومذو إذا جرت بهما كانا خبر فليس وإذا برفعت ما بعدهما كانا اسمين والاختيان
 أن جرت لمتد على كل حال نحو ما رأيت مذ يومين ومعناها ابتداء الغاية في الزمان
 والاختيان في مذكران ترفع بعدهما ما مضى نحو ما رأيت مذ يومين وأن جرت ما أنت فيه
 نحو ما رأيت مذ اليوم ومذ يومين ومنها الكاف تكون حرفاً في قولك رأيت الذي
 كزيت ويكون اسماً في قولك رأيت رجلاً كزيت وقد زادت في نحو ما رأيت كمثلها ومنها
 مع إذا استكننت عنهما كانت حرفاً وإذا افتحت كانت اسماً نحو كنت مع زيد ومع زيد
شرح الحرف الذي يكون اسماً وفعلًا وحرفاً هذا الحرف على تكون حرفاً ومعناها
 الاستيعاب نحو قولك خيلت على الكرمي وأشهرت على المكان ويكون اسماً وذلك إذا دخلت

عليها من نحو جليست من علمه أي من فوقه ويكون فعلا من عللا يقولون عللا ريد
 المحلل أي صعد فيه وارتقى **شرح** الإضافة حكمه المضاف أن تحذف منه النون
 أو النون إن كان ثني أو مجزعا جمع السلافة وحكمه المضاف إليه أن يكون مجزعا وإن
 كان منصوبا فإن كان غير منصوب كان مفتوحا والإضافة على ضربين إضافة معنوية
 وإضافة لفظية **شرح** الإضافة المعنوية الإضافة المعنوية على ضربين إضافة
 اللام وإضافة معنى من الإضافة التي معنى اللام على ضربين إضافة معنى الملك وإضافة
 معنى الاختصاص فالأولى نحو غلام زيد ونوب عمري والثانية نحو جبل الدابة وصاحب
 أخيك والتي معنى من على ضربين عينية وعبدية فالعينية نحو نوب خيرة وباب
 سراج ونحو نوب خيرة وباب سراج على البدل ونحو النصب على الجبال أو التمييز
 والعبدية نحو ثلثة أفليس وشمس جوار وإذا أضفت إلى معرفة تعرفت المضاف
 وإن أضفت إلى نكرة كان المضاف نكرة **شرح** الإضافة اللفظية والإضافة اللفظية
 على أربعة أضرب فالأولك إضافة اسمها الفاعل إذا كان معنويا أو الاستقبال نحو ضرب
 زيد عبدا أو شاتم أخيك السباعية والثاني إضافة الصفة المشبهة باسم الفاعل
 نحو حبيب الوحيه ونظير الثوب والثالث الصفة المشبهة بالمشبهة والإضافة
 إلا إلى ما هو بعضه نحو قولك زيد أفضل القوم ولا يجوز زيد أفضل حجارة لأنه ليس
 منها فإن قلت الباقون أفضل حجارة حانق لهذا لا يجوز يوصف أفضل أخوته لأن
 أخوته عشرة ويجوز يوصف أفضل من أخوته وإلحاق إضافة الاسم إلى ما ينبغي أن يكون

إضافة

صفتة نحو جليست من علمه أي من فوقه ويكون فعلا من عللا يقولون عللا ريد
 الفلسفة الأولى وتبيحها اليوم أجمع وجب التنبه الحصيد وجب العرق العريد
الفصل السباع في معرفة التوابع م التوابع خمسة عطف
 بيان وتوكيد ووصف وبدل ونسوق فعطف البيان نحو رأيت أبا عبد الله
 زيدا وعمرا بن زيدا أي كبر تقيم الأعلام والكفي مقام الوصف في الإعراب والبيان
شرح التوكيد والتوكيد على ضربين توكيد خصيص وتوكيد إجابة فتوكيد
 التخصيص كقولك بالنفس والعين نحو قولك قام زيد بنفسه وعينه ورأيت
 هذا بنفسها وعينها وتوكيد الإجابة يكون كقولك هذا المال
 كله وقبضته أجمع ورأيت أخوتك أجمعين ورأيت الهندات جمع ودخلت
 دارك جمعا وتأتي كنع وأبضع اتباعا لا جمع وتأتي كلا وكلا في التثنية
 نحو قام زيدان كلاهما ورأيت الهندتين كليهما ولا توكيد إلا معرفة وسرا
 كانت مضمة أو منطوية **شرح** الوصف المعرفة توكيد بالمعرفة والنكرة
 توصف بالنكرة والمعريف تسمى مضمة نحو أنا وأنت في هو وما كان معناه من
 فمدا لا يوصف ولا يوصف به وعلما نحو زيد وعمري ومما يوصف بثلاثة أشياء
 بالمضاف نحو قام زيد أخوك وما فيه اللفظ واللام نحو رأيت زيدا العاقل والملمة
 نحو رأيت زيدا هذا أو منه وهو يوصف بالأجناس التي فيها اللفظ واللام نحو
 صررت هذا الرجل معهود وهو يوصف بما فيه اللفظ واللام نحو جاني الجبل العاقل

والمضاف نحو مبرزت بالعلام دي الحجة ومضاف وهو موصوف بالمضاف مثله
نحو رأيت أخاك ذا الحجة ومافيه الألف واللام نحو رأيت في علامك الطويل وما عدا
هذه الأشياء كـ "نحو رجل قيس" ويستبدل على النكرة بـ "ت" وتنعث النكرة
بالنكرة نحو رأيت رجلا عاقلا ورأيت غلاما طويلا وما أشبه ذلك **شرح** البدل
والبدل على أربعة أضرب بدل الشيء من الشيء الذي هو موصوف هو موصوفه أو موصوف
وبدل بعض من كل نحو قطعت اللص يده وبدل الاشياء نحو اعجبني عبد الله علمه
وبدل غلط ولا يكون في كلام نصيب نحو رأيت رجلا حمرا والأجود أن تقول بدل محار
وتبدل المعرفة من المعرفة والنكرة من النكرة والمعرفة من النكرة والنكرة من المعرفة
والمظهر من المظهر والمضمرة من المظهر والمظهر من المظهر من المظهر من كل
ذلك جابر **شرح** النسب جوف النسب عشرة وهي الواو ومعناها
الجمع والفاء ومعناها التعقيب وثمة ومعناها المثلثة وأم وهي عديلة الف
الاسم فهاهم وأق ومعناها الشك والتخيير والباحة وإما في الشك والتخيير
كأقول ومعناها الإضراب ولكن ومعناها الاستدراك ولا ومعناها التخيير
وحق ومعناها التعظيم والتحقير وقد تقدم ذكرها بقول قام ربه عظمي ودخلت
ملكه فالمدنية ومبرزت بأخيك ثم أتيتك وتقول إن ربه عندك أم عظمي والمعنى أيها
عندك وقد تكون قطعا نحو أيها الأبل أم شأ وتقول لست أكلت خبزا أو مشرا
وجاليس الحسين وابن مبرزت رأيت إمان بدا وإمانا أو كلا ما خبزا أو إمانا مشرا

وإما قام ربه بـ "ت" عظمي ورأيت أخاك بـ "ك" إناك وما قام ربه بـ "ن" لكن عظمي ورأيت عبد الله
لا حجة فهاهم وأعلم أن الاسم يعطف على الاسم والفعل على الفعل لما مضى على الماضي
والمستقبل على المستقبل وما كان من الأفعال لا يثبت على فعل واحد كـ "نحو
العطف على فاعله إلا بالواو نحو اختبرته بـ "و" وتقال بـ "ك" ويستشعر **هـ**
القضية الثامنة في معرفة الأفعال وأجزاءها **هـ** الأفعال المعرفة
ثلثة مرفوعة ومنصوبة ومجرورة فالمرفوعة ما عرفت من العوامل اللفظية
نحو قولك ربه يقوم وعبد الله طريح وتطوق حجابك وتخرج غلامك ترفع
ذلك كله لرفوعه موقع الاسم **شرح** المنصوبة والجرورة التي تنصب الفعل
إليه وهي أن وإن وإن وفي فإن تكون مع الفعل مضدرا نحو قولك أعجبني
أن تقوم أي قيامك وإن أنفي المستقبل نحو أن تخرج وأذن للجواب نحو أذن
أكرمك تنصبها إذا كانت متبذلة فإن كان ما بعدها معتدلا على ما قبلها الغيبة
نحو قولك ربه أذن بكرمك وكذلك للعلم نحو قولك حيثك بكرمك في ضمن أن مع خمسة أحرف
شرح الأجراف التي تضمن معها أن والأجراف التي تضمن معها أن خمسة وهي اللام
والواو وحتى والفاء أو والحكم فاللام على ضربين أحدهما التي تأتي بمعنى نحو حيثك بكرمك
والآخر اظهار أن معها نحو قولك لا بكرمك والثاني التي تكون بعد المحذوف قولك
ما كان ربه يقوم ولا يجوز اظهار أن هنا وكذلك باقي الأجراف وإما حتى
فتقولك سبرت حتى أدخلها تنصب إذا أرادت معنى الحان أو معنى في وإن أرادت

سبقت قد فعلت أو سبقت فانا الآن في حال الدخول رعت ه واما العا
 فاذا كانت جوابا للامر والنهي والاستفهام والمجند والنهي والعرض كانت
 ان معها مضمرة نحو قم فاكر ملك ولا تستقم زيدا فتندم واين بك فان ورك
 وليست لي ما لا فانفوق منه وما انت صديق فاكر ملك ولا تنزل فتصيب خيرا
 تصيب لك كله باضمار ان فان لا يقطب الفاجز مت ذلك كله الا النفي فان
 جوابه لا يكون لا بالفاء وما الواو فاذا كان الثاني نجا لفا لا قول نصبت بعدها
 باضمار ان نحو لا ناكل السمك وتشرب اللبن اذا نهيت عن الجمع بينهما وان
 نهيت عنهما جزمت واما او فاذا كانت بمعنى الا ان تصب ما بعدها باضمار
 ان نحو قولك لا تترك او تقصيني حقي والمعنى الا ان تقصيني **شرح** المجزوم
 والخبر في التي تحرم الفعل اربعة وهي لا ولا لام الامر وان في الجزاء فله نفي
 الماضي نحو لم يعم زيدا وبن ادخلها ما فيقال لما يعم زيدا فله جواب قام واما
 جواب قد قام و تقول لا نفع ولا يخرج زيد يخرج بها فعل المخاطب وفعل العا
 واللام يؤمر بها الغايب نحو لعمري زيدا ومن العرب من يقول لنعمه يان زيدا وان
 اذا دخلت على المشتقب جزمت نحو ان نعمه انم معك وان دخلت على الماضي
 بقي على فتحه نحو ان قام معه وقد يكون لا قول ما ضيا مفتوحا والثاني مستعلا
 نحو وما نحو ان قام انم معه وقد يكون بصيغة ذلك نحو ان نعمه قام معك وموافقا للوجه
 وقد انت اسما وظرف في معنى **شرح** الاسماء والظرف في معنى ان في
 ١٣٧

٢٩٤
 الاسماء من وهي لمن يفعل وما وهي لما لا يفعل وما وهي لما لا يفعل واتي
 وهي لهما جميعا ومنها ما قبلها ما جعلت الها في مكان الالف تقول
 منكم مني اذمه وما تصنع اصنع وانه يصيرك اضربه ومنها ما يخرج اخرج
 تجزم الشرط واجزا جميعا واما الظرف فابن واينما ومتى ومنها حيث
 ما واتي واتي حين واذا ما تقول ابن كذا كذا واما الخليلين اخلص ومتى يخرج
 اخرج ومنها انطلق انطلق معك ومنها نعمه انم معك واتي تذهب اذهب
 واتي حين تعصدي اقصي اقصي واذا ما تصير اقصي وقد جازي ياد افي الشعر
 و ياد افي الكلام وجواب الشرط مجزوم **شرح** لفظا او معنى وجواب
 ان يكون فعلا وقد يكون الفا نحو ان نعم فاكر ملك وان يخرج فانحسر اليك ه
شرح النونين وقد يدخل نونا التاكيد الثقيلة والخفيفة على الفعل للتوكيد
 فيذهبان باعرابه وتبقى معهما واما يدخلان في الامر والنهي والاستفهام والقسمة
 وما اشبه ذلك مما ليس بواجب وما قبلها مفتوح الا ان يكون الفعل للجماعة
 رجال فانه يكون مضموما او موزنا فانه يكون مكسورا وذلك قولك اضربن
 زيدا واخرجنني الى عمري وفي التنبيه اضربان زيدا ولا يدخل الخفيفة لها هنا
 وفي الجماعة اضربن عمرا وفي الموقب لا يخرج باهتد والتنبيه هنا كتنبيه المذكر
 وتقول في الجمع هل تضربان زيدا ولا يدخل الخفيفة في هذا المكان فان كان الفعل معتلا
 اللام زدت لامة نحو اقصين يان زيدا واقصيان يا عمرا فان جمعت هذفت فقلت

اقضت وكذلك ان خاطبت موتا نحو اقضت فان وقفت على الحقيقة وكان
ما قبلها مفتوحا عوضت منها الفاعل صريحا وفيما عدا ذلك تنبذ الكلمة
الى اصل والوقف على السقيلة بلفظها وان شئت زدت عليها ما نحو قولك لامة
الفصل التاسع في معرفة ما يطرد على انفس الكلام وهذا الفصل
نذكر فيه ما لا ينصرف والاسماء الموصولة والنسب والتبعية والجمع والقي
القطع والموصولة الامالة ان شاء الله عز وجل **شرح** ما لا ينصرف اصل
الاسماء الصرفة والمتنازع الصرف ليسبب والاسماء تسعة وهي زنة الفعل
التي تخصه والتعريف والموصوف والثانيات لعين فرفق والزيادة المضارعة
والقي الثانيات والعديل والجمع الذي لا يكون على زنة الاحاد والعجبة
والتركيب فاذا اجتمع سببان من هذه الاسماء في اسم اشنع من الصرفة
ان يفرد سبب الصرف وهذه الاسماء على ضربين احدهما ما لا ينصرف البتة
والثاني ما لا ينصرف في المعرفة وينصرف في النكرة **شرح** الاول ما لا ينصرف
لا ينصرف البتة فمبنيه اشياء احدها ما الفعل اذا كان وصفا نحو اخبر وافضل منك
والثاني فعلا اذا كان وصفا نحو عطشان والثالث ما كان فيه الي الثانيات المقتضية
او الممدودة نحو غصبي وجمي والاربع ما كان معدولا عن المعدود نحو احاد ومو
وشاؤ ومتى وثلاث وما اشبه ذلك والخامس ما كان جمعا قبل الله عز وجل
وعبداهما فان اوله او ثلثه او حرف مشددا نحو ساجد وذيابير وذياب

شرح الثاني واما ما ينصرف في النكرة ولا ينصرف في المعرفة فمبنيه اشياء
احدها ما كان على زنة الفعل المختصة به نحو احد واربعة وثلثون
ونحو عشرة وذيابير فان سلك الثاني انصرف نحو قيل ومدا اذا كانا اسمين
والثاني ما كان فيه علامة الثانيات نحو طحمة وكذلك ما كان على زنة حرف
للموت نحو زيب فان كان على ثلثة احرف سلك الاول وسط جاز فيه الصرف
وتتركه نحو دجيد وهذا فان كان مخجرا كالأوسط جاز فيه الاوسط اشنع
من الصرفة نحو سقير والثالث ما كان علما في آخره رايدان نحو سقير ان
والاربع ما كان علما معبودا نحو عمر والخامس ما كان علما اعجميا على الكسرة
من ثلثة احرف نحو اسحق والبرهية والسادس ما كان مركبا نحو حضر موت
ومن العرب من جعل الاعراب في الاول ويضيفه الى الثاني والسادس ان
يسمي موتا باسمه مذكرة او مذكرا باسمه موتا نحو امراء يسمونها بزيد او رجل
يسمونه بزيد فان دخلت الالف واللام على شيء من هذا او اضيف دخله اليه
في موضع آخر **شرح** الاسماء الموصولة ما اعلم ان من الاسماء اسماء الانثى التي
بصلة وعائيد وتلك الاسماء من وما وائي والذى والتي واللف واللام
معناهما وهي توصل الجمل التي تحقل الصدق والكذب نحو قولك حافي من اكرمتي
وتعجبتني ما صنعتت واضربت اثمهم في الدار وجردت بالذي عندك وجاءني التي
انها صالحة والقائم عندك زيد وما اشبه ذلك وتما وصل من الجمل فان
وان وما اذ ان مصادره نحو قولك تعجبتني ان تعمر وكريمتك كذا حاجج وشر في ما دنت ولفه

طلبه يحتاج الى عايد خلافة الاول **شرح** النسب **م** اذا نسبت الى اسم
 زدت عليه باسمه كسبعة اما قبلها نحو اسدي ومعدني فان كان في
 الثلاثي كسرة قبل اخره ابدلتها فتحه نحو مجري فان جاء زدت له نغمة نحو
 تغلبي ومنه من فتح فان كان في اخره الف قلبتها و او نحو عصوي وعروي
 فان جاءوا ثلثة جاز لك القلب و الحذف نحو مغري ومغري وكذلك
 ان كان للثاني نحو جيلي وجنوبي والحذف هنا اجود والقلب في الاول
 اجود فان كان الاسم منقوصا زدت اليه ما حذف منه نحو عموي فان
 زاد على الثلثة جاز الحذف والبرء نحو معطي ومعطوي فان كان الاسم
 مشددا احدث اول المشددة و قلبت الثاني و او نحو علوي فان كان الاسم
 على فعيلة او فعيلة حذفت منها الهاء و الياء نحو جنفي و جفني وقد قالوا
 بيلبقي وجوب يزي فان لم يكن فيه ما للثاني لم تحذف الياء نحو ربيعي و رباعي
 وقد قالوا ثقف وقرشي وقد شد من النسب اجف غثرت على غير القياس
 نحو بصري وعلوي ودمري وشملي وما اشبه ذلك **شرح** التصغير
 ابنة التصغير ثلثة فعيل وفعيل وفعيل فعيل للثلاث نحو
 فليس ورجيل وفعيل للرباعي نحو جرد وجرير وسميخ وكدلك ما
 صغر من الحائلي الاصل نحو سفيج وقرير وفعيل لما كان رابعا
 حريف مدي ولس نحو يني وخصيف وقيديل وما بعد ياء التصغير

مكسور نحو جعفر فان كان حرفا اجزأ اعطيتة فثبت له من الحركة نحو هذا
 رجيل فان كان الاسم مؤنثا تركت ما قبل حرف الثاني من نحو جيلجي
 وجيلي وجمية او كذا اما كان في اخره زيادة تشبه التي للثاني نحو سكران
 فان كان الاسم معتلا العجز زدت اليه اصله نحو موبل في قال ونيب في ناب
 وبن في بيج الا انه قالوا عبيد ورمز عاد يعود فان كان في الاسم زيادة
 حذفتها نحو جليل في جليل فان كان فيه زيادة ناز حذفت ما لا يلزم معه
 حذفت الاخرى نحو عظيم في عظيموس فان تيسر وناحزفت انما شئت نحو
 جيلجي ان شئت فلكم نحو جيلجي قلت جيلبي الحذف الالف وان شئت قلت
 جيلبي الحذف النون فان كانت احد من المعنى لم تحذف نحو عيسيل في عيسيل وما
 كان مؤنثا ثبت فيه علامة الثاني وان لم تكن في مكسرة نحو شمسية وقديرة
 فان كان على اكثر من ثلثة احرف لم يأت بالعلامة نحو عقيب وقديرة والواقد بدلة
 ووبرية في قدام وور او قد شدت احرف من الثلاث قالوا فويس وجرير
 وما كان من الاسماء مماندت في اخره الناء تركت او لم على فتحه بقول في هذا
 قد تاء في اذ تاء في ذ وده تيا وفي ذاك ذياك وفي ذلك ذياك وفي الذي
 والتي اللذان واللتين ومن العرب من يقول اللذان واللتين اللذان واللتين وقد
 شدت اجزأ في التصغير قالوا معير يان الشمس واصيلان وعشيشية في
 اجزأ سيرة **شرح** الجمع **م** الجمع على ضربين جمع تعميم وجمع تكسير

وقد تقدم ذكر جمع التصحيح فاما جمع التكسير فعلى أربعة أضرب احدهما
ان يكون بتغيير حركته او شكله نحو اسيد واسيد واسيد وسيف وسيف
وسيف والثاني ان يكون بحذف كونه غنيفة وبخفيف وعمود وعمود والماث
ان يكون بزيادة نحو قلبي وقلبي وقلبي وقلبي وقلبي وقلبي وقلبي
نحو برغيف وبرغيف وبرغيف وبرغيف وبرغيف وبرغيف وبرغيف
نحو اجمال او على فعله نحو علمه او على افعاله نحو افعاله او على افعال
عدها للكتابة نحو فاعول وفاعول وفاعول وفاعول وفاعول وفاعول
شرح الفاعل القطع والوضيل اعلم ان الالف في اول الكلام لا يكون من ان
تكون قطعاً او وضلاً فالف القطع ما انقطع ما بعده ما قبلها نحو ايام
واربع وما اشبه ذلك ويستبدل عليها بثبوتهما في التصغير نحو ايام
ومما لفت القطع الف الكرم والخيبر ويستبدل عليها ما مضى اليها في المستقبل
نحو بكرم وخبير واما الف الوضيل فمما ان يكون في الافعال وقد دخلت على
بعض الاسماء على حرف واحد والاسماء التي دخلت عليها عشرة وهي ابراهيم
واسمى واسمى واسمى واسمى واسمى واسمى واسمى واسمى واسمى واسمى
واما الحرف التي دخلت عليه الف الوضيل فلامه المعروفة نحو الرجل والعلام
ويستبدل على الف الوضيل في الاسماء بسقوطها في التصغير نحو نبي ونبي ونبي
اشبه ذلك واما الافعال التي تدخلها على ضربين احدهما ما كان ادعى

على ان يجمع احرفه كان واضحا نحو ان يجمع والكسب ويستخرج وما اشبه ذلك
وكذلك مضاد هذه الافعال نحو الانطلاق والاسم يخرج وكذلك الامر منها نحو
انطلاق واستخرج والثاني مثال الامر للمواضع نحو اضرب واقتل وما اشبه ذلك
مما يبين في قوله ويستبدل على الف الوضيل في الفعل انفتاح الياء في المستقبل
نحو يطلو ويكسب فان دخلت هذه الالف فيها على هذه الوضيل سقطت
نحو قولك انتك منذ ام ابن زيد استخرج المال ام لا وان دخلت على هذه القطع
هنا لك ان حقيقة ما مضى وان تلتين الثانية وان تفصل بينهما بالفتحة واللام
شرح الامالة الامالة الالف نحو ليا او الفتحة نحو الكسبة والاشياء التي
توجهها ستة اجزاء ان قبل للكسبة نحو حامد وحاجد وعالم والثاني ان قبل
للياء نحو شيبان وعيلان والثالث ان قبل الالف المنقلبة عن الياء نحو سعي
وربحي والرابع ان يكون الالف منزلة المنقلبة نحو حيلي وسكاي وال خامس ان
تليها للكسبة الكلمة في بعض اجزاءها نحو غاب وهاب لانك تقول غبت وبيت
والسياديس ان قبل حرف فالحرف نحو كبت كتابا ورايت عمادا املت فتحة الميم
للكسبة العين ثم املت فتحة الدال لامالة الميم من الحروف ما يمنع الامالة
وتلك الحروف الضاد والطاء والظا والفاء والحاء والقاف
اذ وقع حرف من هذه الحروف قبل الالف او بعد ما له نحو صابح
ومامن وما اشبه ذلك ومما يمنع الامالة الياء المفتوحة نحو راسد

وضارب فان كانت البراءة مكسوبة جازت الامالة نحو دار الفجار والنجار
 وما اشبه ذلك والبراء المضمومة كالمفتوحة في منع الامالة * * * * *
الفصل العاشر في معرفة ما يكتب بالالف والياء واحكام
 الهزة في الخط اعلم ان الكتاب قد اختلفوا على ان يكتبوا ذوات الواو
 بالالف وذوات الياء بالياء للفرق بينهما فيقال ان لا تخش رب غفلة الكتاب
 عن التاديب فارد ان يضبطهم هذا التاديب وسيل الكيساي ان يقول
 كماله يساعده له فاجابة الى ذلك وجاز ذلك اصطلاحا يعينون من
 حالته وذوات الواو والياء يستبدل عليهما بشي من ذلك التثنية تقول
 عصا ويرجاء ومثا فتكتب بالالف لانك تقول عصوان ورجوان ومثا
 وتقول هذه رجى ومثا فتى بالياء لانك تقول رجيان وفتيان ويستبدل ايضا
 بالجمع الذي يكون بالالف والياء تقول هذه فلا وفتا لانك تقول فلوات وفتوات
 وتقول هذه حصي ونوي بالياء لانك تقول حصيات ونويات ويستبدل ايضا
 بالبردة الى الواحد تقول هذه عير او جدا بالالف لانك تقول عيرة وجريرة وتقول
 هذه دجي ومدي بالياء لانك تقول دجيرة ومديرة ويستبدل بالبردة الى المثنى
 نحو قولك هذا اقر اللطيف ومثا فتا للاجنداب في لاف ومثا اكر البرقة الباق
 كل ذلك بالالف لانك تقول هذه فقة وفقة وفقة وفقة وتقول هذا
 عمي ولي بالياء لانك تقول امرا عميا وليما ويستبدل بحال الكلمة على ما هو في

معناه نحو الغيا والرضع الاما في معنى الغيا والرضع فيكسبان بالالف لذلك
 وكل ما كان اوله او ثانيه واو الالف بالياء نحو الوخي والنوي وكذلك كل ما كان
 على الله من لثته اجوف نحو غضبي وفرة قري وجباري وقبيح شري وما اشبه
 ذلك وكل ما كان قبل اخره يكتب بالالف نحو الدنيا والعليا والبرايا
 والمطايا وما اشبه ذلك الا الله كتبوا الحى ونواهم رجل بالياء للفرق بين
 الهمزة والفعل والكوفيين مجزوز ان تكتب كل ما كان مكسورا لاول
 او مضمومة كان من ذوات الواو او من ذوات الياء بالياء نحو البرقي والريحي
 والضحى والريحي وهذا قياس لا سيما فاما الفعل فيستبدل فيه بالبردة الى
 النقص او الى ما لم يقبل نحو دعوا ويكتب بالالف لانك تقول دعوت
 ونحو تدعوا ونحو دعوا ويكتب قضي وقضى بالياء لانك تقول قضيت وقضيت
 وامشى واقضى وما كان اوله او اوله او كانت ثانيه فكتب بالياء نحو وحى ونوي
 وكذلك اذا كان على اكثر من لثته اجوف نحو اعطى واعطى واستبدل في ان كان قبل
 اخره يكتب بالالف نحو اعيا واستعيا وفتايا وفتايا وما اشبه ذلك وما
 اشكل عليك فله تدبر من ذوات الواو ومن ذوات الياء فكتب بالالف لانه
 الاصل **شرح** احكام الهزة في الخط اعلم ان الهزة تدبرها حركاتها او حركاتها
 ما قبلها نحو قولك صوت وكوم تكتبها بالواو لانضم الامزة وكذلك جوتة
 وموم تكتبها بالواو لانضم ما قبلها وتكتب سبال وراير بالفتح الممثلة

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page. The text is written in a cursive style and appears to be a list or a series of entries. The page is numbered 103 in the bottom left corner.

عن أبي الرضا سيال

الحسن بن علي بن محمد المصطفى
البيضاوي اطلع الله

صاحبہ و کاتبہ محمد علی الفضل الصالحی
متبعہ اللہ بہ نفعی

خطوط جابر صراف افندي
آقا ميرزا لطيف محمد آقا
صاحب خطوط الحسنه
والعلوم والفضايل
والعلم
العلم
في تاريخه وادبائه
منه وبنده وادبائه
صاحبها
والعلم

لَمَعَانِي
يَا مُنْتَهَى وَخَالِقَ الْأَلْفَاظِ

كِتَابُ مُنْتَهَى الرَّاضِي بِرَسَائِلِ الْقَائِمِ
فِي الْمُنْتَكَاتِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَحْمَدُ لِلدَّيْنِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَصَلَوَاتُهُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ الطَّيِّبِينَ هَذِهِ عَشْرُ الْفَاقَاتِ
الْمُنْتَهَى بِهَا تَمَازُجُ مِنْ كَلَامِ الْقَائِمِ إِلَى أَحَدٍ مِنْ صُفْوَةِ مَجْدِ الْأَزْدِيِّ الْهَرَقَاتِي حَمْدُهُ
وَجَعَلَهَا عَشْرَ بَابَاتٍ فِي عَشْرَةِ أَنْوَاعٍ وَصَحَّفْتُ كُلَّ بَابٍ مِنْهَا الْفَاقَةَ الَّتِي تَحْتَ
فِي ذَلِكَ الْفَوْضِ مَجْمُوعٌ فِي بَابِ الشُّوْقِ مِثْلًا بِشَيْءٍ مَا جَبَدَ بِهِ كُنْتُ وَفِي بَابِ
الْمُنْتَهَى مَا يَخُوطُ فِي سِلْكِهِ وَهَذَا مَذْهَبُ مَذْهَبِهِ وَكَذَلِكَ فِي سَائِرِ الْأَبْوَابِ إِلَى آخِرِ
الْكِتَابِ وَتَمَيَّنْتُ مُنْتَهَى الرَّاضِي بِرَسَائِلِ الْقَائِمِ وَفِي عَشْرَةِ أَبْوَابٍ

الباب الأول في النهاية

الباب الثاني في التكميل

الباب الثالث في المبادئ والانتبه

الباب الرابع في الشُّوْقِ وَالْجَنِينِ

الباب الخامس في العناب والشيء

الباب السادس في الشُّوْقِ وَالْإِعْدَادِ

الباب السابع في العيادة والمنعزة

الباب الثامن في المبدأ عتبة والمطابقة

الباب التاسع في الأوصاف والاشهاد

الباب العاشر في النصيريات والأهلية

وَهَذِهِ قَطْرَةٌ مِنْ عَجْرِ الرَّاحِ وَالْمَجْدِ مِنْ مَدِينَةِ الرَّاهِدِ وَرَقَّةٌ مِنْ رِيَاضِ جَنَانِهِ
وَشَقَّةٌ مِنْ حَبِّهِ الْخَبِيرِ وَالْأَخْبَارِ الْبَارِقِ عَلَى مَرْقَعِ هَذَا السَّيْرِ
وَأَنَّهُ تَعَالَى وَكَانَ الْفَوْضِ وَالنَّسِيرِ وَمَوْجِعُ الْمَوْجِ وَنَعْمُ النَّصِيرِ

الباب الأول

في النهاية بالفتوح

قَدْ عَزَّاهُ عَزَّ ذِكْرُهُ وَلَهُ الْحَمْدُ الْأَمِيرُ فِي كُلِّ وَجْهِ يُقْصِدُ قَصْدَهُ وَعَدُوُّ يَصْمِدُ
جَهْدَهُ وَمُتَبَرِّمٌ بِجَاوِلِ نَقْصِهِ وَعَالٍ بِرُومِ خَفْضِهِ مِنَ الْبَصْرِ وَالنَّاسِ وَالنُّفُوسِ
وَالسُّنْدُودِ وَأَعْلَى الْجِدِّ وَالْيَدِ وَتَسْرِيفِ الْيَوْمِ وَالْغَدِّ عَادَةً أَوْ سَعَهَا جَدُّ
الْإِسْلَامِ صُغُورًا أَوْ سَعَادَةً وَأَبَانِ الْوَلَدِ وَالْوَدَّ وَالْكَاشِحِ الْحُسُودِ لَهُ نَيْتُهُ
فِي تَقْوِيَةِ الدِّينِ وَإِعْزَازِهِ تَنْزِيلُ لَمَدَّةِ الْبَصْرِ وَمَذْمُومَاتُ تَوْشِيهِ الْإِسْلَامِ
وَأَجْرَانَهُ يَفْتَحِي لَهُ سَحَابُ الْإِقْبَالِ مِنْ مَلَكَةِ الْقَطْرِ وَالْبَدْوَةِ إِذَا كَانَتْ عَلَى مَدَّةِ
الْحَمَلَةِ أَتَيْتُ عَمْدًا وَأَلِي مَدَّةِ الْغَايَةِ ضَرْبَ أَمْدٍ مَا وَأَيْتَسِرَ عَلَى الْعَدْلِ عَمْدًا
بِنَاؤُهُ وَمَا وَعُضْدُ فِي ذَاتِ اللَّهِ لَوْ أَوْ مَارَ سَحَى لَهَا أَصْلُ أَصْبَلٍ وَبِمَاهِدَا إِلَى الْبَحْرِ
فَتَرَحَّى لَا يَبْنَى الْبُيُوتُ وَكَانَ أَنَّهُ كَعْبَلًا بِحَرَابَتِهَا مِنَ الْغَوَابِ وَتَضْفِيفُ مَشَارِبِهَا
مِنْ أَلْفَاظِ الْأَوَّلِ وَالسُّوَابِ وَمَا فَيَضْرِبُ تَعَالَى لِلْأَمِيرِ فَتَحَاتُجُّ بِهِ الْفَتْحُ وَتَقْدُورُ
بِأَيَّامِهِ الْبَرَكَاتِ فِي الْخَافِقِينَ وَتَرْوِي الْأَشْهَادِ الظُّنُونِ وَالْعُقُولِ وَ
يُقَرَّرُ الْقَائِلُ وَالْمَفْضُولُ أَنْزِلُهُ الْحَقِّبِ الَّتِي تُضْرِبُ بِهَا الْأَمْثَالَ

كانت الفتوح جسيمًا جليًا منه مجلج لفتوحه ولو كانت ارضًا كان سماها
 ذاك العباد بل لو كانت جسيمًا ثابته الدهر ناظرًا لكان سوادها وحي
 جسيم الزمان شخصًا لراح فتواه فاعلم الله الذي جعل ايامه للفتوح مواسم
 واوقاته للزمان ميايمه وداوقته في جبين الدهر غيرة سبيلته وهمتته
 في العلوق مناظر الاجل الدهر نايلة واشارته في صحف المعالي خالدة ومحاسنه
 على قبال الدنيا زائدة وجعل هذا الفتح الحسيه والامر العظمه فتحا بديع
 الارض في اثارها الغريبه وتعالى ان يحيط به نظره من البشر او ثمره من الخطيب
 ويظهر هذه الفتوح المتبادرة والمسعادات المتضاعفة التي هي محمد الله
 للفتوح سبيلته ولا مثالا فائدة سبيلته وبهمل عوده على المباد الى قباب
 الملك مطهر المهاد رايسى لا وناكر فيبع العباد فتوات به البشرى في
 البشارة او تراامت الكتب والانباء بما وترد حدود الايام واصحك وجسد
 الانبياء وبردي صدور الانام واعاد الحق عالم الاعلام نافذ الاحكام
 والباطل منحل النظام معجز كبر الظلام ومبر على اعداه هذه الدوله
 سبر ابد في الارباب والبيعه سبر ايل الحسبان واللبان وصبر به لجوار خيله
 طرايد واصوارم سبطونه حصايد وتركه وانه عذب ذواليله ومرا تفع
 مناصيله والى الله الرغبة في ان لا يخلى يوم ما زايامه من فتح نبي في يومه
 الزمان وصنع يقين على منه الضمان حتى يفتي شرف الارض وعربها

وملكه رايس الممالك وقلبه بانته عن اسمه خير من غروب البدر ومطلوب
 ما لديه **الفتوح بالعداوة** كتابي والايات بيض والحب مستفيض
 والقلوب منبهجة والوجوه مستلحجة والصدور منسرجة والامال
 مستفيضة والسيوف طالعجة والخيول غارية والعبدان رطبة والمولد
 عذبة والاوراق خضراء والحدود جرد والعيون براقة والصلوع باردة
 والفصل برقع والمريخ مريع والمجال رحيب والجناب خصب والعيش
 رقيق والزمان طليق وفي كل حق عارض منجبر وفي كل طريق رايد
 منقش وكل ولي منبهر متبهر وكل عذر مطر منسكب
 لتجد الاحوال التي تكن مخلقة وتحتاج الامال التي ان الله ان تكون مخففة
 وتخلي الصديق من محل منه محل القلب من الصديق بعد ان كان يكون عاجلك
 التجدد ايل الزهر اقل البدر عايننا على الدهر
 "لحق اليله وموعنه منك وبكي عليه ومواضحك سبيلها
 ولا عجب للصديق يفرح حالها به ثم يأسى لاختلافها خالها
 فيا حشر الزمان وقدر الخلق بهذا العز والاقبال صبره
 وكان الله من بعد رقت هذا الخلق وفاءه واخذ عنده
 تصدير للوزان مستحق يساوي قدير ما شرفه في شرفه
 فقل في الفصل واقعة نصائب وقل في الافق اشرف فيه بديده

لا ان كانا كانت جالنت او من شئت ذالك او سبنا وقع او مباد الامتنع او لم اعرض
 او قد ر الخضر او مننا خالف احكامه او كذا ما راج اتيامه وكيف هو للذولة
 فطبت عليه تدور وتحت تصفه بعدل وتجاوز وتبدير قليل وتعتدل و
 على حكمه تجل وتزجل فلو انما ثوب كان طرازه ولو انما افق كان هلاله
 ولو انما فضل كان بيعة ولو انما ماء كان زلاله ولو انما نضيل كان
 فريده ولو انما شخص كان حاله **هـ** لا زالت الدنيا تضور صدفها عثرنا فيه
 وتبدل حاله **هـ** ولكن طنوز لمحت وهمهم تحت ونفس حسدت و
 ونيات فسدت وندابير تيات فانيات وخطوب جلت ثم تجلت ومقارير
 نوات ثم تولت ونار وقدرت ثم خدعت وبرح هبت ثم ركبت وعين انتهت
 ثم رقت **هـ** كما يكسب الافق الظلام لوقته ويتقد عنه حين تنفجر الفجر
هـ وكالوجع الجحيم الجحيم عنده ويرجع غصا حين تنفجر البحر
 وقد تحطى الطنوز وقد لا نصيب وقد تالي الاعراض وقد لا تحيب
هـ وما باكا ذيب المني ذك العلى ولا بالهوى ياستتبت اجتمعا
هـ وليس يرى من ادي به الظلم سرب فلا يلمع الدر الهيا
هـ وما تجلى الصبر الا باهله ولا يملك العلياء الا رجالمها
هـ وقد تسكن الافلاك الاجومها وناوى الى اعمار الانصافها
 ومن التكليف ردا السبل عن مسيله وجهد الليث عن مقيله وكابرة

القطر في انما وفعا رضة البدر في انوار والبحر من لطمه سيطابه
 فاعرفه والجهر من صبا منه كاله فاعرفه وما اخبرنا ما قال ابن شيبان
 فان نكدا ارت للاعلى عليكم رجاء الله فطبت لها وثقان
هـ فكم من حبال قد علت شرفا فانها رجا لوالها حبال حبال
 ولما عمل السيلطان برأيه العاني الصايب ونديرا النافذ الثاقب وبصيرة
 التي تظلم معها البصائر والابصار وعزيمته التي تجري بوقاها الاقصية
 والاقدر ان قدرا الفضل في نصابه وسلم الامه الى رايه وبقوا الصبر
 من هو اولي به عز الحق وراي وقد ل الباطل وهان
هـ واصبح افق البرزخ من رايه الماراج بوضر المجد اخضر باضرا
هـ واقبل وجه الدهر وموياه عز الرشيد مقبلة اعزل اليمن سياخرا
 فعدت قلوب كادت تحب وهرت سعود كادت تحجب وعلت جدود
 كادت تخفض وانسي طلت جدود كادت تنفض وانبرمت عقود
 كادت تنفض فيما نعمة اهدت الى الصبر بعد بريد او فحنت في الجدود
 وزيد او عادت الايام اعيادا واجرقت للحشاد اقيده واكبادا افا الحمد
 لله الذي اطلع النجم بعد اقول به وري العود قبل قوله واجري الى بعد
 نضوب وادري العز قبل غروبه ويزيل لاجل بالتمه وحلي البرج بالتمه
 وانيس العزير لا سيد واهدي الروح الى الجسد واسخ طل الليل بنور

وعال

الشمس ومجايبه بعد اليوم بحسب الاميس ووجد فرج المجد بالاصل وجمع
بين الحلي والنصل فاصح الذم والايام اعياد ولتقوم السيود والمجد
اصعداد ولله من كل حين وحسب اسعاد

والعشر طلق والمخامه وصدر الملك الحبال
والصبح منبت السنا والغيث منهل العزالي
وكوكتل الامال ره غير مايلت الذبال

والتاسيس كلهم رعيه واحد في خصب مبرجاه وصافي شربه والكل يصبح
شاكرا الزمانه والكل يسمي آمنا في شربه فلما اطلعت الله تعالى به في الصبر
من البذر واجده للفضل مكانه من علو القدر واغاضه بأشواقه
على الايام من احوال وقبضه للاحوال تحت ظلاله من النظام والاعندال
وما اهتدى الشيخ هذه الدولة العالمة والحوال الجالبيه والمربيه الموفيه
على المراتب والمربيه المنيفه على المراتب

على انما فوق الميه غير انها اصبقت الى مقدره فاستقبلت
فقد جعل منها قديره ومجله ولكنها عن سباب الخلق جللت
وهو بحمد الله النجم لا يبلغ مبداه والزمان لا ينفق طرفة والسيده لا يوصف
علامه ان كان فيما تراه من كرم فيه مزيد فزاده لله من ثبات الملك والعباد
وهتيا للمجد والعز و هتيا للدمر واهل الدمر وهتيا للدين والدين

والاسلام والمسلمين وراى الله هذه احوال النشأ بجناح واسفان
صباح ولا كما مضى وامننا بغيره واوضح ولا بريح موفوره
مستفقه ولا زال الطير في الدهر يطرف دونها ولا حرت الاقدار فيها
بعينه ما يكذب او هام العدى وظنوها ولا زالت هذه الدولة بهذه الهبة
جاليه وتحت هذه التبعاد انت بامية عالمة وعبره والله مؤلانا بركة هذا
الاقبال وجعلنا آناه من متجمل الاوصال رايد اعلى ثواب الغدق
والاجال منتهيا الى حيث لا ينتهى ليه ابعدا الامال

بقيت وزيرا المشركين فاما بقاؤك يا ركن المعالي بقاؤها
ولا زلت حرا والصدوق منان ولا يجرى الرضا وانت بها وما

التنبيه هو لايت

من جاري العاكة بين الحدم والسيادة اذا تجددت نعمته جزيلته وتمددت
رثبه جليلة ان يتلقوا النجاة ويستنفذوا فيها الالفاظ والمعالي
ارسيما ما للبريه المبرهوم وذهابا مع المذهب المعلوم وانما انما بحسبه
ان اهنينه بولائه وانما ربت من العلو على كل غايه واخاطبه بخاطبه مستبح
بما ناله وان جري على النجوم الزمر اذ ياله همتا كمال اعمال قوم وانما تهت
بك الاعمال حين نلها وما انت بالمتخال زما وبانته علت وان اخالت بعزك
تبرها تنزيت الدنيا ملكك واعتدت بها وانت البدر تطلع فيها

وانشد

ثم امتحن في الولاية حتى سجد برؤسها وعظمه مكان قدسها واكتسبت به رونقا
وجاملا وفتلات بعدله حينئذ واعيد الاوعاد ليلها بضوء نهار او رجعت
ظلماتها بغير انوارها

هنيئا لاهل الشام انك سائر اليهم مسيرا القطر تتبعه القطر
تفيض كما فاض الغمام عليهم وتطلع فيهم مثل ما تطلع البدر

في التهنئة بقدم الحج

ما ألقى بك من الهمم والى المباري ومنول ظلام الليل منبهت والورد العذب
يبزده الصادي ومنوار الظلمة منبهت والنجى بلفاه المخفق وقدر ك
سعيه عنيئا والعتب يسقاه راعي سنيين تناهت جذبا باسبر منقول
الشيخ صابرا عز نسيك مفضي وشيخي مضي وسافر عن ريشه واخبر
وتخرج حاضرا في ظل من استعاى كين من صنع الله بخير الخد بارطال
ما انتظرت كما انتظرت اوب الدلال منازل وحجت اليك كما حجت الياض
الى الغيث ينزل فيها طلته ووالله بعد ما كادت القلوب تطير شوقا
الى رجعته والعيون تبصر شوقا الى طاعته وبعد ما خلف كل ارض
جلها وتبعته اظلمت بحجها من حاسنه لا يسطع المسك سيطوعه وسينا
من فضائله لا يطلع الفجر طلوعه والله الحمد على ما يسر من هذه العود
المجيدة والقدرة السعيدة المودنة بالنعمة الجديدة والدولة العسيرة

والله عزت قدرته الرعنة في ان يقبل منه الشكر الذي احسن لفضائله توفيقه
وسهل الى القيام بحقه طيقه وان تجزل ثوابه على ما آراه من تلك الواجب
ويشكر له السعي الذي تحمل فيه ما تحمل من المشاق والمتاعب مستره

في التهنئة بمولد

كتباي عن سلامة ولله بحملها له ضافية اللباس نابتة الاساير رجة
الانفاس ولله الحمد

اذا ولد المولود فزال ما شمر فقيد يد في اهل المكابم واجد

قارو جفت ما عندي من اشراج الصدر وقوة الطهر واشتداد الان
والمسترة الزائدة على القدر لما عرفته من انضمام النجم الى البدر واشتعال
الحليج من البحر ونور الضمير وكذا الصفة بقدم الفارس المجهون
المقرب المبارك المقدم السعيد المولد الكريم المود الشريف المجتهد
الذي ملا العيون قوة وعذا في حين الدهر غيرة لكان العجز دون بلوغ المراد
غايي بعد الحيرة واجتهادك وقدمت الى الدنيا بالسلامة والمسيحة
حتى يمتنع خليك خليل ولا يخلو اما لك من عفتك

في التهنئة بالقضا

المراتب وان حلت اخطارها وعظمت قدرها واكولات وان حكمت البيرين
مناكبها واشترقت في افق العلو كواكبها فاتها ان فتت البدر واطلعت عليه

والله اعلم
والله اعلم

وَجَلَّ ذِكْرُهُ عَقْلًا وَحُكْمًا بِسَائِرِ جِهَاتِهِ بِمَا جَعَلَهُ قَدِيرًا بِمَا شَاءَ مِنْ مَكَانِهِ
 بِهَا وَمَا لَمْ يَكُنْ يَحْتَاجُ إِلَى مَعْنَى أَوْ تَلْسِينَ بِرُكْبَةِ الْبَهْمَةِ فَتَسْتَعِينُ
 وَبِحُجَّتِ جَنَابِ الْأَمِينِ حُجَّتُهَا إِذَا حَالَكَ بَيْنَ الْأَعْمَالِ إِذَا وَلَّيَهَا وَلَا تَسْتَعِينُ
 وَتَحْتَسِبُ الرُّتْبَ إِذَا تَرَفَّقَ بِهَا وَلَا تَحْتَسِبُ وَلَا تَدْرِي بِمَا تَدْرِي وَتَسْتَظِلُّ بِظِلِّ الْمَحْدِ
 الْأَخْلَاقِ وَلَا تَعْرِضُ لِكُرْمِ الْأَمْرِ فَعَالِهِ وَلَا تَوْجِدُ الْحَامِدَ إِلَّا فِي شَرِيعَةٍ وَلَا
 تَسْتَقِ الْمَعَالِيَ إِلَّا مِنْ طِبَاعِ الْعَدْوِ وَلَا تَحْلِي صُدُورَ الْأَيَّامِ إِلَّا بِفَضْلِهِ وَلَا تَسْتَفْرِجُ
 أَفْئَانَ الشَّرَفِ إِلَّا مِنْ أَجْلِهِ وَلِهَذَا الْفِي أَرْزَقُهُ الْمَظَالِمَ إِلَى حَكْمِهِ وَجَبَتْهُ الْمَقْضَى
 وَلَا يَرَامُ فِيهِ بِرِسْمِهِ مِنْ عِزِّهِ شِدَّةُ اللَّهِ بِحُلِّ رَغْبَةٍ وَبَسِيرَةٍ تَوْجِبُ خُطْبَتَهُ
 بِلَا بَرَاءَةِ السُّلْطَانِ لَهُ أَمْلًا قَبْلَ أَنْ يَصْدُرَ مِنْهُ وَعِلْمُهُ بِأَعْيَانِهِ مُسْتَقْلِلًا فَفَرَضَ
 إِلَيْهِ أَمْرًا فَالْتَقَى النُّقَاةَ الْوَامِقَ وَالْمَوْثِقَ وَاعْتَقَقَ اغْتِنَاكَ الشَّائِقَ وَ
 الْمَشُوقَ فَلَمْ تَكُنْ تَصِلُ إِلَى الْإِلَهِ وَلَمْ يَكُنْ يَصِلُ إِلَى الْإِلَهِ فَأَدَامَ اللَّهُ لَهُ مَا رَكِبَهُ
 فِيهِ مِنَ الْفَضَائِلِ وَزَادَهُ مَا خَصَّ بِهِ مِنَ الْفَوَاضِلِ وَلَا زَالَ الْجَمَالُ الْفَاخِرُ مُسْتَعْرِضًا

الباب الثاني
 انعام الشَّيْخِ أَطَالَ اللَّهُ بَقَاةً وَأَدَامَ عِلَاقَهُ وَجَعَلَ مِنْهُمُ اعْتِقَادَ وَدَارَهُ فِدَاةً
 ظَلَّ يُسْتَعْلَمُ الْأَعْدَى وَالْأَقْرَبُ وَمَنْ رُئِيَ فِي الْمَحْدِ وَالْمَحْضَبِ وَالْحَبِيبَانِ بِسَعْيِ
 لِكَا قَبْرِ نَاضِرٍ وَأَفْضَالُهُ نَعِيمٌ لِلْبَادِي وَالْحَاضِرِ حَاضِرٌ لَهُ فِي ذَلِكَ مِنَ الْمُنَّةِ الْخَالِدَةِ
 وَالْبَيْدِ الطَّارِفَةِ النَّالِدَةِ وَمَا يُعْبَدُ شُكْرًا بِرِصِيدِهِ وَجِدًا بِأَمْنِهِ رَجَدًا بِمَعْبَدِهِ

وَمُبْدِيهِ فَإِذَا صَنَعَ صَنِيعَهُ وَقَدَّرَ لِبَدِيْعِهِ وَمِنْ فَايِدِهِ بِأَدْبَارِهِ وَعَايِدِهِ
 وَفَعَلَ فَعْلَهُ يَفْتَحُ بِهَا صَوَائِفَ الْمَعَالِي وَيُعْقِدُ مَعَهَا نُقُوتَ اللَّيَالِي حَرِي
 عَلَى خَلْقِهِ الْفَا مَجْدُ الْفَا الطَّرْفُ لِلْوَسِيِّ وَالْمَنْعَى بِالْمَكْرَمَاتِ امْتِزَاجُ الرُّوحِ
 بِالْبَدَنِ بِتَحْتِصِنُ صَبْرًا بِالْمَعَالِي مُتَمِّمٌ وَعَادَةُ جُودٍ بِالْحَامِدِ مُعْتَبَرٌ
 يُعْبَدُ أَمْنًا مَجْدًا كَرَمٌ مَعْنِيَةٌ وَقَوْلُهُ قَوْلُ الشُّكْرِ عِظَمٌ مُعْتَبَرٌ
 وَمِنْ شُكْرِ مَسَاعِيَةِ الْفِي لَمْ يَطْلُبْ أَنْ يَأْتِ بِشَيْءٍ مِنَ الْجُودِ فِي اللَّيْلِ الْبَهِيمِ وَ
 أَنْ يَكُنْ بِحُلِّهِ مِنَ الْعَدْوِ بِعَانِقِ أَنْفَالِهِ أَنْفَالُ لَيْسِيَّةٍ كَانَتْ كُنْ شُكْرًا الْمُسْتَكِرَّ
 عَلَى سَبْطِ طَوْعِهِ وَالْبَذْرِ عَلَى طَلُوعِهِ وَالْعَيْشَ فِي أَرْهَابِهِ وَاللَّيْلَ فِي أَقْسَادِهِ
 وَمَنْ أَرَادَ عَمَلُ الْحَاطَةِ بِشُكْرِ عَوَارِفِهِ الَّتِي تَحْدِلُ فِي رَوْضَةٍ وَشَيْءٌ مِنْ خَارِفِهِ وَنَشْرِ
 صَنَائِعِهِ الَّتِي تُعْجِزُ الْفِكَرَ عَنْ وَصْفِهَا بِمَا يَبْدُو فَقَدْ لَزِمَ عَمَلُهَا وَأَرَامَ لَيْسَ الْحَجْمُ
 مِنْهَا أَوْ مَتَى تَحْتَاطُ بِهَا الْإِحْصَاءُ أَوْ تَسْتَعْلَمُ عَلَيْهَا الْأَسْتِقْصَاءُ وَمَتَى تَحْدِثُ الْفِكَرُ
 أَوْ يُعْبَدُ الْقَطْرِ وَكَيْفَ تَحْصِي التَّمْلِيقَ وَتَحْصِي الْبَرْمَلِكِيَّ اعْتَدَتْ فَضْلُهُ الْمُنْفَقُ
 الْأَنْوَارُ بِعِزِّهِ الْمَتَالِقُ الْأَقْبَارُ وَمَجْدُهُ الْمُسْتَعِدُّ الْمُبَانِي وَشَيْءٌ مِنَ الْمَعْمُورِ
 الْمَعَالِي وَخَلَاقَةُ الْمُسْكِيَّةِ الْمُسْتَشْرِ وَتَمَاهِيلُهُ الضَّاحِكَةُ الْزَاهِرُ وَمَهْمُ
 الْعَالِيَةِ الْمَرَاتِبِ السَّامِيَةِ الْمَفَاكِبِ الثَّاقِبَةِ الْكَوَاكِبِ الَّتِي سَيَّارَتُهَا بِسِيرِ
 الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ وَبَسْبُوتُ الرَّاحِ فِي الْبَدْرِ وَالْحَجَرِ وَأَبَاكِيَةِ الْفِي
 أَجْدَقَتْ بِهَا حِدَاقُ الْفَضْلِ بِأَقْطَارِهِ وَخَاصَّتْ عَلَى فَيْضِ الْغَمَامِ الْمُنْهَلِ بِقِطَارِهِ

و النعمه التي اتيتمت عند انسيان المكاري في خلقة واشرف قتل له في
 اشراق نجوم المجد في افقته ومنه التي برزت الشكر قصير الباع ضيق
 الرباع حصر الليان والبيان عما يؤلفه من الانعام والاحسان هذا او الجناح
 منازل مختلف وللمعارف مراتب لا تالف فمنها ما يقضي الشكر في حبه قليلا
 وينسى لسان الشكر عنه قليلا فاما ما يؤلفه الشيخ فان اقله واقليل
 فيه اجل من ان يحيط بذكره لسان واصغره واصغره في ياديه اكبر من ان
 يجمع اطراف وصغره بيان او بيان واما الصنيعه على قدر منزلتها و
 العارفة في وزان مسديها واليد مقبضه على مديها والبيان في شرف
 باين وشايد والاحسان مفرج في قالب مؤتمن وعافه واما اذا زمت
 مقابلة آثار العبد لذكره وقصا حق نعمته الواجبه على كنه كنه روم
 تناول البذر ويكتم ليس لاجل الزهر ومثل هذه المكرمه لا يمتد في لها
 الا الشيخ وهو الممتد في الكرم الى الدقائق والمعبد فيه مجازات المجد
 الى الجنايق **س** يقال باذي يتعبد العبد المدي ويبلغ بالمعروف في كل كان
 فيصبح موضع فاكل فضيله ويصبح مدو جاكل لسان
 لكنني اقتصر على ثباتي نحو مقابله واطلوا اجتهاد الله كفايه ودعيا
 اطلع له كواكبه ونشر لمعاليه املأ منه المسامع وشكر لما يؤلفه
 من مسامحه اجلي به الجامع وذكر غير المسك مقتوقا في ليل البروض

مضبو جامعون فان كان الكفر متى به ارضيته او لا من ليس طبع لم يزل لا يحبه
 واما ما افاضه على من فواضله ما اضافه الى من فضائله واستيفاء حظي
 من احوال مواصليته واستكمال قسبطي من الشرف لما اسئلته فانه جري فيه على
 لظطال ما عوقد به وما يدعاه اليه الا فضله البسيط حواسيه وكرمه الوافي
 قوادمه وخوافيه والله يوفقني لشكر البعض من مسامحه فاما الكل فلا
 مطمع لي فيه نعم ولكرم ادامه الله تايبدا الشيخ حقوق معروفه وشروط
 محفوظه وسيس مسنونه وفروضه وفروضه من فوائده كتابه والى الله
 ان النعمه القباله تشفع بالنعمه الآتية واليد الثالثة تطهر في اليد الطارئة
 وتبدا الصنيعه سبته مسنونه معلومه بزمته فريضه مجنونه واما
 بحسن الروضه بالعباد ويذكر الحق بوقوع البتدبر والاول بزمته الاخبر
 والغائب يحيى ذكره الحاضر والايادي كابرانها وحسن اللآل في اطلالها
 والشيخ صديق الاكارم وقيمة المعالي والمكارم فهو اخوة هذا الخلق
 واطلع من هذا الافق واهدى هذا الطريق وما انا ان افضت في شكر اباديه
 الحسياسم وذكر مسامحه العظام وعبد ما ولائيه من آليه وفاض على
 من نعمائه وقيمة في من رايه الجليل والحيانه الجليل وبعائنه الزايدة على
 التقدير ما لم يبد امل في ولم يطمع فيه احد من اشكاله ولم تطعم اليه حتى
 ولم يبلغه طني وامنيته وخلق على ميرة وثانية خلعا خالعا لا كباد الحساد

عائدة على حال على العباد متصل الاسباب باقي على الاحقاب للاعقاب
جزئاً من على ما شاكل تلك المنة العظيمة والاخلاق الكريمة والبركة العلية
والنفس لا يتنازل السيرة والنسبة القوية لما رخصت الارض طيناً و
البحر نقيماً والشجر افلاماً والنفاير الراجح كلاً ما ولم لا وانما غدتى نعمته وبر
منه والمناشئ في حجر اناديه البيض والاولى الى بكر فضاله المشايخ المستفيض
وما انا الا عبد نعمتك التي لا تحصى اليها دون رفقى ومنجى
ومولى اباد منك بعض متى اقلها ما في مشهد لا اكذب
واليت لا انسى ما وعظمتك العلي على كره شتى من شهيد وغيب
ودفعى بك الاعداء اعنى وانما في غيبه من شهيد وكى منك

كتاب له مفرد في الشكر

كتابي عن الامنة والله تعالى يجعلها له مطعينة المهادر وارثها الزناد العالمة
العباد متواليه الامداد مبركة على الاعباد والنعمة ادام الله خلق الشيخ
مخلقة المنازل والمواقف متفاوتة المراتب والمطالع فمنها ما يقضي حقة
بديهة الشكر ومنها ما يشد له الشاكب فطاقة ويبدى فيه رواقه ويظهر
عليه جهده وعفوه ويستنفذ فيه كدوه وصفوه ويستغل به طاقته ويحضر
اليه عن غير لسانه ثم يرجع منه العبد منهياً وقد لا يدركه رعا البائس الفضول
معتبراً فالعجز والخيول وهذه حالى فيما انعم به على الشيخ من القبول الذي

لست بد العز طويل الذبول والجمال والحد في العز والجول وبرعت
في طلبة عز الزمان وموجبة العزات وغفرت مسيئة الجوارش ومرايدة
على الحيات ونظرت الى الدمار وهو ما به ورايت المستعبد وهو في تمام
اشراقه وضيائه وكيف لا وقد كنت والوسيلين مما يحسن في خاطري و
تصقعه لناظري لذي العيش ابيوك ولا نسير زهد والايام عابسة والعبدان
بابسة والنفس متفردة ملتهبة والجوارح مضطربة مضطربة اسفعا على
حظي عنده ان يكون مخموراً في افقه ان يكون مخموراً في ضيبي احبانه
ان يكون قليلاً ورايه في اصطناعي ان يكون قليلاً على اني لم اكن اخلو في حال
من الاحوال في انعامه المتبدد الطلال والى ابحابه السباغ المستبال ولكني لم اكن
ارضى الكفاف ولا افحص على الظاهر المصقول الاطراف ولو كنت اعلم
لشكرى في هذه النعمة بما لا وعز هذه المنة موعداً ومنالاً ولقد تمت ما يضاهي
الاحضار المملوكون ويبارى في الاحضار المشجور ولكني عرفت العجز فاعتبرت به
ورأيت بعد المرام فامسكت روفه لازلث اياك الى الشيخ سابقه شكر
الشاكب معجزة قوة الناصر مستنفدة جند الناطق والمناظر ولا اخلاء
الله من نعمته عصية المكاسر ودولة مجيدة المراسر وعزة ميمونة الموارد
والمصايك وما ظاهري في اروض المناظر جنت العنان السحاب الماطر منه وكرمه

باب في المادح والاثنية الثالث

الكرم ابطال الله تعالى الشئ ابر طال ما مجرت معانيه ونسبت الفاضل
 ومعانيه هذا وكل ينحله وتدعيه ونزعه انه الامام فيه ومبها نكط بطش
 الكف بلا ساجد ولا فضل لا دعوى بلا شايده ومزاد ان تبتين تقصير وحقوق
 ظامه مجره ونفبه فليست ظالم الى الشئ كيف تلو صجافه وكجوا طرافه
 صدارينه ونجبي ذريرينه ثم ليعيش حاله بحاله وتزين فعاله بفعالها فان لم
 تداه وان يسطط لمثل سوره يراه ولا لغيره الصالحين النازل وتبين المفضل
 بين الفاضل **سورة الانام** بدعي معرفه لا تصنعون الذي تصنع
 وليس بار ولا يبعه شروء ولكن معرفه او يبعي
 فذكرت اسمع من قبل الصالح المال ولم اسمع يستفاد اكمال واعرف يريد الاحبار
 ولا عرف يريد الاخطار حتى اناني بر الشئ من كاطر وقطاعين من كل عدي
 وصديق فادعيت به شروء او امتنعت من اطرافه صلفا ولم لا وقد اعابني
 ما خصه الله تعالى به من الاوصاف عاك لا عن الانصاف الى ابراهيم منظم
 العقد بنز الويد ونشر الحبر ولا في العنبر وجلا البروض المطير ولو
 شكك من غريب فليلا وترك للقاصدين الى مجازاته سبيل ولا لم تحت سنا
 البتراج بعض النهار ولم يدع البحر يطبوا في طرفة اذ تده على الانهار وكنت انا
 ان يسلم الشئ في الشئ في ان لا تجري في المختار غير العناق ولم انك اعرف
 من فضل الشئ ومنه ماته وعقله وصبر امته وطهارته **لا يقه واعتدال**
 ١٦١

من اهله في الجبرية وطريقه ما يربى في مواجبلته ونجرتي على مراسلته
 واسمع الناصر فينبذون قول الحكيم **وليس لله مستنكر** ان جمع العالم في احد
 وقول الحكيم **ولم ارا مثالا لرجال تفاوت** لذي الفضل حتى عبد الفرج احد
 فاحسبها العوام من الكلاء ليس يراه طالك ويدبر امر القول يا معه جاصل حتى
 شامدنت منه ما صدفها وثبت فواعدها وحقها وعلت ان لا يستنكر
 اجتماع فضائل الخلق في واحد فالف شتات المحارم والمجاهد لما جد حتى
 يكون امته في شخص رجل وجماعه في صفة فرد وعالماني تركيب انسان فقد
 اطلعت منه على سيد القتب المعالي الله مقابليدنا ووقفت عليه اسانيد
 وتبريت بر اللبالي الظالمه معاكبهها واستصغرت معه الاكارم مقاديرها
 وصحبت منه كبريا استمل على الشيم الفايحه برواح الكرم ومنعها حنة
 الرقاب بنعمه ويعلموا النجوم بمهمه واستنقوا الاجرار كرمه وما جاز ان
 آتاه غزرا وعاد من بعد فيه غيرة العسبر **وقفت على فضائل عيسى**
 ان النقص في الانام طامه وفير وان عدد الافاضل قليل نزل واعلمني ان الزمان
 بالكرام عفيفه وان كبريا يجابه جواد كرمه وان حصة المجد وساجدة
 احمد ومعدن لما ترو وطير المفاجر وان من خدمها قبلت اليد الاماني وقد ا
 وحشدت له السعادات حسدا ولقي المجد في حيث قطعت نايمة والكرم
 حين رفعت معاكه وشامد غيثا من النعم من طياره وليشا طلع البدر

من ازاره وانسانا يقل العالم في قدبه وفي خلاصته الذي وانما وفي حوائض
 صديده وفيها انما في رمة المعجز من تلك الخدمة المتقلبين في تلك النعمة
 المتشوقين في تلك الحضرة التي تجل العالم بها والربنة التي تقصر الخوف
 التي تزدون من الماعز جاهد في مائة من الفجر الذي لو اكسياه النجم لاصابها
 والمجلى الذي لو جعلته الشمس لما طلعت كبر او الما شجرة البكر التي في دباحة
 الدنيا وكبرمة الدنيا والبسرة التي اصحت بجمعة المناكب منسعة الحوائب
 موطاة الاكفاف للاشراف منسعة الاقطار للارجار عذبة المناهل للافضل
 ولا عروا ان رب في الجانبا المعالي وشماله في التي تكثر مناب البارد العذب
 ويغمر مقام النور في ناضر العشب وشبهه في التي تصبوا الى الكرم صبوا
 البر والى الدنم ونحضر على العليان جبر الطل على الماء وكل هذا مقتضى همة
 بالتيماك منسعة في حجة على حضايل على والمجد منسعة ولا بدع ان هناك
 على اوليا بسم الله تعالى وسنم على المعتدين بنضارة زانية وعلو سلطانهم
 اذ بال افضاله واحسانه هذا من احتاج في المجد يفتون زهره ونسب حبه
 والميسر في حوله وعزبه وملك منسعة ومختصر الى هادي يستجد بصره ويعرفه
 وزده وصديده فالشيخ يسوق فيه سبيله مطرعة وتكون عينه انزله وصغير
 حبه حبه ونسب مختصر منتظم واذا افقر ميت عرايان الى مقبرة ط
 تصف مقارن ويذكر اوله وآخره فينبه في الشرف الراجي لا يترك والمجد

العالم لا يستاد والربنا يستاد القديمة الميلاد والرفعة الرفعة العباد
 اظمه من البحر في الظلم واسمه من النار على العلم وهو محمدا لله وارث افتحار
 في نجي دائر اثاره ورافع مناب ومطهر شعاعه وامن من الهمة في الفضل
 كما يد طرافه والسيور في مجمع اطرافه والسير ونفيع اعراضه ما يستر به اسلافه
 بل من افضاله المزدحم الافواج واحسانه الملتطم الامواج ومواهبه المتصلة
 الامداد وفواضله الموقفة على اعداء ما يحل العبد في يد محنته والعقد
 في تاتق نظره وله الحضرة التي لها خط المعالي جالها وعلوها بحر الحامد
 اذ بالها وفي افقها يطلع الكرم صياحه وفي ظلمها يسطر الشرف جناحه
 وفي شبهها يترعى الاماني تحضرة الاكفاف وفي ليلها يرقق الحوائش اطراف
 وعنده الكرم الرجب والخلق المعذب والمشرق الوخف والسيور الذي
 لا يحيط به الوصف وله في حكم كرمه الرفع في انما لعمري لكني استكبر لنفسي
 ما نوال على من اباديه ونايع الذي من راي احسانه وعواديه على تبه
 السيد الذي ملك الرقاب بسياحبه ونطق الالسينت بذكر اناديه وتلك
 على قرة الايام غير مكابيه ومعاليد حتى اصبح فضائله وفي فلق الصبح
 ابتلاقا وكعب الربح انتباقا وخجدة البغض لظرة وفطر الغيث كسرة
 واميت محاسنه وفي العقد انتظاما وبقوم الوشي النشاما وما المزن
 تكاوت شرب الميسك ذكرا ومنه في سبائكه الى دليل واضاح منبه له

وسبيل فحده ايام الله ناسده ارفع مناد او شرفه او ضج اناد او كرمه اثبت
 دعائه وفضلته انهم معاه وسادته اجدر بيوما وبما هته اطلع نحو ما
 من ان يحرك ما دجه في يد جده على ملكه او يعينه قطره الى ايقاظ خاطره او
 يعث وعلو هذه الغصية اطلقت العنان وتوسيط الميزان وقلت الحمد
 لله الذي جعل الدية ليل الشبح اليريس نذره والزمان ديوانا هو صبره
 ونظرة الاجر عقدا هو واسطته وعقد اهل الفضل حيا با موفا حخته
 وخاتمته وصبر المكاره فلكا هو قطبه ولا كاره حيشما هو قلبه فاصبح
 ويزر الشجر ويطلع من ارباب ويزر الفرج تخرج من حجاره وعشيد الحجة
 بسبك من حجاره وقدر جده في الفضل على القدرج وتقدته فيه وفي المحول
 والافضاح بسبك طر باثوابه وبسبك ظل سيما الآله وبسبك في المشكلات
 بازائه وبسبك المحل تحت لوائه وبسبك بنو الزمان في نعمته وبسبك الجوراء
 عن قوته وتنتف الايام بحدمته وكل جده الشيف عن غزته جدها جلت
 من النعم المزيده ونعمته من القسيم الجديد جده مغرف في مولاه معرفا في صافاته
 ممسك بحبل متابعه معصيه بالعروة الوثقى من مشايخه والله ولي
 توفيقه ومنه وسعة فضله

في العنايات

للشيخ شهاب صافيه الآله بسبك الشبيه ومجايبه جالبه الصبر
 ضاحكة الثغر ياخذ اهل الفضل التعلق بحبل والظلال ايقاظه لانزال

ويعد للملج اربابا ولا يحجبه للكرام فاطلاق لا يرحم الشيعه له صاحبا و
 النحس عنه عازبا والقبه لرضاه طالبا وفضل هذه الاجرف من جهة فلان
 وهو من الاد اشاهده الشيخ شهاب في الفضل له بقيقه وان لا رب رتبته بعد
 عليه وصار في مناد بياض الاد بلف شعاع ايسر من الشعر او فاضلا
 يصغر اختياره اخباره ويرفع نفسه مقداره ويراي من حشيش خلافة
 ما يدل على طيب اعراقه منذ او من اشرف بالقلبة الشما والذوق
 العليا فانه من افوا الربا لطلوع ومن تبعه النبوة تبع ومن دونه الامامة
 تفرع وقدا جحش هذه الاجرف والاعلى حله وبسبك عياله الخط الاول
 من راي الشيخ والفضل ولد انطوا اصاب على شنة طالما سارها وطريقه
 فخر المحل قد رافع منارها سحاب انعامه لاهل الفضل باطرة ونحو
 اياك به لاهل العلم زاخرة من انجي حخته كالت ما نوسية وقصده سيدة
 لانه النجوسية ويزر على الحجاب الرجب والمنهل العذب والمزاد المبيع
 والمحل الواسع والمزق العشيب والمزق الحبيب ومزجها الى ذم كرمه
 احله نبي نعمه ومن تقيت بطله اسبل عليه بل فضله ومن امله بفتا به عرفة
 في حجار نعمه ومن تشرف بالمقام بيا به ام طر بسباب اجابه ولذلك اصبح
 والمكاره عليه موفوقه واعنته الفضل البند مبروفه والذم لمجايبه من طر
 والزمان مكانه من غير قدام لواء الكرم يديه معفودا وظله على العلم واهله

ممدوداً ولا زال محله منقطع لا يجزأ ومفصّل الزقار ما بين يمين وطائر
 طائر وميناء هذه المقدمات المذكورة فلا يزال في منزلة الأمانة المبررة
 لفصله وأدبه ونسبه وإحسان الحميدة التي اجتمعت له والأعلاء السيد
 التي حققت ما في مشاهدته تعني عن الشهادة له وخبره يترى على الأخبار
 عنه والشيوخ إذا جرى على محبته المعهودة وطريقته المجددة في إنزاله من
 منازل الرعاية أعلاها وإجلاله من مراتب الإحباب استباناً وإلا به من
 التوقير أفضاه وإتباعه من البراءة استغفار شكر الأئمة من بعده
 وتأييده في التبع جود مطلقه والشيوخ باخذ الجهد من مسطرة بصبر
 وباحتساب المجد من أمانته جدير وكل لسان يشهد بحاجته وطيب وكل
 شرب في شكر فواضله عذب وفلان من أفاضله وحميد فضله
 استماله على المعاني التي تترى بها على أشكاله من أفاضله وأمثاله وهو كما
 يناله من توقير رعايته شاكراً ولما يفيض عليه من عنايته وإجابته ناشئاً له
 والشيوخ إذا أرادوا بعين الإحسان فلا حظاً وأوجب على حقوقه وأدبته
 محاطة صبد برحمة الحكيم الميسر الذي هو الكفيل بتمديد إركانه والمجدد
 الذي هو المولى بسبب عنايته وقدرته في ربح وفلان وهو عين إركانه وسابق
 مبدانه والمشتغل من الفضل على أوقافه وقيامه والمحتج على خطوطة وقيامه
 وليس من أنصافه أكثر من عبد أو صافه ومشاهدته انطق بما يحوي من معانيه

أفصح بما ينشبه ويظهره وإذا جرى الشيخ على مقتضى ما خصه الله به من
 المحاسن التي تخرج منها وتغور والمفاخر التي يفيضها الله بها والنعوذ
 وبركاته في منزلته التي رفقت برقة الماء وانسبقت إليها الهوا والنفس
 التي حلت من المجد بفاعله القيمة التي جازت المراتب ارتفاعاً جرس على اصطناع
 الأجراد والعقائد وبرغبت في تحصيل كآبها له وفرداها وتوقير على إعادة
 شربها الكرم فيه حتى كانت الحسنة لها فاضلاً لا حرم أن وفود الشكر عاكفة
 بفنائيه وأفواج الجهد واقفة تحت لوائه والغصون لتساعده رفيف وإعلام
 الأنوار أجولة خفيفة والله تعالى يدوم بقاءه لرياض المعالي ديمه ما طلة ونهيه
 علاه في جبينه أيام غرة سبيلته ملاح القهار وذاته الفلك على الدوران
 منته وطوله وأنا على قدر علمي بامتياز الشيخ لرعايته حقوقي الأفاضل و
 ارتباطه لما يفيض عليه من مجال النعم والفواضل على ما يليق بفضله العلية
 ومجده الصميم أدله على أحواله ومنازله وأبغض له عن وجه محاسنه و
 قضائهم وإيقان الحسنة موقع ذلك لئلا يذنبه وبعبادة مطلقه عليه وفلان من
 إذا ذكر العلماء والأفاضل انعقدت عليه الخناجر وافتتحت باسمه الجرايد
 والدفائر وأثنى بفضله الباري وأحاط به ونطق بسبقه المناظرة والتأثير
 وشهد لغزارة علمه الوارث والصادق وشاهدته له أعدك شاهد وملا
 جمع الله فيه من المحاسن المشهورة والمناظر الماثرة اجدة وبريد وقدر

تنصت يا شيخنا إلى ما قاله
 في الكلام الذي ذكره

الشيخ من اصحابنا وقلوبه واولاده في رعاية اقصى ما مولد ما يبارك به
 البركان وعصمت بذكره البلدان فعبق كل انسان وطق به كل لسان
 وصغر في عينه كل احسان فما البحر مستجورا ولا البحر عاصفا ولا القطر
 منها الا في الرتل منها لا . فليس قال الشكر اذ في جود به بحال وان
 طاب الثناء وان طاب الا . فاكثرت من انعامه المتباين الذي عليه بلا جد تقاطر
 وانما لا . قد عباد الله للشيخ ط في المكارم فهو سيكدها بغير دليل وحب
 اليها افاض المعالي فهو يجري اليها فركب العنبر سبيل وكذلك اذ اشق
 العوز وذا انفر د الوارد . واذ اعظم المولى قتل المساعدين فنبأ له
 اجتناب المحرم من اعضائه واجتناب المحرم من اوطانه وهذه المخاطبة تفصل
 من جهة فلان وله من قبوله عبادتي المحل بسيرة اجنبية في ازمه ويزج
 منه في افنان ريان اخضر فاما جلال الشكر فهو من تلك علي افضلها محض
 باعد لها فاما معالي الفضل فهو باطن المنشور بها جامع للمنشور بها واسيات
 التقدّم فهو اخذ بنواصبها منته الى قاصبها وله حق محفوظ ومحل ملحوظ
 بالعلم ربح فيه معيار ونبتت منشأه اعلامه واثاره والصلاح اخنار
 منه حظا عرف فيه مكانه وقصرت دون بلوغ شأوه نظراؤه وقيامه والشيخ
 يسفله الاختبار من حاله وتفصيل عنده ما عادت الى احواله ولما انحصرت
 توفيقه واجابه الذي لا تقاخص جلبابه موقع كسبه الشكر تشيع الاقطار
 منهل القطار والشم

الباب الرابع في الشوق والحنين

كهاى عن سلامة طينس نجومها ودر سر سر يومها وانجي معالمها واطلى من اسمها
 ما حشنت على الايام من فراقه الذي اعد عود الوحيته مؤرقا وشمل السبر
 منفرقا وجبل الابر متصرا وما عقد الشبر من نظمها وسيق الى وفود
 الشوق في في محبة وحرم على اسباب الهمة في عني بعد بعده مظلمة
 وحقيق على من فارق تلك الاخلاق الغر والشمالك الزهراء والعشرة
 المعشوقة والسجيا الموقوفة والفضائل الموقوفة والمآثر المشهورة
 ان يسبق حبيب الصبر ويجعل النار حشوا للصبر .
 . اذ اعد المكارم كنت منها بمنزلة ارجاء الوهاد .
 . وان ذكر المكارم كنت نارا مضية وكأنا كابر مباد .
 . رعاك الله ما دجت الليالي وما كنت السوارى والغواي .
 . ودمت منعم في ظل عرشك طوبى ليلتك من فروع العباد .
 . فعندك زاهر ابد المعالي وعندك راجح الجرايم .
 . واني وان فارقت نجدا واهله لمحتبر في الاحشاء شوقا الى الجند .
 . ارجح الى وفود اعدوا الى وفود واعشوق اخلاقا خلة من المحند .
 . ولويد كنت مبادي لما اخضر في ذبابة مبادي بل لو ذابا انكلك الى احتياي .
 لما نصرت له عند ليلى ونبأى

وتحت صلوا على لوعن ان كتمتها الحفنة على الاخشاء ان تنخر ما
و لو كنت في كني في جواحي لا نطقها نارا او اكبتها دما
وانا لا افترج على الذم الا لقائه ولا اقطع حاضره الوقت الا بذكره ٥٥
وانى لعرفى لذكر الرفضه كما انفض العصفور بلله القطر
وما اعدت ايامي التي سبعت فيها بلقيته الامتاع السمرور ومطالع الشهور
والجور كان اثارها على مواقع القطر في الرياض وليست اعينها الا بقلة
البقا ومير عت الاقضاء وكذلك عم السمرور قصير والدم ينفر من الاجته
بصير فبما اهت العود بعد الذبول وطلع النجم بعد الفول واذيل الوصال
من الفراق وعاد العيش المله جلاو المذاق ٥ فلما الآن فلا ان تحي الوقت الا
بقلب شديد الاضطراب وجوارح لا تغيق من التوقد والتهاب وليس
ذاك مستنكر لمن فجع بوجاله ومضى زباله شعر وان افقد العيش الذي
جاب بالوحي ففقد ما فقدت الظل عند انقائه ٥ وكيف لا وحالي
حال مزود صفتوا حيوه يومه وداعه وانقطع عنه العيش سباعه
انقطاع وطوى الشوق جواحه على غليل وحني اصاب العدة على كبد
دخيل وما نذكر ايامه في اكناف فضله ونضرتها وبرياض نسبه في ظله
وحضرتها الا او حجب على عينه ان يرمع وانثى على كبده حسنة ان تصدح
وما استجنى اشكو الفراق ولا انصف واصف من حرا الاستنباط لا انصف

ولكن قطع الثمان ونفت الاشجان والاسيرة اجته الى خفة الاعلان من ثقل
الاخفاء والكتمان وذكره ايام عذبة السنين معتدلة المواجر والاصايل
اشته فن حتى كان يقبيل الدجى ويظن حتى كان جري الجنود
اذ اندكرتها انفس شمل المجموع واستعلت كبد امية الصدوع وخربت
عبرات مثل الجفون نثرها خوف وجد للفراق مثل الضلوع ولم لا وقد ليست
بفراق من اودع قلبي فنور الحرق وعجزت عن عيني والادق وعلني كيف
تصير خيرة الايام عيرة وكيف تنقلب غر حمة الوصال بالفراق خيرة
وحملني ما لو حمل الصخرة الصماء انقلعت وقصدت او الشمس المنيرة
لتباعدت وما طلعت واخرى في الشوق فلزمني ولزمني في الشوق
بين الوعد والعتي والفتنة فلا استكرك للعر اظياف الا وجدته مسدودا ولا
افقد للخبير بابا الا القينة مبرودا ولا اعد اليوم بعد فراقه الاشهر
والشهر دون لقائه الا دمر او ما افسر فليست بنايل يا منى التي ياربح
ن ما لي وعنوان الاماني ايام خبط في ظلال القبي وتمايل في سكر الهوى
وانفوز من دهرنا بالمضى اذ لمبر الوصال جنى ووردا العيش صبا في منى وما
الاجتماع عذب وعرض الارزبان طيب واغنى الحواديت راقدة واشواق
حروف الدبر كاسيدة سقاء الله فما كان الا لحة الطرف ونبت الطرف
ولمعة البرق الخاطف ومروية الحبال الطائيف شوق برك العقل مستطابا

وَأَقْدَفِي صَمِيمِ الْقَلْبِ نَارًا وَأَبْرَجُوا أَنْ النَّارَ فِي بَرْزِ الْأَنْفِ حَذَقًا بِرَبِّكَ جَهْلُ
 الْبَيْتِ قِطْعًا فَقَدَرْتُ حَذَقًا لَكَ وَمَا بَعْدَ الْمَخِيلِ إِلَّا الْغَيْثُ يَسْكُبُ
 وَلَا بَعْدَ النَّبَاتِ إِلَّا الْفَجْرُ يَلْتَمِزُ عَسَلًا مِنْ عَمْرَاتِ الشُّقْرِ طَائِحِي
 وَنَفْسِي إِلَى الْجَوِي غَابِيَةٍ وَهَارِجَةٍ وَطَرْفِي مُنْذَرًا قَدْ مَوَّرَقَ وَقَلْبِي نَارُ
 الشُّقْرِ مَجْرَقَ وَصَبْرِي حَبْرَ غَارِيَةٍ وَجَدَّ أَسْتَنْهَضْتُ عَلَى نَجْمِهِ مَعَارِيِبُ
 وَصَبَابَتِي قَدَرْتُ مَوَاطِنًا وَسَلَوِي طَسِيتُ كَوَاكِبَهَا وَشَاطِرْتُ سَمِيئَتِ
 وَأَنْفُسِي خَرَجَتْ لِنَفْسِهِ شَعْرًا فَيَا لَيْتَ شَعْرِي لَمْ تَكُنْ بَعْدَ نَارِي لَمْ تَكُنْ بَعْدَ
 نَارِي كَمَا هُوَ وَجَدْنَا فَا تَنَا لَمْ نَعْلَمْ نَا سَحَابِينَ فَرَجَى تَقْطُرُ الدَّمْعَ وَاللَّعْمَاءَ ٥٥٥
 وَمَلَّ عَقَبُ الزَّمَانِ يُعَذِّبُ بِمَا يَوْمُهُ مِنْ لِقَائِكَ مُسْتَعَارًا
 فَقَدْ أَذَى فِرَاقُكَ نَارَ قَلْبِي وَجَعَلَ بَيْنَ عَيْنِي وَالسَّمَاءِ دِي
 فَمَا أَنَا فِي عَيْشٍ كَلْبَتْ بِرَاحِدٍ وَبِزِيرٍ فَصْرُ حَنَاحِهِ وَفَرَجِي أَظْلَمَتْ أَفَاقُهُ وَأَنْشِ
 كَسِبَتْ أَشْوَاقُهُ وَتَمَّ جَدْرُ شَبَابِهِ وَسَيَاقُ طَارِ غُرَابِهِ فَلَيْتَ شَعْرِي هَلْ سَيَّالُ
 الشَّخْخِ عَنْ وَجْدِي بِهَوَا حَبْدَامِهِ وَعَنْ شَوْقِي إِلَى لَبِّهِ وَاضْطِرَابِهِ وَعَنْ قَلْبِي وَاجْزَالِهِ
 وَدَمْعِي وَانْهَامِهِ وَجُرْحِي وَانْقِصَالِهِ وَجَبْرِي وَانْقِصَالِهِ ٥ وَأَتَى الْمُسْتَعْمَانُ
 عَلَامَاتِ أَفَاقِيهِ مِنْ شَوْقِي تَرَكَ الْقَلْبُ شَمْعَتَهُ وَالْعَيْنُ دَمْعَتَهُ وَالْأَنْفُ حَسْبَتَهُ
 مَا بَعْدَهُ أَتَى لَاعَيْنَ وَالسَّيْبُ فَرَجَتُهُ لَا يَحْصِلُ مِنْهَا نَقْدٌ وَلَا يَنْزِلُ مِنْهَا
 عَرَابُهَا وَلَيْتَ الْإِدْبَارَ وَالْإِنْفَارَ مَا عَرَضَ مِنْهُ لَوْ حَشَتِ الْمَرْءُ الْمَذَاقَ لِلَّهِ أَطْلَعَ

الزمان

الْفَجْرُ الَّذِي لَاحَتْ نَبَاتَتُهُ وَأَبْرَجُوا لَوْجُهُ الَّذِي لَا يَمْلِكُ إِلَّا بِالْكَرَمِ أَسْبَابُ
 وَأَذَقْنِي تِلْكَ الشَّمَايِلَ الَّتِي تَسْتَعِدُّ الصَّمِيرَ بِأَنَاءِ عَذَابَةٍ وَالْعِشْبَةَ الَّتِي دَلَّتْ
 الدَّلَائِلُ عَلَى أَنَّ خَلْقَ الدَّمْعِ حَتَّى ظَلَمْنَا لَهَا رُطْبَتَهُ اللَّهُ حَقَّقَ مِذَا الْأَمَلِ
 وَأَتَى لِي هَذَا الْجَدْلُ وَأَرَى فِي تِلْكَ الطَّلَعَةِ الَّتِي تَطَالَعُهَا يَطْلَعُ السَّعْدُ
 وَاصْنَعُ الْجَدَّ وَيَسْتَقْوِي الْأَمْرَ وَيَسْتَسْمِيهِ الدَّمْعُ لِلشُّقْرِ حَالًا وَصَفَهَا بَيْنَنَا
 مَحَالَةً وَقَدْ تَرَكَ الْقَلْبُ طُغْيَ الْبَيْتِ وَالْكَدَّ وَأَسْيَاكَ ذِكْرَ الصَّبْرِ وَالْجَبَلِ
 وَعَنْدِي عَلَى فَرْبِ الْمَنَارِ وَبَعْدَهُ وَبَارِجُ حَجَرِ الْعَهْدِ غَيْرُ سَقِيمٍ
 وَلَيْفَ جَرَى صَبْرِي فِي الزَّمَانِ فَإِنِّي إِذْ لَوْ بَقِيتُ فِي مَوَاطِنِ سَبِيلِهِ
 فَإِنْ تَكُنْ الْأَيَّامُ فَرَقَ بَيْنَنَا فَمَا عَمِدَ أَيَّامُ الْحَيِّ بِذِمَّتِهِ
 وَمَا عَمِدَ أَيَّامِي الَّتِي سَعِدْتُ فِيهَا بِمَقَارِئِهِ الْأَمَانِيحِ السَّعِيدَةِ وَذَرَايِي
 الْجَدَّ إِلَى الصُّغُورِ وَكَدَائِلِ لِقَائِي عَلَى السُّبُورِ وَذَرَايِي الْأَمَانِيحِ إِلَى السُّبُورِ
 وَلَكِنَّهَا كَانَتْ قَلِيلَةً الْقَاسِيَةِ بَعْدَ الْإِنْقِصَاءِ وَلِلَّهِ أَوْقَاتُ أَنْبِيَا الَّتِي
 مَضَتْ وَأَعْقَبَتْهَا حَسْبَةٌ وَخَلَقَتْ عِنْدَنَا شَهَقَةً وَذَفَرَةً يَا مَهْرَ حَسْبَةٍ
 وَبُيُوتَ هَزْ طَوِيلٍ وَيَعُودُ مِنْ طَوَالِغِ وَخُجُوبٍ مِنْ فُتُوكَ فَالْآنَ صَبْرِي
 وَالْعَيْشُ غَيْرُ عَذِيبٍ وَلَا يَارِدُ وَالْدَمْعُ غَيْرُ مُوَاتٍ وَلَا مَسَاعِدِهِ شَعْرُ
 وَالشُّقْرُ لَيْتَ نَهَبَ الْأَيْسَى وَالْأَمْسَى وَالْأَمْسَى بِالْجُفُونِ
 وَلَوْ أَنَّ يَجِي فِرَاقُكَ ذَارَ يَوْمًا فِي الطُّنُونِ

وَمَا أَذَى فِرَاقُكَ نَارَ قَلْبِي وَجَعَلَ بَيْنَ عَيْنِي وَالسَّمَاءِ دِي
 وَمَا أَذَى فِرَاقُكَ نَارَ قَلْبِي وَجَعَلَ بَيْنَ عَيْنِي وَالسَّمَاءِ دِي

لَصَرَفْتُ عَنْ مَيِّمَةِ مَدَاهُ صَبْرٍ مُنْتَجِعٍ حَبْرٍ وَنِ
 وَلَعَمْرِي أَنِ الشَّوْقَ لِلْيَقِيبِ الْبَعِيدِ وَبَعْدَ الْقَرِيبِ وَخِطْبَ الْغَايِبِ وَ
 يَغِيبُ الْحَاضِرُ وَلَكِنَّهُ نَوْجٌ خَدِيدٌ يَسْفِرُ عَنْ سِيَابٍ يَقْبَعُهُ وَطَرِيقٌ يَحْتَمِلُ
 يَصِيرُ إِلَى سَبِيلٍ تَمِيلُ وَطَرِيقٌ يَحْتَمِلُ وَطَبِيفٌ يَحْتَمِلُ الشَّقِيَاءَ عَلَى سَحَابَةٍ
 صَنِيفٍ وَالشَّقَاكِلَ الشَّقَا فِي حَقِيقَةِ اللَّقَا وَأَنْ كُنَّا كَلْبًا أَوْ نِيَابِ الْبَيْتِ
 فَمَا أَنَا أَنْظُرُ إِلَى وَجْهِهِ الْآيَامَ كَيْفَ اسْتَوْدَيْتُ وَأَنَا مَلَأْتُ الْأَحْوَالَ كَيْفَ نَقَلْتُ
 وَالْأَمُورَ كَيْفَ تَغَيَّرَتْ وَتَبَدَّلَتْ فَعَرِبْتُ نَجْمَ الْقَبْرِ وَرَوْعَارَ مَأْوِهِ وَتَقْصُرُ
 طَيْبُ الْعَيْشِ وَتَكْذُرُ صِفَاؤُهُ وَلَا تَنْتَهِي إِلَّا بِقَوْلِ الطَّبِيبِ
 أَنَا مَا مَأْكُنْتُ الْأَمْوَالَ هَبَا وَكُنْتُ بِأَسْفَافِ الْحَيَاةِ بَيَا
 سَيِّئُ غَرْبٍ تَجِدُ الْعَمْدَ فِي الْكَافِ مَا كُنْتُ فِي الْآيَامِ الْأَعْرَافِ بَيَا
 هَذَا وَجَلَّ كُنَّا بَكَ بَعْدَ عَمْدٍ بَعِيدٍ وَتَطْلُعُ النِّجْمُ سَدِيدٌ فَبَشِّرْ مِنْ جَهَنَّمَ
 سَيِّئُ لَمَنْ بَعَا عَادَ الْيَوْمَ عَيْدًا وَالْجَدُّ سَيِّئُ عَيْدًا وَالْبَيْعُ قَرِيبًا وَالنَّجْمُ عَيْدًا
 فَلَوْ طَافَتْ مِنَ الْأَعْطَامِ تَنْشِيرُهُ نَوَاطِرُ الْعَيْنِ مَا مَكُنْتُ مِنْهُ بَدَى جَمْعَتِ
 الْأَمَانِي مَا كُنْتُ نَجْمًا وَكَانَ حُزْنُهَا وَتَطْمَتِ اللَّذَاتِ مَا كُنْتُ عَقُودًا
 وَكَانَ وَاسِطَتُهَا فَجَعَلَتْهُ بَصْبَ عَيْنِي أَتَيْتُ بِهِ عِنْدَ اسْتِئْثَالِ الشَّوْقِ عَلَى
 قَلْبِي وَأَطْفَأْتُ بِنَاقِلِهِ نِيرَانِ الْوَجْدِ إِذَا التَّهَبَّتْ فِي جَنْبِي وَبَسْرَتُهُ سَبْرُودُ
 مَرَوْجٍ وَجَدَّ صَالَتُهُ عَمْرٍ وَادْرَكَكُ جَمِيعَ أَمَانِيهِ مِنْ دَرَجَةٍ وَانْشَبَتْ بِتَطْفَعِ الْبَيْتِ

الْبَيَاضُ بِهَلَالِ الْقَطْرِ وَالسَّارَى بِطُلُوعِ الْبَدْرِ وَالْمُسَافِرُ بِتَعْرِيسَةِ الْفَجْرِ
 وَالْعَاشِقُ بِانْقِضَاءِ آيَامِ الْحُجْرِ وَكَيْفَ لَا وَقَدْ أَصْبَحَ فِي وَجْهِهِ الْأَمَانِي خَدَّ
 بَلَّ خَدْمًا وَزِدَّ أَوْ صَارَ حَسِينَةً مِنْ حَسِينَاتِ دَهْرِي لَا يَحْجُزُ مَرُورُ الْآيَامِ
 مَوْضِعَهَا مِنْ جَنْبِي وَطَلَعَتْ طُلُوعُ الْعَيْشِ وَرُوحُهَا كَانَتْ أَوَّلَهُ وَامْتَرَتْ
 عُصْفُورُ الْقَبْرِ وَكَانَتْ دَائِلَتُهُ
 وَبَسَاعَدِي دَهْرِي عَلَى مَا أَحْبَبْتُهُ وَابْدَلْنِي بِالطَّالِعِ الْخَيْرِ اسْتَعْدَا
 وَأَصْبَحْتَ الْآيَامَ بِبُضَا صَوَائِحِكَا وَأَصْبَحَ وَجْهُ الْمَاءِ أَقْتَمَ أَرْدَا
 فَأَمَّا مَا شَكَاهُ مِنَ الشَّوْقِ وَأَضْطَرَّاهُ وَالْوَجْدِ وَأَحْبَدَاهُ وَالصَّبْرَ وَأَنْزَلَاهُ
 وَأَجْلَدَاهُ وَأَنْصَرَّاهُ فَقَدْ ذَكَرَ الْفَلَحُ مِنْ كَثْرَةِ وَالصَّبْرُ مِنْ كَثْرَةِ وَالنَّزْرُ مِنْ
 عَمْرٍِ وَالصُّوْقُ مِنْ جَمْرِهِ وَالسَّيْلُ مِنْ جَمْرِهِ وَعَبْدِي مَا لَا يُوصَفُ مِنْ أَمْرِهِ
 وَبَنِي مِنْهُ مَا لَا يُطْفِئُ الْمَاءُ جَهَنَّمَ وَأَنْ كُنْتُ اسْتَنْفَسْتُ لِمَا يَسُرُّ الْحُلْدَ
 جَوَى لَا تَكَاذُ النَّارُ تَبْلُغُ عَشِيرَةً مَا كَادَهُ مِنْ جَهَنَّمَ الْمَتَرُ قَتْلُ
 شَوْقٍ بِذِيْبِ الْحَبِيدِ وَبَسْبِيبِ الْوَالِدِ وَتَكْدُرُ الصَّفْوُ وَتَقْتَرُ
 يَقْلِبُنِي عَلَى خَرِّ الْبَرِّ مَضَا وَبَشِّرُ قَتْلِي بِرَدِّ الْمَاءِ وَيَصْمِي قَلْبِي وَيَطْبِقُ
 يُغْرِبُ فِي جَوَائِي وَيَشْتَرِقُ وَيَعْمَلُ الْقَلْبُ عَلَى الْقَصَارِمِ الْعُصْبُ وَكَانَ
 شَرِّ عَيْتٍ فِي ذِكْرِي مَا أَقَابِيهِ مِنَ الْأَشْوَاقِ وَأَغَانِيهِ مِنَ الْوَعَاظِ الْإِذَا وَكَانَ
 قَصَارِ الْأَيِّ الْقُصُورُ دُونَ الْأَعْرَابِ عَمَّا يَنْطَوِي عَلَيْهِ الضَّمِيرُ وَيَسْتَهْدِلُ سَبِيلُ

الصفحة

الا لنتعالي الله بسببه واما على ما ثبت في
 وفاء جميع الله المستبين بعد ما يظن ان كل الظن ان لا افيا
 نعم وانا كما المنكر لنفسه المخرج بالسياسة المفارقة لقلبه المصداق وعلى لينة
 منذ قدرا الله من فراقه ما قد روي عن من مزاراة بعباده ما جرح وجمع
 من الشرف لمجاورة به ما جمع وافقد من الاستيعاب بصحبة ما افقد
 وابتعد من التبرع بظالمه عما بعد فقد ودرعت طيب العيش يوم
 وداعه وانقطع عن المسيرة ساعة انقطاعه وراى الى الاماني حين
 زياره وارتحل على حقيق الجيرة وقت ارتحاله فلما اناسي ظني السوء و
 يقضي ويرفعني الجين ويخفضني ويظلمني النزاع وينشئ لي ما يحزن
 القصة ويسير في يقوم في الصبابة والتعبد وتغير في الوحشة
 وتجدد كيف يستنكر شوق المنيب الدابل الى العارض لها طر والسيقية
 الوحيب الى الشفا المقرب ام كيف لا يحزن الضال الى الهادي والاسير
 الى الفادي واذ قد حرم من فراقه ما حرم واهل من الخطب بعباده ما له وحرم
 من الدية الجابر والفلك الدابر على العاكفة في تغير من الموتى في قطع المنجل
 ونشر المنظرة وقصر الملتية والتخل على المحبوب والضرر بالمطلوب والحال
 بيننا حرماته ومنه اضيق من ان يتكدر بالاعتذار وان يتغير من ان يتغير على
 تغير الارواح وتقلب بقلب الليل والنهار والود الحار اذا شابه

التكاليف شانه والعهد القبح الى امان جدد النصح صبر شانه وعلى
 ذلك فما انا من الله يا يسر ان نتج سيدنا بعد المازان مقتربا والشمل المحمدي
 وجبل المبين منقطعا في بني الدية في ظلمة كما كان طيب الاخلاق مشرق
 الافاق محضرة الاوراق منند الرواق ويعبد في من الغدق والرواح الى سيرة
 والاكتفاء من الدنيا وما حتمها والحجوة ولذتها والزمان وطيبه والعيش
 واليند بالنظر الى ما في غيرته الى ما لا في شئنا عليه ولا يقف امان في امان الى
 الالهية ولا يندى اقرباحي ومراى الى الالهية ولى ذلك والقدار عليه

الباب الخامس في العتاب والاشتداد

ليت شعري عن الا الى تكوننا جلفه بالعراق كل ذكر ونا
 ام لعقل المباني تطاول حتى قدم العهد بيننا فنبهنا
 لنبش والعهود صحيح والقلب يقيقه والصبير طاعشر والوجد مقببه
 ومع ذلك كتاب ولا يبول ولا الى الوصال وصور وما الى جفا والعبور
 حقا وليس الشبح باول من جرم الطمس الماء ومنع الطر في الاعفا وحرم
 على الدنف الشفاء وادع القلب الدائم حجر عليه الدواء وهين
 على الحبيب المباعذ نلتب النفس الصاعده قليل من المعظم الصب
 تجدد الدمع المنصب وقد يصل الهاجس ويرجع للوقا الغايب
 وان شجرت يا عز فيك الشواحي

يا سيدي حجة المآقيد سرت موارده اما اليك سبل غير مستبعد
 لحاجته حجة حتى لا يتركه محلا عن طريق الماء مطر زور
 نعم ما اعجزه بان يكون طريق الاعراض ينسجم مع موهبة واجتهاد الانقياض
 منسوبة وبدا التواصل بقصبة بل كسوبة التي متى لا يمحى الطير
 ولا يترك هذا الخلق ليعد الشيخ الى الوصل فانه الحق بالفضل والبر
 عن هذا الصدف فانه يقدح في المجد وليقطع لسان عتالي فانه طويل السبل الا
 الى الصدف فيميل هذا مع ما جعته في اياه من الاحوال التي تدل على العبد
 القبيح الميلا الى العالي لا يستاد الراسي الا ما يوجب ان يكون اسباب
 المواصلة مبرعية وجهد المكاتب من خلال محمية وشروط التقرب
 والتقرب محفوظة وجمود الاخاء والصفا بعين لوقا ملحوظة فاذا عرض
 ما بنا في هذه الحال ونخالف هذا المثال تكدر بشرب الوفا وغاض ما الصفا
 وانه عتبا للورد بالاحمال ولا عجز عتد الاحمال للاختلال وانا اربا به ان
 يتطهر في هذه الصفة اليه وتنع هذه التهمة عليه واعبده بالله ان يعقد
 تحت هذه القافية ويحلي هذه الحلية الجافية واعانه معانية مبدل
 على كرمه واستبطية استبطا وان يسبح حجة شيمه اليس من العجايب
 بل من اعزب العجايب ان امي ما كنت منبت به من المحنة التي جلبها على
 كبد الجسد والسياسة التي بغاة الفسار ثم بين الله عز اسمه بامتن به

وكشف تلك الاحوال المشتملة على تلك الاموال وخروجي منها خروجه المشرق
 من الضلال فلا يكتفي في الاستدراك شيئا ولا يفتخر في الانتها من شيئا والعبد
 ينسج صبح والورد من كل شوب صبح وانا بفضل عارف وعلى ثباته في محبة
 وافق وعلى رعاية ما تعاقدنا عليه عاكف ولقائي كاتبة اليه صبار
 فان كان جل العبد في العبد وما اظنه فالذي دعا اليه وجد اعلمه وان
 كان على الاحكام مقيما وعلى سبل لوقا مستقيما فما العذر في هذا الجحان الذي
 كان يجانب فيه ابناء الزمان فاعل له عذر اذ انت تلوم هذا عتبات ارجوان
 يتلوه منه اعتاب فيتصل الجبل في يمين الشمس
 ويحلي به وجه الورد اذ يكتفي شيئا كصنع الابحوان المعصفر
 واما انا فلعمري ذكر والفضل ما يشبه والمجاسنة هاتفت ولما قبيح وقصايله
 واصف ويحلي خايمه متمسك وفي حريم صفايه منبتك وان كان صرّف
 التبر بالبعد فاضيا علينا فابشر القلوب بعاد لمعل الشيخ اذ امة الله تليده
 مل مخاطباتي فبشره مكانا ياتي ولذلك ليست اصدبه اليه كتابا فاقرا له جوابا
 ان كان اعراضه عن ذلك كما انزلت حمت عليه من ما اري وتواضعت كبريه من مطالبي
 فسيما قبض عنها عني في حاضته على الافلا منها بناني فليراجع شيمه المعهودة
 وليعاود عاكبه المحجورة ولا يواخذ بما يسبينا او خطانا على اعبده بالله من ذلك
 فانه انتبه بركما وازرع في المجاهد على واعلى وانبت في المفاخر قد ما فزان

يقترب من محل عقد على رداه بغير فواده ووقف على اصفاءه جوانحه وكل من
يحاسبه هو ابراهيم والى قلبي ما قلته بعد ما اجبت ذكرا له ويا نيت تحاليه وحجته
ابراهيم ووقف على طرايقه وذل لايل الهجران لا تخفي وازال تشبيري وطر جني
ولقد عرفت كل شئ في جرة فاه ههنا او لما وصل كتابه الذي اذى في شر القلب
شفافا واهدي ليشرب هذا العيش صفا وبيد عقدا الانفس ميرزا وكسي خد
الزمان قد بدا اما انظر من ذكرا لاني لا ازال لو اوماله معقود او يد واهنا
عليه عود او تشبها مائة مود او نجم الفضل والكرم تمامها ونظامها
ودوامها مشغور افلت ايها الكتاب اهلا بك وسهلا فقد جدت وصلا
وافضت علي من لايسر شجلا ومطري في الفرج شجلا وخطلا ايها الكتاب
ليست من كتبك اذ انا على العهد وخط شرايط الود ولم يجلد في حق العهد
وعبدل الى مذهب الاليس وخط طريقتة العبد ايها الكتاب ما اخذت صبا حيك
بالحق او اوعده بالاعراض عن الاصدقا واميله الى تكثير مستنار ب الصفا
اجبته علي حقا الاخوان والاهل ايها الكتاب كيف ذكر في مصيدك وكيف
خطرت بياله وكيف اقلني لوجباله وكيف نزل عجاله في انقباضه وملا له
وكيف تغريخ السامر اشغاله ثم اجبت عنه نفسي فقلت اليكم هذا الجسد
وجسم لا يتقضي قول الخطل وقد شاكته في الفعل فلم افرده بالعذل ا لم
اقارضة الهجران لقد استقد الم اكليله الاعراض مزا اعد الم الاقرب من الجفا

عند انقضاء اثنان عشر سنة
من الهجرة النبوية

كل مذهب الم اركب من النقص كل مركب واهذا الانكار والاشتغال وقد
مبدل فيكم التحيب والاحتجاب فكل من قلتم بطريقه الاخاء وما جرت به العدا
وتطوى جدره العتاب ونسبته صحنه الاعتناء ولا ترجع الى قبح هذا الباب
فتصفوا لنا الدنيا ونزولنا المني وارجع الى الحسنى وسيتانف العبد

الباب السادس في التكوى والاعتذار

وصل كتابه منتزعا الضوف من الخطايا وضروب من العتاب والاعتذار
وخمسة وعشرون حديثا على ما اولاه واستبد منه له ما اعطاه فاما ما طنته من
الظنون واخبر فيه من الفنون فجميع معلوم وانا في الكفر مظلوم ذكر ايام
الله عزه اول شانه واخره ومواردا امره وصايدته وذكر احواله وانا لما
ذكره وصفتها وكلها عندي حلي ظاهري وليست انك ماله عندي من الامور
القوية والاذمة المبرعية والاسباب المرضية ولو شئت ان اقول
موا الذي يطوى ما تشبه وحذل بعد ما نصرت ونقص ابرهم واني ما احكم وحل
ما عقبت هدم ما شئت وقطع ما وصل وقسح ما اصل فطوق مع كل باطن
وتعق مع اول باعق ونجم مع كل باجم وقام مع كل قايه وان كان الله لكان جميل
صانعا لكل كبري افعا بعد ان علم اني اخللته محل السمع والبصر واعتذرت
له في العبد والصبر رولا اخرج عنه ما جئت اليه سبيلا ولا ارض له الا

المر

محلا جليلا وجامعا غير ضابطا ولا اكل له الا حبة عذرة واول من عذرة واشد
 تركن واجبر جبري واقوي يد ولسان وامضى سيف ولسان ولو جبريت
 على ما عذ عليه الزمان والسمع له الامكان لو جئت مقالا وابت لكلامه موعبا
 وجمالا وكني طوبى ما انطوى في شيعت ماضى واعرضت عما انفضى
 ولو لا اني طالع في اول خطابه من خير السلافة خيمت في حنايه في حنايه
 وصدت لشيئا بها يا شيبا به مائة مرتبة به اعطاني بل اهتزرت له من اظرافي
 يسبت معه كل غيب وغفرت فيه للآيام كل ذنب لطيف وجلا
 وذنت فجلا وخرت من ايمان قلعا وخرت مع سحر الظن ما ارقب
 طلقا وارجع الى قول الصورة وراحة السوبة متى طلق الشيخ بي هوذا
 ما حملني وحب اعلى ما كلفني واجتالما الرمي وجلد افيما جشمت حتى سيطر
 الى العنان واشبع الى السنان وجر على الجبل اجرة وجر على الصبر الى امر
 من ايت وانه الى هذا القلب فاقبل الى هذا الغيب انا رجل لا استيق
 العيش فكيف اجمع الخطل ولا استلزم الحيرة فكيف افتر شر الجسد
 ولا استعذب الالم فكيف استيق الخذل ولا استعذب الغيب
 الوعد فكيف استيق الخذل فلو شاء عدل على المصارفة الى المناجعة فجمع
 من الخاشعة الى الملاينة وفعل لا ليق بشيء ولا احييت في قضيت كريمة
 واول العفو على مرات اوليائه وقابل خسر الاحتمال بفوات اخلاله

انا جرمي معتزف ومن جرمي احيانه معتزف فلو لم يكن ذنب لما عرف العفو
 فان عفو عني لوق خطواي واسعا وان لم يكن عفو فقد قصر الخطواي واما ما
 يدركه من الكبار وصدت عني من اجواب وقد خست فيه حقة من اخطاب
 فذالك ياب من تلك الابواب وعلما انه اتي ما قصدت عصا منه ولا عذرت
 ان ياب ولا ابردت قد جاني حاله ولا اخلا لا ياتزم من اخلاله ولكني استسلمت
 على سجيته الانبياء وجرت مجرى من بعدك من سجن الاحتشاه واما اذ
 ان ذلك ما يوتر في نفسه ونال من قلبه ومن رفع الله قذرة فلن يصعب
 تقصيري واعلى حمله فلن يحط بقصدي وانا جرمي وبعدي ان كان ذلك عنده
 خطرة وفي قلبه اشرف فلا يسلك سبيل النور ولا يخذل في طهر من النعمون
 ليخربد احواله العامة وتزول الوحشة المحامرة هذا العتاي واعترافي
 فليقبل اعتدلي من سواي في فقد وفقت عليه صمير وروحي وجعلت
 ذكرك غبوتي وحبوحي واصطفيت بالصفير من ودي في الشغل بعينه
 مؤامرات صمير قلبي فلو كان امري في يد لا يرشد بياض ودي في سواد فوادي
 ومن اعتصم هذه العروة واستمسك هذه الجملة استوى عنده البحر والموصال
 واعتدل في حكمه الاعراض والاقبال والكنفي ما يحفظه الصماير واستغنى عما
 تبرزه الظواهر وهذا كلام من قصد بالعتاب ثم عتدي ما يجب من العتاب
 فهو المنصف وانا المنيب وهو المحقق وانا الجاني وبيدي الكذب وقود

محمدا
 محمد

الصافي والبالج حيث يحبه ويؤله وعلى ما يوقره ويرضاه استجوابا لما اراد
 اصحب في القيد والقيود على الوداد واستعمل على الصفا والعتق والجمع
 الى ما كنت عليه من التكرار والاعتدال والاعتدال في كانه والاعتدال في جمع
 الى التقد والاعتدال والاعتدال في كل من شئ من الشيطان الذي لا يخلو منه الحال
 الانسان يضرب الى قول الامور وكن حليط من ميا القمامة والحكمة فله العتق من
 النعمي وامره الممثل وقوله المتبع المقبول وعرفوه المستطاع المأمول و
 انا احبهم الطابع والوحي المتابع ولا بد عليه مقبلا ومعضا ولا بد منه
 ميسرا ومجيبا فليجوز في هذا العتاب الممتد الامد الممدى شغل لا يدوم
 ليست على عتيدك جلد القوي ولا على يحررك شاك في السلاخي
 ومن العجايب اني اري حال غدا فلان لفظها الافواه وتحتها الاذن وتحتها
 النفوس يسر وتحتوها العيون وتحتوها الطنون بعد ما رايها ولا الاز
 يتبدل او لا الال يتضمم عذوبة وبرد افليت شعري ما باله لا يشبه به من
 وعندي به يشبه به جرفا ولا يرضاه معرفة ما كان يرضاه صديقا والفا
 بل ليت شعري كيف اكتسبت شوكه الشكوا وزد ياد او مبررة العتق فوه
 واستجساد او كيف صارت رقاى لا تسيل ضعيفته وعلى تحل العتق
 ولا تحلل حقيقته وفي تحلل الصعود الجمة اعينه باقه ان يرى غير من
 قبل وهو لا يستقيم ولا يلبس يطلب تعطفه ولا يسبح اعطفه فيد على

كل حال فليس عنده الاطاعة له حرة وفغيره من كونه مرة وما نوايا
 ما عتق العتق ولا خان ولا بدل على شيمته الاولى وفي مذهبه الاول ان
 ايقن انك حتى يصح وينظر عفوكم حتى يتوب

الباب الثاني

في العبادات والنعمية

اتصل به خبر عليه علته وعبارضة عرفت فكدت اطي فلقا وكاد فوادى
 يعود فلقا وقابلني الذي هو جبر اريد وليسيت على الدنيا يقاها اسود
 وتقلقت اجشاي واضطربت وصاقت على الارض ما رجت مجازة
 على المجد المرحي واشفاقا على الكرم الاصيل مع فانك ما اعتللت بل العالي
 وانك ما برضت بلى القلوب ولا بدع ان نوحشني سقمه وشغل
 على علته ومود كذا المعالي الاعظم وعمادها الاقووم وذررها الازهر
 ونجرها الازهر واصلها الاصيل وفرعها الطويل وبدي انما اذا عاني
 كذا ان قبل له فدا واذا عرض له غارضا اعتلال ان كونا اول قادر على النجابة
 عنه بفسير ومال فابدل المصون واينز المكنون وايسارح الى الجانية
 واستبدت لمجيز النجابة ولين عجزت عن تحلل ذلك في ظاهرها اجمال لقيد قتيق
 المشاير كنه ما في القلب من الاستغفال والجموح من الاستغفال ولو لا
 ما قارنه من خيرة اقباله وتعقبه بما قرنته به من بالاله وانعم على الفضل

اعتبرته

لعله
 بل لا يراه
 في الموضعين
 فانه العتق
 لظنك غفلة

من كشف العلة وما طهرها ومحقها وانزاعها واغادق الصحة اليه محضه
 العود منتظمة العفود فخرج اليهم بالشهد وقيل الخبير بالشيء بعد ذلك
 العارض فقلوا للغرب متفقون القطب كنت لكنت اليه وافدا عليه
 واردا او به من اعاد او لما اقتضت في هذه العيادة على جاري العادة من
 المكاشفة في الوفاة **سم** فلا الحبيب تترك العيادة حقوة ولا يسوع عميد
 جاري جواردهم فلو ملكت المباد لما بعثت عنه ولا قطرت دونه ولو
 يتجلى على الوجه او مشي على الراس ولما عجزت عن الواجب من ذلك انصفت
 فلانا لاخبار متعرقا وحقيقة الامر يستكشفها ولما عجزت عن مشاكنة
 مظنة او عن التضييق الواقع اليه معتذرا وقلت الحمد لله الذي وعظا باليسير
 وعاف في الكثير وبالله ان يجعل العارض له غايبا لا يورث ونايبا لا يورث
 والصحة جالا لا يحول في نعمته لا شريك وعلما ان الشيخ يوقع هذا الكتاب في
 اصبح هذا الخطاب من القبول موضعته ويهدي الى الحجة المتهمة بالصحة
 كسبها الله جللها بها وافاض عليها سجاها والعلة قطع اطنابها واولى انسابها
 جارا على عاكسة في الفضل شتمته في النبل والله يقيده في افق المكاريه نجما
 لا يضي عليه الدهر وصرقه حكما ما ادى الغدق الى ليرة واج وتخص الليل
 بالقباح والسلم

في التعجب من الله

كتاب ابطال الله بقاء الارض وادام ناسبه ومكينه وتوفيقه وسهله الى كل

بلغت الغراء

جنه طرقت وجب سبب من غير الليل والنهار وجعله وارث الاعمار والخلد
 من نعمه ضاحكة الانوار وقد ولته واسيعته الاقطار قد اهل الله الشيخ
 من العلم بصر وف الذم وتفتنها وحوال الزمان وتلقوها والمعرفة بان الدنيا
 ديان لها يسكنها مبدان وان الحياة ثوب من ثيابها ونعيم الدنيا وبوسها
 بطان ما لو احدهم ما فيها خزان ولا حاجة بان كل طالع افول ولا كل باصر
 ذو لاف ولا في كل ضياع لا ماف ولا كل عروة من عرى الدنيا انصافا بما يحل
 يعقاي في العز اعز امة ويصغر في عينه نواب الدهر وعظيمة والغنيمة
 عن عظمة تحب له صيفا لا وتحل عن عقلة عقلا ولا يوتلف في المصائب اذا حلت
 عقوبة وقرب عن قرب وتبصر بقصر نعم الطور المشته وعزم يتقوى دونه
 الصخر الاجمة وحلم يبرح اذا طاشت الامحلام وقدم نثبت اذا ارتكبت الافدام
 وهذه حال ثرينا الامعان في تعريته ومدة المقال والاسهاب في ضرب الامثال
 نوعا من تجاوز جد الاجلال ومبردا ادام الله علو الشيخ النبأ العظيم الذي لم يبع
 للصبر بابا الا سبده ولا للجلد زكنا الا هدهه بنفوذ امر الله تعالى الذي كسبه على
 عباد محمله فيه شجوة عاسوا وضربه عليهم حقا قضا في ذلك الشيخ جليلة الزمان
 العطل وطراز السواد الغفل انار الله برهانه ونقل ميزانه ولقاءه عفو
 وغفرانه فاسود النهار المبصر وامعز في اجزع المسببين من المبصر وحزمه على
 العيون ان تبخل بالذموع وعلى القلوب ان يسكن تحت صنوع ولم جانيه الذين

وإطفأ الوجدان في النهاية نذكره نعمته الله عز وجل بقائه في نفسه
 للمصائب جارية وللموت في جوارحه لا يدرك منه من يد كل شيء وأما
 كل كلمة وجعل الله تعالى هذه المصيبة خاتمة المصائب وقفة من الصبر عليها
 لما يدخر له من الأجر أعظم الغايب أنه بيده والسلم

الباب الثامن

في المداينة والمطالبة

كتاب إلى طالب الله تعالى السيد ثم الأجل فالأجل والأعظم فالأعظم والأكرم
 فالأكرم والآنفس والآنفس والآنفس فالآنفس وعلامة جبراً أما وجدنا الخ
 للجبل مجراً من الشيا والذراع والقرنط والإطرا وجميع ما يخرج من هذا الوجود
 ولو لا أخذنا الجنة في مطالبة الجنب والجنب في جنة الأديب بالارباب
 وأنفس العرب والغرباء من أرا المبرهن للقطيب لأجلت مجلسه أنسه الله
 عن الشغل والنظير والأبرام هذا الكلام لكني أجبته فهم وفيه واستعجبت
 نثرى ونظري وشاوت نفسي وأجلت فكري في أن أي كلام يمنع بعينه في ظاهر
 ما يسئلك أنه يظهر في زمانه سلكه من الدوام سلك وسلك من البشر
 ما يسئلك وفرك من المسك ما فرك وفرك من سلسله الأعجاز ما جرك
 نبهت عقلي وقبضت على سقلي ونظرت في شري وشري في ذكرتي
 ما لي بغير من جري في شري قلت يا أبا أحمد اعزك الله أعلم أحوال ثم اطلب

كثير العاصم

المحال وأعرف ثم أرفق ولا تفرق الزيف على الناقد لا تندب الطيف إلى
 الرافد ولا تنزع من النور النور في ولا تنزع من يفضي بأعك في البحر
 ملتطمة الغوارب ولا شكت وقد جان لك الشكوت ولا شكت عليك العنكبوت
 وكادت تخلو منك البقوت وذهب السمع والبصر وبطل العيش والأثر
 وتناثر النثر والكثرة وجمع الشمس والقمر وأصمحت الليل والنهار ولم يبق
 إلا القضا والقدر والشيب وكاشف عن العي وكاشف عن الضعف
 كل خلل وأحوال الزمان وما بها خفا وخفا أهله ومزاج له خفا وبزور
 هذا ينفع الحجاب ثم إن كان لا بد من المصيبة في وصل كتاب السيد الجليل السيد
 وما أعدت السيد كبر الكبر في الألقاب سبعة مؤلفات بها منسيهم
 ولها منسيهم حتى كون سبعة في الثاني صفة بها منصفة ومعاينة منه منظمه
 من رصيفة حتى كون ثانياً واللفظ من هاهنا الشعبة وقد عظم من الفضل
 والإفضال ولا أخسبان والإجمال والتوقير والإحباب والإعانة والإكرام
 ما لا ينسب إلا إليه ولا يوجد إلا لديه ولا يجمع إلا بغيره من ربه الجليل
 وبإيه الجليل وهذا أيضاً من ذلك القليل في جميع كتاباته وجميع كتاباته
 أو لا يرحله ثم كثر الوحل فوقف الجمل والصحح هو الوحل والشيخ في كنه
 وإن أهجوه وإن لم يجزئه والدليل عليه قول القائل لا حياة أحبار
 في جمل الطير ولعل السيد يقول هذا الشيخ قد عرف وهذا أرب قد عرف

محلته

الأمر بغيره من ربه
 لا بد من ربه

وَأَنَّهُ مُعْتَرَفٌ وَمُزَجَّجٌ مُعْتَرَفٌ وَعَبْرِيٌّ لِلدِّينِ فِيهِ مُعْتَرَفٌ فَإِنْ قَالَ مُقْبُولٌ
 وَأَنْ عَفَا عَنِ الْعَفْوِ عِنْدَ اللَّهِ مَا مَوْلَى **وَالْحَقُّ فِي الْقِسْطِ سَائِلٌ فِي مَثَلِهِ**
 كِتَابِي أَطْبَقَ الْقَدِيمَ بِمَا لَمْ يَكُنْ يَلْهَيْهِ وَلَا هُنْدِيَّةً وَلَا نَجْمِيَّةً وَلَا فُلَيْسِيَّةً
 وَقَدْ وَجَّهَ كِتَابَهُ الْمُقْصُودَ عَلَى عِلَّةِ الْغَلْطِ وَالْبُرْقَةِ وَصِفَةِ الْكُفَّافَةِ وَالرَّقَةِ
 وَجَدِثَ السَّعَةِ وَالصَّبْرِ وَمَا جَرَى فِي هَذَا الطَّرِيقِ وَأَنَا يَا مَوْلَايَ كَمَا عَلِمْتَ
 فِي كِتَابِ أَقْلِيدِيْسٍ وَجَلَّ شِكَاكُهُ وَبَدَّغَ إِشْكَالُهُ وَفَتَحَ أَغْفَالُهُ وَفَتَحَ أَقْفَالَهُ
 خَفِيفَ الصَّاعَةِ صَنِيعًا لَصْنَاعَةٍ قَلِيلَ الْبَرَاغَةِ قَصِيرَ الْبَرَاغَةِ ضَبِيقَ الْبَرَاغِ
 قَصِيرَ الْبَرَاغِ أَذِلَّ مِنْ كَلِيلٍ وَمِنْهُ عَلِيلٌ وَزَيْدٌ كَابٌ وَجَدِيَابٌ وَطَبَعُ آبٍ
 يَدْخُلُ عَلَيْهِ الْعَجْزُ مِنْ كِتَابِ صِبَالِيْسٍ شَعْرَى كَيْفَ فَحَثَ رَأْسَ هَذَا الْكِتَابِ
 وَكَأَنَّكَ سَيِّفُكَ مِنْ هَذَا الْقَرَابِ كَأَنَّكَ أَرْدَتْ بِأَسْتَدِيْ أَنْ تَعْلَمَنِي كَيْفَ
 تَصْنَعُكَ فِي الْفَنُونِ وَتَصْلُفُكَ بِالْجَنُونِ تَبْتَطُفُكَ فِي الْكَلَامِ وَتَبْتَطُفُكَ عَلَى الْأَقْلَامِ
 تَصْنَعُهَا كَيْفَ تَرِيدُ وَتَبْدِيْهَا مَا تَشَاءُ وَتَعْبِدُ فَنَقْلَتُ مَسْنَةً وَبَسِيرَةً وَأَقْبَرْتُ
 مَجَارِيكَ عَيْطًا وَجَسِيرَةً هَذَا مَعْلُومٌ بِأَفْزَانِكَ فَإِذَا ذَكَرْتُ أَهْلَهُ سَمِعْتُكَ وَكَأَنَّ
 طَلِبَ اجْتِهَادِيْ نَادِيْتُكَ وَإِذَا عَوْتُ الْعَجْزَةِ لَتَيْتُكَ فَارْفُقْ فَقَدْ أُنْعَبْتُ أَوْ
 زِدْتُ وَأَسْكَنْتُ فَقَدْ أَجْحَرْتُ أَوْ كَذَبْتُ نَعْمَ يَا قَبْرَةَ عَيْتِيْ وَلَسْتُ تَهْتَبُ أَنْ تَذْكُرَنِي
 عَمْدًا أَمْضَتْ أَيَّامُهُ وَأَنْقَضَتْ أَجُورُهُ وَأَتَامَهُ وَيَسِيْ جَلَالُهُ وَجَرَامُهُ وَدُرَيْسَتْ
 رُبُومُهُ وَأَعْلَامُهُ فَذَكَرْتُ بِرَقَّةِ الْخُصْبِ وَالشِّقَاكِ وَصَنِيقِ الْغَيْرِزِ تَحْتَ سَعَةِ

أو قلديس
 أو قلديس
 أو قلديس

اجْتِهَادِيْ وَأَعْنَتِيْ أَجْهَابِيْ وَمَا تَلِينِيْ مِنْ الْأَشْيَابِ وَمَا يَسِيْ أَوْ لَا يَسِيْ مَا يَطْلُبُ
 وَأَنْ كَانَ يَحْمِيْ هَذَا الصَّاعِدِيْ فِدَتُكَ نَفْسِيْ مِنْ غَنَمِيْ مَغْرِبِ الدِّينِ بِرُوبِهِ أَهْلُ
 الْجَهَنَّمَ وَلَقَدْ رَأَيْتُهُ وَلَمْ يَرَأُوْنِيْ فِي الْحَزَنِ وَالسَّهْلِ فَإِنْ كَانَ وَصْفُكَ فِيهِ
 مُوَافِقٌ وَمَوْفُوقٌ وَتَبْتَطُفُكَ بِصَادِقٍ وَغَيْرُكَ لَوْ جُودًا فَانْتَ حَيْرًا النَّاسِ عِدْلًا لِّسَانِكَ
 ابْنِيْ يُؤَيِّسُ خُذْ بِالْبَحْرِ وَأَعْدِلْ عَنِ الْفَيْسِ عِدْلًا لِّسَانِكَ فَانْتَ حَيْرًا
 قَوْلُ النَّاسِ مِنْ وَلَدِ الْيَمْرِ نَزَقَ سَيْطَانُ وَلَا أَدْرِيْ لَمْ تَلْبَسْ مِمَّنْ مِنَ الْكُتُبِ إِلَى الْقَبْرِ
 وَلَا لَسْتُكَ أَنْ لَمْ عِلَّةً جَلِيَّةً فَإِنْ كَانَتْ مَوْجُودَةً فِي خِزَانَةِ حِكْمَتِكَ فَاجْعَلْهَا لِيْ
 هَدِيَّةً أَعْتَقِدُ لَكَ عَلَيْهَا مَنَّةً سَبِيَّةً وَأَعْدِدْ مَا مِنْكَ نِعْمَةً هَدِيَّةً فَإِنْ تَخَلَّتْ
 أَوْ تَبَاخَلَّتْ أَوْ عَقَلَتْ أَوْ تَغَاوَلَتْ لِحَقِّكَ لَوْ مَوْجُودَةً وَلَمْ يَقْبَلْ مِنْكَ جَزَاءٌ
 وَلَا عَدْلٌ شَرٌّ . يَا زَايِرَ بَيْتِ الْخِيَامِ حَيَّاكَ اللَّهُ بِالسَّلَامِ .
 لَمْ تَطْرُقَانِيْ وَلَمْ يَجْرَأْكَ إِلَى جَلَالِيْ وَلَا جَبْرَامِيْ .
 لَمْ تَحْزَنْ لِيْ لَوْ لَمْ تَطْفُتْ مَا لَمْ تَحْزَنْ لِيْ لَوْ لَمْ تَحْزَنْ لِيْ لَوْ لَمْ تَحْزَنْ لِيْ .
 النَّاسِ لِيْ بِكَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ أَنْتَ سَمِعْتَ خَبْرَهُمْ وَأَنْ كُنْتَ أَعْلَمُ أَنَّكَ لَمْ تَبْرِهِمْ فَأَمَّا
 فَأَمَّا النَّسِيْبَانِ فِيهِ قَوْمٌ فِي رَاحِيَةِ الْمَشْرِقِ لَا جَدِيْهُ يَدُورُ جُلُوسًا عَلَى كَابِطٍ طَافِيْ
 كَابِطٍ طَافِيْ الْعَزَالِ فِي قَصَبٍ طَوِيلَةٍ عَمْدٌ نَهْلًا عَلَى مَرْبِيْ وَبِهَا فَأَمَّا أَنَا فَلَيْسَتْ قَبْلَهَا
 بِحَالٍ مِمَّنْ حَكِيمًا فَأَقْبَلْتُ أَنْ شَيْتُ أَوْ دَخْتُ وَأَمَّا دُرُقُ مَضْرُوبَةٍ فَعَدُوْمٌ عِنْدِيْ
 بِرَقَّةٍ وَجِلَّةٍ وَأَمَّا الرُّمُحُ وَظِلُّهُ وَمَنْ يَسْتَعِظُ ظِلَّهُ أَوْ يَطْلُبُهُ فَمَا نَدَانِيْكَ

جَدِثَ

العبادات وتضعيد الزفات وتكثر الحبيبات وتكثر الحبيبات وتكثر الحبيبات
ولما الجبابرة والحقبة والحقبة والحقبة والحقبة والحقبة والحقبة والحقبة
جلوبية وسيفي شربة اخيرا لفظونيه او دهنونه وسيفي الله من شربى امامنا
شربى بنو محمدية او دهنونه وحري حبيرا من شربى على عمتنا ابن جالونه او عموه
ولا يهوى من لا كره غير خالنا من يكونه او عموه ولا اله الا الله كيف يقطع عني
ذكر ابن الدرس من شربى او شربى من شربى وكان في معبره من شربى لا اذكر في اي
حريته دخل يعرف بنحوه هذا والله يبرك جاذب فيه احد وبلغت منه
الامد الامد باهه اما لك والفضل لم لا تعد عن هذه الفضول فتاك الله

وما رزقك من الفراع فبه فني منه ما فيه بعض البلاغ

ومثلها ما كتب الي اني سئل انك في وقت وموتك
يامر فوايدى في مواعيد. ما مر في بعدك عيش لذيذ.
فالطيب مذفار فني يا بيش. والحق عيش لمرة الا التبيذ.
وانه لو جدت العافية من هذه القافية لتركها لفظا كما تركتها معنى و
طوبى لها مذاكرة كما طوبى لها مباحرة وسيفيها مباحرة كما سيفيها مباحرة
ويجربها مباحرة كما يجربها مباحرة فلا يجربها مباحرة صديقه لاهيا ولما
القد من القول والاهيا.

كفي الشيب والاسلام للمنايا والله جرت على الدنيا
فرا فلك من الخطب اقبل المني وسيفي في عيني وتلي الاهيا.

ومن عبدني العباس فضلا عن عبدني الحسين حاشي حتى لا يسقط شجرة
ولا يغضب شعرة ولا يصفق قفاه حتى يخرج عيناه تنورين لا يسهما
والجمال فينجح ولا اضطر ان يسبح والمقال مقام والكلام نظام وصل
كتاب الشيخ جده احب احب لا يعرف من لا ولا من احب احب الله على الوفا
المحلوب بالاقارب وكذا اقول. فكان اغض عيني واندي
على كبدى من ان لم الحسنى. واربوى بعد بيتي الشري والنبي وما
له يضمن جدور الغايات من الحسنى ثم وجدت ذلك قد نكده على الاذان
حتى يكرج على الاذان وتويع في النبوت حتى ضرب عليه بيت العنكبوت
فعدلت الى قول لي الطيب. من فيه اخلى من النوحيد. ثم تذكرت
ما لحقه من الوعد والوعيد حتى يسبب الي الزندقة جرة والى الخلاعة
ناية والى الجمالة نالته والى قلعة المبالاة رابعة وفي كل عذاب يمس
ومر بهي كل داهية برب يس ولولم يبد اركه القاضى كان الباقي اكثر من
الماضي فاما الشوق ويزجه فليس يحسب يمكن شربه فالاولى بنا ترك
ذكره وطرجه الى ان يراي يصنع الله تعالى بالاجتماع فزجه وانا الان
معه تحت قولنا اي البغل ولو كان ارباى القيس كان اذى من الفصل
ولكنها الايام والكفى ولا خصوصية في المشهورات ولا لم امل كان كان
الشمس في بعد المكان فكل ما حتى اذ احبار بلنيس وعيار يستبد به يراهم

شور
نور

فَعَدْنَا فِي لَمَانِي م قَدْ عَلِمَ الشَّيْخُ أَنْ يَجْرَعَ الْعَجَائِبُ فَكَيْفَ كَانَ إِتْرَانِي
 سَكْرٌ وَخَمَارٌ وَاجْتِمَاعُ اغْتِنَابِ وَابْتِكَارٍ وَخَشْيَةٌ وَصَبَابٌ وَكِبَارٌ وَ
 بَقِيَّةُ مَنَامٍ وَغَدَارٌ وَلاَ صِدْقٌ وَلاَ جَانٌ فَلَيْسَ بِالضَّرْبِ وَلاَ سَابِغٍ وَاعْتِصَابِ
 وَاقْتِيسَابِ وَكُلُّ هَذَا أَنْفُضٌ وَاعْتِدَارٌ شَرٌّ . وَإِنْ عَوَّادٌ بِإِلَافٍ فِيهَا
 لَمَّا قَاضَتْ بَوَادِيهَا الْخَبَارُ . وَأَنَا وَكَتْلُ الدَّمِ وَصَبَابُ الثَّانِ وَخَالِغُ
 الشَّعْبَانِ وَالتَّارِ فَلَا يَغْنِيَنَّ الشَّيْخُ هَذَا السَّجْعَ الْمُرْتَدِفَ وَالْبَرَاءَ
 الْمُؤَنِّفَ فَإِنَّهُ أَتَدَخُّ فِيْمَا لَفَ الْأَلْفَ وَالْبَرَاءَ عَلَى كُلِّ جَالٍ أَوْ طَاءَ وَآمِنَهُ وَالْأَلْفَ
 أَنْصَبَ وَأَقْوَمَ وَفِيهِ مِثْلُهَا مِنْ شَيْءٍ وَعَلَى ذِكْرِ الثَّلَاثِ وَلِلَّهِ تَمَازِي وَصِنْدُ
 أَخْلَافٍ وَلَوْ لَا كَثَرَهُ الْبَاكِينَ جَوْنٌ عَلَى إِخْوَانِهِ لَقُنْتُ لَفْسِي .
 وَمَا يَكُونُ مِثْلُ آخِي وَلَكِنْ أَعْرَضَ لِنَفْسِهِ عَنْهُ بِالنَّاسِ عَنَّهُ
 وَبِحَمْدِ اللَّهِ الشَّيْخِ أَبَا حَكِيمَةٍ فَقَدْ بَرَّحَ وَأَجَادَ وَأَجْبَسَ وَأَفَادَ وَصَدَّقَ
 وَزَاهَدَ وَابْدَأَ وَأَوْعَادَ وَلَيْسَتْ أَعْيَدُ فَعَادَ وَأَزْجَعُ إِلَى جَدِّهِ الْوَقْعَةُ فَاتَهُ
 اللَّهُ لَا تَسْتَكْبِرُ عِزَّ جَاوَانٍ تَطْرُقُ فَرَجًا فَقَدْ وَجِئَتْ مُحَمَّدٌ الْوَقْدَانِ تَحْدُثُ
 الصَّارِمَ وَصَفَلْتُ الصَّوَابِ وَذُرْتُ الْأَسِنَّةَ وَشَدَّدْتُ الْأَعِنَّةَ
 وَضَمَرْتُ السَّيْلَاهِبَ وَكُنْتُ الْكَتَابَ وَذُرْتُ الْعَجَائِبَ وَكَانَتْكَ بِوَقْدِ
 خَرَجْتُ وَلاَ الدَّجَالُ وَافْتَدَيْتُ النِّسَاءَ وَالْإِخَالَ جَرَامٌ عَلَى الْإِخَى بَعْدَكَ
 أَوْ بَرِّي بِمَا بَدِمَ عَجَبِي عَلَى الْأَرْضِ فَإِنَّهُ هَذَا الْوَعْدُ وَالْوَعْدُ وَالْبَرُّ وَ

الأسير للباع

الرَّغْبُ وَالْكَلامُ الْجَعْدُ وَمَا عَرَفْتُ الْجَانِي فَعَرَفْتُهُ وَفَدَيْتُهُ وَدَلَّيْ عَلَيْهِ
 وَلاَ تَنْهَمُ وَتَبْتَ لَهَا عَجْرًا ثُمَّ **وَلَسَ فِي هَذَا الْفَقْرِ إِلَى مُحَمَّدٍ جَعْفَرٍ**
 كُنْتُ وَلَعَنَ اللَّهُ مَنْ يَعْزُزُ كُنَايَ هَذَا عَلَى غَيْرِهِ أَوْ يَقِفُ عَلَيْهِ غَيْرَ نَفْسِهِ
 الْحَقِيقِيَّةِ اسْتَعْنِ اللَّهُ بِكَ النَّفْسِيَّةِ وَالْعَلَطِ يَرْجِعُ وَلَوْ مِنْ فِرْوَنَ
 عَلَى شَيْءٍ وَحَنِيْرِهِ فَإِنَّهُ مُحَمَّدٌ أَجْمَلُ رَفَعَ نَحْبُ الْمُنَاسِكَاتِ بِسَمْعٍ وَصُنْعٍ
 وَلَيْسَتْ أَرْضِي بِذَلِكَ فَإِنَّ رَجُلًا وَقَوْلًا وَغَيْرِي يَسْمَعُ عَقْوَرٌ لَعَنَ إِيَّاهُ اللَّهُ
 عَزَّكَ يَا شَيْخِي وَكَبِيرِي وَيَا قَلِيلِي وَكَثِيرِي وَيَا مَنَزِلِي قَدْ طَلَبْتُ لِي بِطَبِيبِي
 أَنْ يَكُنْ أَنْ أَلْبَسَ مِنْ لَابِرُنْ فَإِنَّ الْعُقَابَ وَالْمَيْكُ فِي قَبُولِهِ الْأَفْقَتَا بَشَرٌ
 فَإِنْ شِئْتُ فَأَفْعَلُ وَلَا فَلَ فَإِنَّ إِيَّاهُ الْأَفْضَلُ الْأَعْقَلُ .
 حَتَّى أَكَّ اللَّهُ وَبَيَّاكَ وَلَعَنَ اللَّهُ مَذْهَبَ السَّجْعَةِ فَإِنَّهَا مَقْبُولَةٌ وَمَقْبُولَةٌ وَ
 مَقْبُولَةٌ وَمَوْجُودَةٌ وَكُلُّ مَا شِئْتُ بَعْدَ هَذَا أَنَّهُ أَنْ تَحْطَبَ كَانَ مَا ذَا إِيَّا شَيْخٍ
 وَإِنْ كُنْتُ فِي ضَعْفَةِ الشَّيْبِ فَأَنْفُسِي بِهِ وَأَبْكُ عَلَيْهِ وَأَجْعَلُ لِي بِهِ بَدْرِي
 هَذَا الْفَضْلُ لَيْسَتْ أَعْرِفُ مَعْنَاهُ فَإِنْ يَدَاكَ فِيهِ وَجْهٌ فَعَرَفْتَاهُ وَهَذَا
 الْكَلَامُ الْعَرِيفُ الْطَوِيلُ الْعَمِيقُ الَّذِي قَدْ جَعَلْتَهُ حَبْدَ الْحَبِيبِ وَلَيْسَتْ أَدْرِي مَا
 تَحْتَ مَذَا لَيْسَتْ قَدْ كُنْتُ فِي ثَلَاثِ سَاعَاتٍ وَجَبَّ رُبُّهُ فِي تَبِيعَةِ أَيَّامٍ فَإِنْ قَوَّيَا
 مِنْ الْمَلَا عِزَّ عَدَلُوا إِلَى شَرْطِ الشَّيْطَانِ وَمُحَمَّدٌ لِي بِالطَّبِيبِ لَعَنَهُ اللَّهُ
 صَبْرُهُ الصَّبْرُ وَبَدْرُ الْبَدْرِ وَقُلْ الْجَاهِلُ وَمَنْ عَوَّيَ مِنْ ذَلِكَ حَمْدُهُ عَزَّ

بسم

والله اعلم على خياره فضلا عن شرايره وكل منتهى محلاته شدة وإن لم يكن
 نفع ولا ضرر ولا جواب **ط** في هذا الكتاب كنيته بالاسم
 وموافق يوم من شهر ربيع الأول سنة الف وكذا الذي في القرنين والأدنين و
 العندين واليدنين والرجلين ثم اذكر كني الكسيل الذي يعرفه والضعف
 الذي لا يحمله فاقضيت على هذا الاستدراك أو الاثر ذكر ال وهو
 أيضا قريب من ذلك ونوع على كمال حال قصر الحائز ودية الناجي وطيرة الشاج
 وبصلة السكاج وبصلة الكتاب وكذلك الحجاب وما يسطر القلاية
 وبنت القصيدة وفية القصيدة وبضة القليلة وجيشوا كجند
 ونومة النرج وما جاء على هذا أو مؤلفه وأخطب فيه يسير وأما مطري
 بقلة ومنه في جفلة فانه في وعندي وعني ومنه في الذي ومنه في
 والي ولا قول على فقيه الخطبة الكبرى والخطبة العظمى والعدة الثالثة
 الاخرى والعود بالله من ذلك البراءة وان كان يسير في الكتاب والشعر
 وغيره من العقلا والاجناس والفضلا والمخاطبة ايضا من اللطافة ولكن
 من الحاشية وحيا على لغات شبيهة ولا تراه من الاشياء والاشياء فقد
 يحتاج الى سيقط المناع ومنه يابحت البراية استوجب خطا من البراية والى

الباب التاسع

في الاوصاف والتسنيهاات وصف الكتب

تأملت البرقعين اللذين هما في الحين نوران وفي الفصاحة رصيعا ليلان
 فوجدتهما رصيعين تفتحت انوارهما وابتعت نارا ما وتفتحت انوارهما
 وتسلست انوارهما ففتحت العقول منها ما تحقني وذا خيرا الكاتبة من
 غلبتها تقني وكواكب الآداب منها تطلع وسبك الفضل من جوانبها
 يسطع القاط لو مدح بها القدر المحسن ولو ضمت الى القلب الخافق
 لستكن ولو فدت الى البحر الاحراج لاصبح عذبا فانا او عرضت على الميت
 الباني لاسي فاد جوة فلو انها من اجولها كانت عقيانا او من الثبات كانت
 بحانا ولو كانت زينا لكانت ربيعا او كانت من السبايلات لكانت دموعا
 ولو اسست دموعا لكانت ضياء او ما او عيون ما غاب ما في ما غري من التوم
 في جوف العشق واعذب من التلاقي عفت الفراق والطيب من مسبا عذبة
 الحبيب وعفلة الرقيب والزورة المعتصبة والقبلة المستلثة وعرض
 الخروب واقبال بعد الصدف واحسن من الرزق غيب المطر والظفر من ريد
 الطل في عين الزهر ومن اذ مع المستهام والراج رقيق بما العمام والعجب
 من سباعه الخيال ومن يجر خجك عن الوصال ويخط اغنج من الطير على الغري
 واهي من خال المسك على دنج الذي كاتي فحتمها عن جناح من طوبى وانفان
 مخمورة وبياض نطير عقودها وقدر الذود خذوها وطير الشقائق
 سيرا لها ويحجب عليها الشمال اذ يالها فاذت منيه كافر لها ونشرت بواج

بالطائر

منسكها وغيرهما وقد جازها المطر وتفسير عليها السحرة وطاعت طلائع
 الصبح وتو بولته وعيون انوارها كجولة ولاحت لها الشمس ففتحت
 ان اهيرة ما تزينت عليها ذنانها فاجتحت تحفة الاغصان عطرة الارز ان
 ضاحكة الشجر جالمة الصدف فاجتحت الشجر وتصفتها فاهتت لاجاسها
 طبعي واقتخر بها البصر على سمعي وحجرت خاطباتي ولقي وابتدع في ذنبي
 قلبي شعر
 . معان لو بدت لظلام الليل لعاد بصوتي ما الاظلام فجزا
 . بها تغدول سواد الخبز طربها كما تغدول باض الطير جزا
 . ولقطر حتى لو بداي ليا سيرة الغصون لغدت خضرا
 فليست اذري اعظم اعجابي بها او فداي نصيب تعجبني منها اكثر ام بدت فدايها
 اغترن ام اغصان بدايعها انضام نجوم لطايفها ان فداي فضل كافيها
 انما تشر في علي كل غلة ونحيت كل طبع وفداي وعزل كل كاتيب وتخلد
 كل نجم ناقيب
 . نكت اذ الكتب شملت بها شمس كافر القطار من الجبر
 . لا يستهي العطار ينسجها الخش الكساد بها على العطر
 . واذ اقدن على ادي وجبت عليه شجرة الشكر
 لا شرب فاضلا الاحد الله وشكره لا تنصل يارب الا هلك وكبر ولا يسمعها
 ذو بصيرة الا انسدد وبرد في نظره يكسو الله ملايسر اجمال ويقلد الشجر
 غرور اخري والادلال بالفاظ كايام السحاب وعمد الاختيار ومعان كعقد

الصبى وسبيد الروض تجلبد الصبا وخط كاعلام المطاير وطير الزوايف
 بل كالجبر ففتحت او العبير منثورا والروض منورما والوشى منقوشا
 النجم متناقلا والعبد منتفقا اذا فاجرت ظلم المنقذ من فداي القايق وان
 جازي شعير المتأخرين فهو الشبان وان خرج به سمع المجتهد لعالم جبار
 لما يسمع وان انشد الشاعر المغناون اذ عن له وخضع ولو فداي على المساء
 الاجاج لغدت او سمعة الزاهب المستقل لطرب

وصف القلم

فهمت الرقعة اطل الله بها الشرح وانا والله اني استعجل هذا الحقير
 الى الخطير كما لا استعجل من احواف القليل العليل ولكن معاذ الله ان يكون القلم
 هذه الصفة موصوفا وكيف وهو اجماد المنصرف في كل حيوان والآخرين
 المعرب عن كل ذي لسان والساكن في نهي الخبز والالة تدل من السمع البصر
 بالقلم نعلم محالب الخطوب وينجزي لذات العيون الى القلوب ومنه
 تحت ثمار العقول وبه يتبين الفاضل من المفضول ويحده جلد المعالي
 على من الدنيا الى لقمة صغير العيز عظيم الاثر خفيف العوز ثقيل الخطر
 مفهومة لا يفهمه ولا يعلمه بذلك الجنيه ضئيل وقدر جليل ولا ينجلي الا نامل
 ويرد الصرايم والعوامل ويقذف الليل على النهار وتخلد الرياض غيب
 غيب القطار ونج الصاب والعسل ويستحدره الاجل والام لك العلة

اغفالك وان اعلمته اغفالك وان تركته يسكن وان جركته امكن فهو الاضعف
 الاكبر والاوقر والامتن والاقوى والاضعف والاذى والاشرف انتهى الكلام
 ولا ينبغي فصل هذه اجسام وقد جعلنا هذه عشرة اقلية مشهورة المطالع
 كثيرة المنافع صلبة المكاسير رقيقة المناظر معتدلة الاوصاف مستوية
 الاوصاف والاطراف لم يعمها كثافة ولا رقة ولم يعمها غلظ ولا رقة
 شعر كالزنج اذ رقة عشر وواحدة فليس يبرى به طول ولا قصر

فخرجهنا وقد كسبت الشمس الارض حرر انتممها و
 نقصت على الافق الغزني وبسببها مذغذغا الى اربعة مشرقية على السهول
 والاعمار حيا في الاضمار والاقطار وهي من الانوار والازهار في الحين
 من العرش في ابدى التجار والطيب من العطر في جنة العطار وغيره الا ان
 من رقة الماحج وابر كمن عذرة المقهور واعذب من الوصل بعد الصلوة
 وارق من صبغة الخجل في قد الحذود والكين كل طرف يسبق الطرف
 ويسبقه في الوصف من يبر وات الخجل كره الاعمام والاحوال لا يفرق
 من الخجل والارمال ولا يلقى النعال الا باشارة النعال يسبق الى
 الاحمال وينتهي اليه الناقع الى العفر والاولع جين وفي الشتاء يزداد
 اني الربيع يوزن وحلت الشمس اجمل وقام وزن الزان واعتدل واعتبه
 التبت والكتل وينتهي الزمان بالطل والجل واجتشد البروض يشكر

القطر واختلاف تلجبت الدنيا وتخرجت وتقطرت الافاق برواح الانوار
 وتاوتت وشمكت وجوه الخدائق وشقت حيوب الشقائق فالارض في
 جلته الخضراء والجوف في كسوته التكماء وقد تصدك الماء وتسلل الهواء تحت
 الداح في البراز وحكما الماء في الغدبة ان في كل قطر وفي كل افق يسفر
 مضطرب

الباب العاشر

في الصديرات والاذعية

كتابي عرس لامية والكفة القطر ضاحكة الثغر ناضرة العود باسمته
 التسعود منبضة الافاق مخضرة الاوراق منتظمة العود منبضة السعد
 في فقه العمارة ثابته الاو بارصافية المشارب وافية الدوايس عريضة
 روضها خضيب ونورها قشيب وعودها ناضرة ونعيمها حاضرة وعرضها
 مودق وبيمارها مودق عن حال مخضرة المارد جارية على المارد صافية العود
 ضاحكة العود منتظمة العود منبضة العود عن سلامة شملها جميع ونعمته
 ان ما تان بيع ما اعد لها الامعة من نعمة ومنه ومنه واما من الاديه
 من ميساعية عن سلامة سباعية اللباس وخال طيبة الانفاس عذبة الموارب
 محببة المعابد مخضرة الجفان مخضرة الشجائب ريشة المارد فضائية
 للروض غيب العباد مشرقية باسرة اوتامه مودقة تحت طلال انعامه عن
 سلامة ما يبرمه المجد ناضرة وعشرة الكرم سافرة كالعود في لونه والروض

من التواب مصونة وعظمة المواهب مقرونة لازالة في نعمته تدفع عوار
 الشكر متصلة ولا يزال الحمد مستبدلة ومنحة لازمة له لا تستغناءه ولا تقية
 لديه لا تحطاه والله تعالى يتقنه لغاية بقلدها واخذوا به حبه بحله بما
 ويريد بها وكرامة بيلها وبسببها في ذواتها وبعدها الارحام عتدة الاقبا
 صافية من الاقداما مونة من الزوال بحرية من الاستقبال موفية على مراقيهم
 والامال وزيته بيا مينة ونعمة نامية وعيشة راضية ودولة عالمة ونعم
 متلاحقة متبادلة ومنح متلاحقة وعز حيلة لا يقطع وظلة لا ينقطع
 غير انهم لا يقطع ولما يشاء لا يخلع ومواهب لا يصد زنادها ولا يقطع ابدادها
 ولا يخر عاذها والله يدبها له مشفوعة من المراهب باعدها مشفوعة
 اعزها مطلعها مرفوعة من المناجح بانظما عقدا او اكذما عقدا او انعمها بالبا
 و او نعمها ابناءها ويطلب بقائه في محبة مرفوعة سماؤها ممدودة اقباءها مخضرة
 اغصانها مبيضة اعيانها ولا يبره الامانة الباطنة والمانية نحو حاجته
 ولا يخلية من ذوق لذة وثيقة الاركان مستبدلة البنائ ويطلب بقائه في دولة
 ممدودة الانعام متهاجرة التما مناصية اغوار السمتا متضاعفة على ثواب
 الصبايح والمساكنة ونعمة مبيضة المطالع مخضرة المراتع لازال جنابه
 للاجساد منجعة والافال الفضل منطلة فاقوا من تبعوا وبقاؤه للمحمد خرا
 والمعالى قواما والنصارا بغير عذر او للزمان ايسيا ما والله تعالى بده له التوفيق

متوالفة

والنسب بدو التمكن والتمهيد والمخبر له من فضله وانعامه المزيدي ونحو
 دولته من التواب ان تغيب بها والشرايب ان يكررها وبقر الحية متفانية
 وبرها الرشدي في كل حاله وبقيته للاباري بقلدها والمساكني بخلدتها والمكا
 يوتدها والمجاهد ببقدها في عز لا قصير في اذباله وقبال لا تقايل لظلاله و
 وسيرة متلاحقة تو اليه هو اديبه وتقبل رايه يعا ديه ويدله من
 عاذته اجالها ومن نعمته اخر لها ويهدى له من مناجحه اكملها ومن عوارضها
 ابقاه الله جابر الكليمة باطالكلمة شاربها الكليمة جدير متداركا لكل امر سارا
 لكل تلم اسيا لكل كلم جاور الكليمة جدير فنيا على كل عور من الشرف ويجدو جعل
 له من العز القسيط الامني والشرب الاصفي واللباس الاضي والسيمة الاعلى
 و ابقاه صبرا اللبنة وبذرا لافوا الكارم والفخر وغرة في جنبه الايام وعمدة
 للامور العظام منه وجوده **ف** في ما الدوام
 ابقاه الله في كذا ما جدحت حماته وسمحت غماته وما قربت الارض من ارضها
 والفت الانلاك مدارها ونش المزن قطاره ونظرة الروض نواره وجلال النجوم
 السما وتلا الصبايح المسما ما بث الليل رجاء ونشر الضحى سينا ما انبسط
 منوا واتبع الصبا طلاله ضياء وانبيسه البذر في ظلاله وانبيحه القطر من غمامه
 ما اصدغ الليل عن الفجر وانبيسه الروض عن القطر ما نشر الانوار ضياء
 الانوار وبث اللبنة انفا يسر الروضة اخضر ما بث الضحى سينا واستعمل

يم

الظلال

الليل بدجاء ما اهتزت الانوار للإنوار وضحك البذر في أيده السماء ما طلع الفجر
ولمع البذر ما طلع الصبح وهبت الرياح ما تلبث من فمك ما تنوار الصباح
والمساء وان طبع على ارض السماء ما استقل البذر واستنهل القطر

ثم الكتاب محمد الدومني وخمس عشرة فقيهة
 وفتح من كتابته محمد بن الفضل يوم السبت غرة صفر
 من شهر محرم سنة ثمان عشرة وخميس عرفة له ولوالديه
 والصلوة على طينته محمد بن محمد
 عيب التتبع للوكيل

كتاب الصلاة والمواعظ
 من كتب الشيخ العلامة
 في الصلاة والمواعظ
 من كتب الشيخ العلامة

ليعقوب بن ابراهيم

العلم صيد والكتب قبده. جلد مصيد كالقبول الوائفة.
فما أحماله ان يصيد غزاله. فتكنها مثل أخلته طالفة.

سُيِّئَ لِمَا مَوَّلَ نَظَرَ إِلَى شَعْرٍ حَانَ فِي فَرْأَى فِي شَعْرٍ مَا طَامَتْهُ يَفْضًا فَتَسَالُ
شَيْبٌ فِي مِلْسٍ الْفَتَى لِمَيْحَةٍ وَالشَّيْبُ فِي رَأْسِ الْفَتَاةِ قَبِيحٌ
وَكَانَ فِي حَبِّ الْمَا مَوْلَ هَا نَ فَاجَا بَنَهُ الْحَا بِرُ فَتَسَالُ
وَالْحَالُ فِي وَجْهِ الْفَتَى لِمَيْحَةٍ وَالْحَالُ فِي وَجْهِ الْفَتَاةِ مَسْلُوحٌ
فَعَجِبَ الْمَا مَوْلَ مِنْهُ وَهَامَ

119

لبعضه
وتبنا على رغبة الجيود ومشا حديث كرم المنيك شيب بل الحمة
فوسيدته لقي قيت صجعة وفلت الليلى طلق فقد قد البذر
فلما اضا الصبح ورق بينا واتى نعيمه لا يكدره الدهر

شبی گذشته تا به ازان سپید بدر
 میان ما سخنانی خوششک و یاده و زبرد
 گفتیش ای زکریا که درم گرفتار
 و گفتم ای شب می یاز و کرد و یوز مگرد
 جو صبح بوزد و میزد از کتاب من میزد
 کدام نعمت کانرا از طاعت زبیر مگرد

باب ان لم يكن في جلد جمع وليس في جلد واحد
فاشفي ليقام الدية في مقتله وامر الله عليه بحسين

روان امير المومنين علي الحسن بن العابد ناجارته سلام والحمد لله
يا ذا الطعالي عليك معذري طوي لمن كنت متبعا طوي لمن كان خائفا ارقا يشكو الرخ من اجل انما
وما به علة ولا سقم الكرم حبة ملسولة اذا استلكت منه وعصيته اجابة الله ثم ادناه
شاهي عبدي انت في كني فكما قلت قد علمنا صورتك تشابه ملائكي فحسبك الصورة قد عرفنا
لو هبت الريح غربت ابها اخر صرعا لما تغشاها حال عيني نحو ارجحة فدناك الله

94

اَيْتَمَاءُ اَبْجَابِ الْكَتِفِ
 وَكَانُوا مَشِيَّةً نَعِيدَ
 اَكْبَرِهِمْ مَكْسَمَلِيْنَا وَكَانُوا اجْتَمَعُونَ فِي بَيْتِهِ وَبِحَيْثُمَلِيْنَا
 وَيَلِيْنَا وَبِرُطُوْنِيْسٍ وَكَيْسُوْطُوْنِيْسٍ وَبِقُوْرِيْسٍ وَبِكُرُوْنِيْسٍ
 وَيَلِيْنُوْنِيْسٍ عَنْ مُحَمَّدٍ رَاسِخُوْنَ وَقَبِيْلُ كَانَوَا سَبْعَةً
 وَاسْمَاءُ وَهُمْ
 مَكْسَمَلِيْنَا وَيَلِيْنَا وَمَكْسَمَلِيْنَا وَاوْطَالِيْسٍ
 وَقَالِيُوْنِيْسٍ وَبَالِيُوْنِيْسٍ وَبِرُطُوْنِيْسٍ وَكَانُوا اَعْبَادُوْنَ
 لِلّٰهِ وَبِاللّٰهِ التَّوْفِيْقُ
 كَفَيْتُ شَيْخِيْ طَبُوْنِيْسٍ وَذُوْا نَوَاسِيْسٍ وَبِيَارِيْنُوْنِيْسٍ
 وَبَنِيْنُوْنِيْسٍ وَبِرُطُوْنِيْسٍ اَهْلَكَوْا وَصَدَّقُوْهُ لِلشَّعَالِيْقِ الْمَقْبِيْسِ
 اَيْتَمَاءُ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِالسَّبِيْنِيَّةِ
 الْمُنْجَمِيْنَا وَبِالْبُرُوْمِيَّةِ الْبَرِّيْ قَلِيْلِيْسٍ بِالْمُنَافِ

لا يجرى
 الا بغير
 الا بغير

غنية الشهوات في جمل

تصنيف
 للشيخ الامام الاديب ابي نصر بن صالح بن ابي علي

صادر من
 دار الكتب
 القاهرة

بركة
 متعينة

امره
 السحر

محمد
 عبد
 الله

يا خالق الشهوات ومسكنها

كتاب غنى الشهوات في جمل الأدوات

بسم الله الرحمن الرحيم

أقول بعد حمد الله الذي مكن العقل في حل عقد المشكلات من الوصول إلى أقصى لغات ما أتاح الله له من معرفة المتبادي والمقدمات حتى أتت بحجج بالغة القالة من خزائن اللفاظ مكنونها وباشتهر بفطنة الفطنة أكار المعاني والقباق ولا يسلم على من أعلى كانه لغة العرب وليست لها فاضحت بشهفه عين الفضائل بل انبأها محمد سيد العرب والعجم وعلى له واجبا فيه خير الأئمة إلى ما رأيت الطائفة المنتهجة في هذا الباب يعارض أي الأدب واستغنى العذر لغيره من لغة العرب فمحتاجه إلى كتاب جامع في الأدوات مشتمل على ما ورد فيها من الجوف والكلمات تحلى بما يحتاج إليه من القواعد وتحلى عما يتغنى عنه من الزوائد لعل الكتب المولعة فيها فسادتها بين من يترقى في ذروة الكمال لا يقوم به إلا المميز والخبير ومنحط عن درجته المقصود ينشأ عليه من كلا جانب المقصود والنقص فلم يرض لهم نعمتي شيء من ذلك ووقف مطبوعة التجريب عننا لك فعز أن أجمع في هذا النوع كتابا له وسطاً بين طريقتي المربط والإفراط بين الكافي والبغية وللفنقة جادة التائق والاحتياط فادعيت هذه الأبواب العشرة ما وجدته مستعملاً مشهوراً من حرف الأدوات وأعمالها وأسمائها وأطلقته كواكب الإنشاد من جمل سماءها هذه وقد ذكرت في الباب الأول طرقاتاً من وجوه القمائم كافيًا يستشعر المتحفظ منه راحة

الاختصار وتصفى سائر الأبواب به عن كثرة التكرار يسهل على من الفت بعين لفهمه إلى الحاجة تأتي موضع شافياً شافياً عليه وسميت الكتاب غنية الشهوات في جمل الأدوات مستعملاً بالله على تمامه شاكراً لما أيسرني من سبله في إنعامه ونوحني في نعمه المعين وقد أثبت له أبواب العشرة بفضولها

الاول

في معرفة كيفية القمائم واللفاظ وما يعانها تسعة فصول

الثاني

في الأسماء الموضوعية للإشارة بثلاثة فصول

الثالث

في الأسماء الموضوعية سبعة فصول

الرابع

في معرفة الطرقات فصلان

الخامس

في سائر الأسماء المنحطة في سلك الأدوات تسعة فصول

السادس

في الأفعال الواقعة فيها أن ثمة فصول

السابع

في معاني الجوف والمركبة العامة أربعة فصول

الباب الثامن

في الحروف المتحركة غير العاملة فصل واحد

الباب التاسع

في معاني حروف متحركة غير عاملة فصل واحد

الباب العاشر

في ألقاب الحروف المتحركة ومدارج مجازها فصل واحد

فالباب الحادي عشر

في معرفة كيفية الضمائر والفاظها ومعانيها

بما أنك اشارت به كونه بود اشارت بحاضر وغايب ونحو شتى وغير ذلك
من ذلك اجاب لغة لغتي لا بد من اشارت لمعنى حاضر بود مخاطبة كونه
اشارت لمعنى غايب بود مخاطبة كونه بود ونحو شتى بود حكايته ليس كونه
تبرع بغير حرفي وكلماتي وضع كبره انه كره اشارات دليل على انه وبعض را استما
اشارت وبعض را ضمما بنام كبره وانح ضمما بنام است مجموع آن دو قسمت باشد
بعض را به الحروف يا با ضمما يا با افعال مستند مانده وان بر صميم متصل كونه وبعض
جزء مستند مستعمل بود وان بر صميم متصل كونه وان بر صميم متصل مستعمل
كه مستعمل كن شود در اسم وفعل فلا يبرز الى اللفظ ولا حاجة الى اظهاره في فعل
جنانك اخرب واخرب واخرب اي اخرب انا واخرب نحن واخرب

انت واخرب انت ودر اينهم جناسك بضراب ومقتول وحسن الهمز
وان حروف وكلمات باسبه حال است بخرج جز در محل رفع مستعمل بود انرا
صميم برفع كونه بخرج جز در محل نصب مستعمل بود انرا صميم منصوب كونه برفع
في كل منهما متصل كان ام منفصلا او بخرج بضمير دخول هو امل الحرف عليه انرا
ضميم محفوظ كونه وان كونه خاص لا يكون الا متصلا ودر يك لفظ
اشارت اتيان مذكور وموقت في بود مكر در حكايته ليس كه ميم فرق نباشد

فصل في معرفة المدح والذم

حكايته ليس انما من لحن ما يروي لحن ما كونه مخاطبة انت تومر انما شهاد
انته شما كونه مكر دان واجله انتم انت تومر انما شهاد انت شما كونه مكر دان
نقايص مكر دان هما ايشان دو مكر ايشان كونه مكر دان واجله مكر دان
هما ايشان دو مكر ايشان كونه مكر دان **فصل** هو لفظ انا وقف
كفي باللفظ بهان و ان بود لحن انا بالمدح وانه ورا بود كه كاف مستند به وي
در اوري كوي انا كانه انت وانت كانه لحن جمع انا باشد نه ان لفظ او جناسك بالنسبة
في جمع المبراة واولئك في جمع ذاك ورا بود كونه كسر كونه لحن مجازي في مكر
بود قال الله تعالى لا تقصروا ولا تفرحوا ولا تفرحوا ولا تفرحوا ولا تفرحوا
جنانك مكر انهم علي وانا عبده وخادمه ويسكن في اوقاف انا مكر ورا بود
في لغة بني امية قصير هو ورا بود كونه اين مكر ورا بود كونه في الله كونه

نحو عطف
عطف على
عطف على
عطف على
عطف على

يُؤَدُّ فِيهَا الْغَائِثُ دَيْهٌ وَدَيْهٌ وَكَيْهٌ وَكَيْهٌ وَدَيْهٌ وَدَيْهٌ وَكَيْهٌ وَكَيْهٌ
مَا دَارَ اِيْتِ دَا مَعْنَى الَّذِي يُوَدُّ اَيُّ مَا الَّذِي يَرْتَبِعُ وَدَا دَرَسَ زَادَتْ نِيْزًا زَحَاكَ
عَمَادًا اَيْ عَمَّ تَشِيْلًا وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى مَرْدَا الَّذِي يَشْفَعُ اَيُّ خَرَالٍ يَشْفَعُ وَخَرْن
كَافٌ تَشْيِيْنُهُ يَزْدَادُ تَا يَدُ كُنَا يَتُ كَرْدُ اَزْ جِيْزٍ خِيَانًا كَرْدُ فَعَلْتُ كَذَا وَكَذَا خِيَانًا وَخِيَانًا
كَرِيمٌ وَكَوْنًا يَزْدَادُ اَزْ جِيْزٍ خِيَانًا كَرْدُ اَبْدَانًا يَزْدَادُ اَبْدَانًا يَزْدَادُ اَبْدَانًا يَزْدَادُ اَبْدَانًا
هَقَادَرٌ اَيُّ نَبِيْخِيَانًا كَرْدُ هَكَذَا مَعْنَى وَجُوزٍ مَعْنَى عِدَّةٍ يُوَدُّ تَشَابُهًا يَزْدَادُ اَبْدَانًا
هَقَادَرٌ اَيُّ نَبِيْخِيَانًا كَرْدُ هَكَذَا مَعْنَى وَجُوزٍ مَعْنَى عِدَّةٍ يُوَدُّ تَشَابُهًا يَزْدَادُ اَبْدَانًا

الباب الثاني في الافعال الواقعة فيها العجز

الاول في الافعال المستعينة في الناقصة ومعنى نقصانها انها تحتاج الى خبر كان
يُوَدُّ صَارَ كَشَفَتْ يُقَالُ كَانَ رُبُّكَ فَعِيْرًا اَفْصَارَ عَشِيْرًا يَزْدَادُ رُبُّكَ تَوَانُكَ كَشَفَتْ
قُلُوبًا وَرُبُّكَ كَشَفَتْ بَاثٌ شَبَّ كَذَا شَبَّ وَفَزَزَكَ اَجْبَحَ وَامْسَى وَاضْحَى وَغَدَا وَاعْتَمَدَ
وَبَاحَ وَجَادَا اَذَا كُنْ مَعْنَى صَارَ وَمَا بَرَحَ وَمَا زَالَ وَمَا انْقَلَبَ وَمَا فَنِيَ هَيْشَةً
وَكَلَّمَ مَرَّ اَلْمُسْتَقْبَلُ خَوَالِزًا وَلا يَبْرَحُ وَمَا يَنْقُصُ وَلا يَنْفَكُ وَلا يَزِلُّ وَلا يَنْ
يَزَالُ وَمِثْلَهَا لَا يَنْقُصُ وَمَا يَنْقُصُ وَمَا يَنْقُصُ وَمَا يَنْقُصُ وَمَا يَنْقُصُ وَمَا يَنْقُصُ
اِنْجَامًا مُسْتَقْبَلًا يَكُونُ

الثاني في الافعال غير المنعقدة

لَيْسَ لَيْسَتْ مَرَدِي لَيْسَ لَيْسُوا لَيْسَتْ لَيْسَتْ لَيْسَتْ لَيْسَتْ لَيْسَتْ لَيْسَتْ لَيْسَتْ لَيْسَتْ لَيْسَتْ
تَوَدُّ لَيْسَتْ لَيْسَتْ لَيْسَتْ لَيْسَتْ لَيْسَتْ لَيْسَتْ لَيْسَتْ لَيْسَتْ لَيْسَتْ لَيْسَتْ لَيْسَتْ لَيْسَتْ
مَا خَرَجَ وَجُوزٍ مَعْنَى وَجُوزٍ مَعْنَى وَجُوزٍ مَعْنَى وَجُوزٍ مَعْنَى وَجُوزٍ مَعْنَى وَجُوزٍ مَعْنَى

عَجِزَ عَجِزَتْ عَجِزَتْ عَجِزَتْ عَجِزَتْ عَجِزَتْ عَجِزَتْ عَجِزَتْ عَجِزَتْ عَجِزَتْ عَجِزَتْ عَجِزَتْ
وَجُوزٍ مَعْنَى وَجُوزٍ مَعْنَى وَجُوزٍ مَعْنَى وَجُوزٍ مَعْنَى وَجُوزٍ مَعْنَى وَجُوزٍ مَعْنَى
وَيُوَدُّ مَا كَادَ خَوَاسِيتُ كِي يَزْدَادُ وَجُوزٍ مَعْنَى وَجُوزٍ مَعْنَى وَجُوزٍ مَعْنَى وَجُوزٍ مَعْنَى
يَكَادُ يَكَادَانِ الْخِيَارُ كَرَبٌ يَفْعَلُ كَذَا اِنْ زِدْكَ يُوَدُّ كَذَا وَلا يُقَالُ يَكْرُبُ يَكْرُبُ
الْمَعْنَى وَمِثْلُهُ اَوْ يَكْرُبُ وَيُقَالُ يُوَدُّ اِنْ زِدْكَ اِنْ زِدْكَ اِنْ زِدْكَ اِنْ زِدْكَ اِنْ زِدْكَ اِنْ زِدْكَ
يَعْلُ يَفْعَلُ كَذَا وَلا يَزْدَادُ وَجُوزٍ مَعْنَى وَجُوزٍ مَعْنَى وَجُوزٍ مَعْنَى وَجُوزٍ مَعْنَى
اِنْ لَفَاطٍ نَكُونُ يَزْدَادُ نِيْكَ وَلِلْمَرْءِ نِيْكَ يَزْدَادُ اَوْ لِمَرْءٍ يَزْدَادُ اَوْ لِمَرْءٍ يَزْدَادُ
كَمَا يَزْدَادُ وَجُوزٍ مَعْنَى وَجُوزٍ مَعْنَى وَجُوزٍ مَعْنَى وَجُوزٍ مَعْنَى وَجُوزٍ مَعْنَى
وَلَيْسَ لَيْسَتْ لَيْسَتْ لَيْسَتْ لَيْسَتْ لَيْسَتْ لَيْسَتْ لَيْسَتْ لَيْسَتْ لَيْسَتْ لَيْسَتْ لَيْسَتْ لَيْسَتْ
الْقَوْمُ الْقَوْمُ الْقَوْمُ الْقَوْمُ الْقَوْمُ الْقَوْمُ الْقَوْمُ الْقَوْمُ الْقَوْمُ الْقَوْمُ الْقَوْمُ الْقَوْمُ
يُقَالُ لَوْ تَعَالَى يَتَا تَوَدُّ تَعَالَى تَعَالَى تَعَالَى تَعَالَى تَعَالَى تَعَالَى تَعَالَى
تَا جَدُّ تَعَالَى تَعَالَى تَعَالَى تَعَالَى تَعَالَى تَعَالَى تَعَالَى تَعَالَى تَعَالَى
تَعَالَى تَعَالَى تَعَالَى تَعَالَى تَعَالَى تَعَالَى تَعَالَى تَعَالَى تَعَالَى تَعَالَى
اَنْكَارٌ تَعَالَى اَنْكَارٌ تَعَالَى اَنْكَارٌ تَعَالَى اَنْكَارٌ تَعَالَى اَنْكَارٌ تَعَالَى
دَجٌّ وَدَجٌّ دَجٌّ دَجٌّ دَجٌّ دَجٌّ دَجٌّ دَجٌّ دَجٌّ دَجٌّ دَجٌّ دَجٌّ دَجٌّ دَجٌّ
الْقَوْمُ الْقَوْمُ الْقَوْمُ الْقَوْمُ الْقَوْمُ الْقَوْمُ الْقَوْمُ الْقَوْمُ الْقَوْمُ الْقَوْمُ الْقَوْمُ
وَيُقَالُ اَنْبَغِي لَكَ اَنْبَغِي لَكَ اَنْبَغِي لَكَ اَنْبَغِي لَكَ اَنْبَغِي لَكَ اَنْبَغِي لَكَ اَنْبَغِي لَكَ

الثالث في الافعال الامرية

يُقَالُ لَوْ تَعَالَى يَتَا تَوَدُّ تَعَالَى تَعَالَى تَعَالَى تَعَالَى تَعَالَى تَعَالَى
تَا جَدُّ تَعَالَى تَعَالَى تَعَالَى تَعَالَى تَعَالَى تَعَالَى تَعَالَى تَعَالَى
تَعَالَى تَعَالَى تَعَالَى تَعَالَى تَعَالَى تَعَالَى تَعَالَى تَعَالَى تَعَالَى
اَنْكَارٌ تَعَالَى اَنْكَارٌ تَعَالَى اَنْكَارٌ تَعَالَى اَنْكَارٌ تَعَالَى اَنْكَارٌ تَعَالَى
دَجٌّ وَدَجٌّ دَجٌّ دَجٌّ دَجٌّ دَجٌّ دَجٌّ دَجٌّ دَجٌّ دَجٌّ دَجٌّ دَجٌّ دَجٌّ دَجٌّ

الرابع في الافعال المنعقدة

وَيُقَالُ اَنْبَغِي لَكَ اَنْبَغِي لَكَ اَنْبَغِي لَكَ اَنْبَغِي لَكَ اَنْبَغِي لَكَ اَنْبَغِي لَكَ اَنْبَغِي لَكَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

والشيخ الامام الزاهد ابو جعفر محمد بن علي الزشكي رحمه الله قرأت القرآن مائة مرة الى
آخره مائة مرة في عمره المؤثر على الشيخ الحليل السيد جدي ابو العباس محمد بن علي بن
نزي في سهل الباري قال قرأت على المفضل الفاضل الامام ابو القاسم علي بن احمد بن
حامد المفضل السبكي رحمه الله قال قرأت على الشيخ الزكي ابو عثمان سعيد بن
محمد بن محمد بن ابراهيم الزعفراني بسبب ما قد قرأت على ابو عبد الله الحسين بن علي بن
نايف التوفي قال قرأت على ابو الحسين علي بن ذوقية المفضل قال قرأت على ابو جعفر
احمد بن فرج المغيرة قال قرأت على ابو عمر حفص بن عمر الدويري وقال الشيخ
الزاهد ابو جعفر محمد بن علي الزشكي قرأت القرآن ايضا من فاتحه الى خاتمه على الشيخ
الحليل الاديب خالي ابو القاسم عبيد الله بن محمد بن علي بن القاسم الباري رحمه الله مائة مرة
الدويري قال قرأت على المفضل الفاضل ابو القاسم علي بن احمد بن حامد المفضل السبكي
قال قرأت على ابو منصور احمد بن محمد بن العباس العقطار المفضل قال قرأت على الحسين
علي بن احمد الخبازي الامام قال قرأت على ابو القاسم بن محمد بن علي المفضل بالكوفة قال
قرأت على ابن فرج قال قرأت على ابو عمر الدويري قال قرأت على الكسائي في الكسائي
ابو عثمان حمزة بن حبيب الرضائي وقرأ حمزة على حران بن اعين وقرأ حران على ابو
القاسم بن علي وقرأ ابو اسود علي عثمان بن عمار وعلي بن ابي طالب امير المؤمنين رضي الله
عنه وقرأ علي بن ابي طالب رضي الله عنه عليه وآله وسلم **سورة فاتحة الكتاب** قوله مالك بن

الذين لا ألف الصراط بالعباد حيث كان في المعرفة والذكر عليهم بكسر الهمزة وكون
الميم الا اذا استقبلته سبائر فانتصه الهمزة والهمزة مثل عليهم الذلة وقلوبهم
الجلد واليه النبي واسمائها وروى عن الكسائي انه امال امين وهو غير
ماخوذ به **قد عبه في قوله** مذهبه الميم في الهمزة والافعال في كل الفرائض
الزيت وموصبه فانه ين كما فقط مذهبه في الادغام منها ذال قد وكان يدغم
ذال قد في الجيم والسين والصاد والراء والطاي والذال والسين والصاد نحو
قد جعل وقد شفعها وقد صلوا وقد ظلمك وقد ذرانا وقد سمع ولقد
خبرتنا وقد زينا يدغم ايضا ذال في التثنية تقول وفي ذال نحو ذ
دخلوا وفي الصاد نحو ذ خبرتنا وفي السين نحو ذ سمعتموه وفي الزاي نحو ذ
رس ونظيرها عند الجيم نحو ذ جعل ويدغم ايضا ذ الفاعلة المتصلة بالفاعل القاء
نحو ذ نبهتموه وفي الجيم نحو نصحتهم وروى في الطاء نحو جعلت طوبى ما وفي الصاد
نحو حصرت صدورهم وفي السين نحو انبت شمع وفي الزاي نحو خبثت زبانه ويدغم
ايضا البنت وبن شتموها وبن ذ ثواب وفندتها والندمة والندمة ويدغم ايضا
الباء في الفاعل قوله تعلت شعوب ومجوع ويدغم ايضا الفاعل الباء خفيتمها ولا
نظيره ويدغم ايضا لام هل في التثنية والفاء والسين والطاء والراء
والنون والصاد نحو بل توترن وهل توب وبلى طعنتم ولقد
وبلى تفرق وبلى صلوا وبلى سولت ويدغم ايضا بل في قول توب وبلى ترمك

مدغم من تحت وارتكت معنا في مدغم ايضا النون الساكنة والنون عند اللام والراء
 والياحق من يقول ويهدى للمتقين ومن تبارهم واختلف عنه في اليا والواو
 قرأنا وكان لا يدغم من المقتضيات سببا منه الامالة وكان رحمه الله يميل كل
 الالف بعدها ان يحذف في الالف والراء والواو والياء والواو والياء
 والياء والفاء والواو والياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء
 ايضا الكاف والياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء
 اذا كان خفضا وفيه قرأنا ويلمح كل الالف بعدها ان يحذف في الالف والياء
 حيث كان وفيه قرأنا ويلمح كل الالف بعدها ان يحذف في الالف والياء
 كل اسم مقصور من ذوات اليا فاما الالف المقصورة نحو قوله الذبيات والعليا والقصور
 وموسى وعيسى واسماء ذلك واما الفعل الذي من ذوات اليا نحو علي وانقي
 واهدي ويعتني واسماء ذلك ويلمح ايضا من ذوات الواو اربعة احرف هي
 وتليها ووجهها ونحي لانها كانت بالياء وفيه قرأنا ويلمح في كل كفتين
 ويلمح ايضا خطا بالياء والراء والياء والياء والياء والياء والياء والياء
 وفيه قرأنا وانا في الكتاب وانا في الله وما انبأ به وهدى وهدى وهدى وهدى
 كشكوة واجبا له ونحوه وفيه قرأنا الامالة والتخفيف في قوله انصاري وما قرأت
 قال ابو القاسم المغربي وكان الكسائي يوقف على ما قبلها الثانية بالامالة حيث
 وقع الا ان يكون قبلها حرف مانع وخروجها من بعد سبعة احرف الصاد
 والصاد والظا والظا والظا والظا والظا والظا والظا والظا والظا والظا

ونحوه وقيسوه وعامله وناصبه وجمع اشباهها واختار الاشياء عند الوقف
 في الطرف المرفوع والمخفوض نحو قوله يسبحون ولعبد ولعبد وعلية ومعنى الاشياء
 ان يروي وما يستمع وقرأنا عنه اعوذ بالله من الشيطان الرجيم ان الله هو السميع العليم
 لسم الله الرحمن الرحيم في كل سورة الا عند الفاصلة في سورة قيس وسورة الفاصلة
 النونية وكان النون على الله عليه السلام يستعملها الفاصلة لانها تنفخ بها امير المؤمنين
 ذكرنا كفاية عن اعادته لمزكان له لتب او عجل والله اعلم بجمع ذلك **سورة البقرة**
 وما يجادعون في الالف يكذبون حنيفة قيل وعيسى وحيل وحج وسبع وشي
 بغير او اليها حيث كان وهو وهدى وهدى وهدى وهدى وهدى وهدى وهدى وهدى
 القرآن وتيسر الدائم قوله في سورة القصص هو لانهم يرون في المكسورة والمفتوحة
 والمضمومة من حيث كان فان الالف غير الالف فلف في ادم وقع كلمات خفصة اللفظ ولا يميل
 بالياء واعادنا بالالف حيث كان نغير بالياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء
 هرو او كفن امثقل مهملة وخز اسما لانه امموز وما الله بغافل عما تعملون النساء
 وما ان يذك بغافل عما تعملون بالياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء
 ليعني الما واليسين نظام من خيفة الظا ايسار في تبادله بالالف فيها القدر قيل
 ان ينزل الله شيئا في جمع القرآن الامر صغير في سورة النور وعسى و ينزل العنة
 فاشبهنا بغير ما يعملون بالياء جبريل يفتح الجهم والامموز مسكبل مهملة مشبع
 على من مسكبل عيل ولكن خيفة النون الشياطين رفع حلة كذا لكن الله وسلامه وكان

ولا تهم فتح الواو وواشكن اني ادي واتى اخاف الله واتة اعله به **سورة التوبة** وبعده
 بالرفع اية الكثرة همزة نون ايمان بفتح الالف مساجدة الله بالالف على الجمع مجز بفتح نون
 انما النبي في زيادة في الكثرة فضل بضم الباء وفتح الصاد له ان يعقل بالياء وجمعة للرفع بالرفع
 وجاء المعززون بفتح العين وتشد بفتح الهمزة واية السورة وفتح السين في بفتح السين
 ان يكون لك سكر لهم بغير الواو وفتح الناء وكذا في سورة مود اصل لك تاثيرك بغير واو
 على واحدة وفتح السين في رفع الناف في سورة مود وفتح السين في سورة مود وفتح السين
 جرف بضم الجيم هاء ممال تفتح بضم الناف وفتح الصاد فيقفلون بضم الباء وتقولون
 بفتح الباء كاذن بفتح الناف ان لا يورث الباء **سورة التوبة** التي بكسر الهمزة في جمعها بالياء
 سين بالالف وفتح السين وكذا في سورة مود والصف وفتح السين في فصل الايات التوف
 مما تشركون بالياء وكذا في قول النحل موضعان وفي سورة الروم مما تشركون وظهر
 التباد في قول النحل ما تشركون كلمة بالياء في هذه المراضع مما تشركون بالياء وهو الذي يشركون
 بالياء وفتح السين في طعنا ساكنة الطاء هنا لك تملوا بالياء كلمة تشركون وبعده وفي
 حمة المؤمن بغير الفة امن لا يندى بياكنة الهمزة خفيفة الهمزة في قوله فليفرحوا بجمعها بالياء
 ولا اجتمع من ذلك ولا اكبر بالصف في اللفظ والاختلاف في سورة سبأ انه بالرفع وفتح
 وفي سبأ بكسر الهمزة تفرده وفتح النون كما بالياء به التبرج موصولة قال امنت انه
 بكسر الالف والابتداء به حيث هو فالجزم تحتك مشددة وشدة ثم نجي وحققت حقا
 علينا نجي المؤمن **سورة التوبة** اني لكم بفتح الالف بياج سين بالالف وفتح السين
 ٢١

يادى بغير همزة البراء بالهمزة وفتح السين بضم العين وتشد بضم الهمزة بضم الهمزة بفتح الهمزة
 وكسر الهمزة على الامة انه عمل غير صالح بالصف فلا يشا لخصيفه النون حمزة
 الباء وفتح السين بضم السين وفي المعارج من عذاب يومئذ بفتح الهمزة الا ان يورثا
 وفي الفرقان والعنكبوت والهم بالاج اجها مكنونة بالالف الالف النون الحذف
 والاجرا ايضا تدر به والسين بكسر السين فيكون اللام وفي قوله ايات
 مثله ومن قرأ الحق يعقوب بالرفع هو الاية به حيث كان خارج عن البشارة
 ثابته وان اية بفتح الالف حيث كان الامة انك بفتح السين ومانون بفتح النون
 سبعة وفتح السين لما خيفه الهمزة بجمع الامة بفتح الباء وكسر الجيم فيقولون
 بالياء ولا تفت من ايات الاية يات فانها بالياء في الوصل وقد الوقف وما كان في
 في الكهف ولا اذكر من الايات **سورة يوسف** غيبة اجب بغير الف في الجوف ومالك
 لا تأمنا بالاشارة الى النون المدغمة بالضم بفتح وكلف بالياء بفتح الباء بفتح الباء
 غلام بغير الف وفتح السين بالياء الناف المخلص بفتح اللام كل الف ان الا ان يكون
 مع الهمزة فانه لا خلاف انه بكسر اللام وفيه تعبير بالياء حيث يتسا بالياء لغفانه
 بالالف والنون لهما كمثل بالياء جافط بالالف درجاب من شامنة قالوا انك
 بفتح نون وكذا بوا خفيفة الهمزة فيفتح من شامنة وكسر الجيم ويكون بالياء افلا
 تقولون الناف وقد ذكره **سورة الزمر** قد زح وخيل جنون وغيره كله الجيم تفتح
 بالياء فيقول بالياء انه امم بفتح الهمزة الالف على الخبة في جمع الف ان الالف في الغالب
 فانه استعمل بالاول وانا بكسر الالف على الخبر ونون بفتح النون في قوله بالياء وفتح

يؤقده ورايها وحبته ورا في حمة الموضع الصادرة وبنيت بفتح الفاء وتشديد
 الباء الكفار وغيره الف على الجمع **سورة ابراهيم** الله الذي يخفض الجبال من
 ايدى الله تعالى الف والرفع والارض يخفض من كل ما عجز نفوسه كثر ذلك
 بفتح اللام الاولى وفتح الثاني من فطر ان يفتح الفاء والباء وكثير الطاعن على كلمة الله
سورة الحجر ما نزل من نبي وتشديد الزاي الملائكة نصب فيه تشديد مفتوحة
 النون خفيفة ومن يفتح كسرة النون ويوحى حيث كان قوله تعالى وان كان احباب الملائكة
 فما عنده وفي الشجرة او من وقع الامر وكثير التاء **سورة النحل** نزل بالياء وكثير الزاي
 وتشديد يها الملائكة بالنصب والذين يدعونك انت تشافون بفتح النون ان ياتيه
 الملائكة بالياء لا يمدى بفتح الياء كسرة الاله كن فيكون بالنصب وفي يرس مثله
 او لم يزل في العنكبوت او لم يزل في الف التاء ايضا يفتح بالياء مفتوحة طو
 الراحينه في شيتكم بضم النون وفي قد افاج مثله الم يزل الى الطير بالياء يوم
 طعنكم بفتح العين والحق لذن بالياء لسان الذي يفتح الفاء والياء **سورة**
سورة النمل لا تحذوا التاء لتسوق بالنون وفتح الهمزة وتخرج له بالنون وكثير الزاي
 بلفظه بفتح الياء يكون اللام والامالة اما بلفظان بالالف وكثير النون مشددة وال
 في هذه القراءة عندك الكثرة اخي مكسورة الفاعية مفتوحة خطا بكسر الخاء وتكون الطاء
 ولا يفتح بالياء بالفتح كسرة الفاء حيث كان يستببه بضم الهاء الهمزة
 يذكروا بفتح الالف خفيفة الكاف مضمومة وفي الف فان مثله وكما تفر لوز وعشا
 يكون في يفتح كلمة بالياء ان يفتح وما بعد بالياء وكما كان مذكرا اعمى بالامالة

بالالف وفي آخرها بفتح الف وما ان يات من قبلك من قول الا ان حيا بالنون
 وكسرة الحاء ولا يفتح بالياء فتحها بضم الهمزة بالرفع مشتق من نصب وفي
 النون مثله هذا بكسر الحاء بفتح الهمزة او لم يزل من الف او على ما في معجزة
 في الحصى بالياء نحي المومنين بفتح خفيفة الحيم ويحرم بفتح الف وكسرة الحاء
 اذا افتحت خفيفة التاء للكتف بضم الكاف والفاء على الجمع وفتح الحاء بكسر الباء والله
سورة الحج وراي الملائكة وكما في بفتح السين ويكون الكاف
 قالوا بالجر والامر وفي فاطر مثله لم يقطع لم يقطعوا وليوفوا وليطوفوا
 بحرم الام فيها فخططة خفيفة ميسكا بكسر السين حيث كان ان الله يدافع بالالف
 اذن بفتح الالف في النون بكسر التاء لغيره مشددة الالف واخام التاء في القادر
 اهلكت بالالف والنون مما بعد في بالياء والالف في الم نزل الله بالتاء معاجز في الف
 وخفيفة الحيم في حيا مثله في خلا بضم الميم وان يات بفتح النون بالياء والالف
سورة المؤمن على جلالهم بفتح الف في بفتح السين في بفتح التاء في بفتح
 بضم النون في غير مفتوحة والوقف عليه بالامالة وان يات بكسر الالف وتشديد
 النون في جراحا بكسرة سينفون لله لله لله بفتح الف ولا خلاف في الاول انه بفتح
 الف في مثالة الغيب بالرفع مشتق من الفاء بفتح السين في بفتح السين
 مثله ما صبروا واتهم بكسر الالف قل كثر قل ان بغير الف في كثر في على الامر لا يفتح
 بفتح التاء وكسرة الحيم **سورة النور** وفرضنا ما خفيته المراد اربع شهاديات بالرفع
 ان لعنة القوم وان غضب الله مشددة النون فيهما ونصب الامين ما ذكره خفيفة الكاف

الشين في دفع النجوم بعين اللف **سورة الحديد** وقد اخذ بينناكم بفتح الالف
 واخا والفا في فضا علف بالالف وضم الفاء وما ينشأ من هذه الالف لا
 يكون بالياء ان المصنف من مستبد القاد في الحرفين بما انكم ممدود الالف
 بالفتح لفتح الباء واخا **سورة الحديد** الذي يتطامن بالالف وتشد
 الظاهر ما يكون من حروف الياء في المجلس بعين اللف **سورة الحديد** فخر نور
 سبائك الخافقة التراه من راحل بضم الجيم والذال على الجمع فيقبل بضم
 الياء وفتح الفاء كسيرة الصاد مستدة **سورة الحديد** ولا يشكو سبائك الميم
 خفيفة السنين **سورة الحديد** ساجد بالالف واقدم منه غير متونة فخر بالجر
 على الاضافة انتصار الله بعين اللف والالف في الله على الاضافة وقد ذكر في
 الامارات ان مثل اتصال واختلاف عنه **سورة الحديد** شئت سبائك الله
 فاصدق واكن بعين الواو وضم النون بما تعلمون والت **سورة الحديد**
 بينكم بحكمه بالياء وكيفية يذخلة بالياء ايضا **سورة الحديد** فاجتنب مبتدئ
 آخر ما مبتدئ بسيرة الياء بما والالف بالمد والهمزة وقد ذكر في **سورة الحديد**
 يذخلة بالياء عرفت خفيفة التراه وان نظام اخففة الظاهر بصوتها بفتح
 النون وكتاب بالالف **سورة الحديد** من تقوت بعين اللف وتشد النون
 في حجتنا بضم الحاء ان شئت سبائك الحاء لان الواو فيه محبة **سورة الحديد**
 مستعمل من من الذي اخر التوبة بالياء لا خلاف في الاول انه بالفاء
سورة الحديد والعلم باخفا النون عند الواو ان كان متح الالف غير

ان رزاق ان يمد له سبائك الباء خفيفة الذال وقد مر ذكره في الكهف **سورة الحديد**
 من فضا علف بعين اللف لا يخفى بالياء والامالة قليلا ما تومنون
 قليلا ما تذكرون والتا فيهما والله اعلم **سورة الحديد** بعين الالف بالياء
 لا يخال لفتح الياء سبائك بعين اللف بعد الذال بضم الحاء بضم الالف
 وضم النون من عذاب يومئذ بفتح الميم وماله في قوله بضم الواو وسكون اللام
سورة الحديد خطيتهم بالت والمدة والهمزة لفتح الياء من دعاء الاخران
سورة الحديد وان تعال في الالف الى قوله وان لما قام عبد الله فانه بالفتح
 بسبائك بالياء قال انما بالالف **سورة الحديد** وطا بفتح الواو وسكون الباء
 رب المشي والجر ووضعة وثلاثة بالفتح **سورة الحديد** والرجز
 بسيرة التراه اذا بالالف كبر بعين اللف مستندة بكسر الفاء وما يذكرون
 بالياء **سورة الحديد** بسيرة التراه بل بضم النون والذال فيهما من منى
 شئ بالت **سورة الحديد** سبائك لا منقنه فوارير اقواب من منى والوقت
 لهما بالالف ايضا عاليتها بفتح الياء بسيرة خضر واستندة والخصف فيها
 وما تشاؤون بالت **سورة الحديد** عذرا او نذرا سبائك الذال والالف
 بسيرة الفاء مستدة الفاء بحالة جنة بعين اللف **سورة الحديد**
 في حجتنا لغوا ولا كذا اخففة الذاب ولا خلاف في الاول انه بالسيرة
 من اصوات وعشاقا مستدة الشين في السموات خضع الرحمن رفع
 الوقت في هذه القراء بحسب عند قوله في السموات والارض وما بينهما **سورة الحديد**

ختم این در است این در حق است
این در حق است

هَذَا كِتَابُ

تَذِيرُ الْمُتَدَبِّرِينَ فِي النَّجْدِ

صَبَّحَ الشَّيْخُ الْإِمَامُ أَحْمَدُ مُحَمَّدَ بْنَ عَبْدِ الْمُنْبِإِي رَحِمَهُ اللَّهُ

صاحب كتاب القواعد
محمد بن محمد بن عبد الله
عمره سنة ١٢٠٠

صاحبہ محمد علیہ الفضل الجانی متبعہ

ماركس لوكا القوي

صار للعلماء العرب الراجي
في علم الجبر والهندسة
في بلاد الهند

فقد ان الكتاب الذي سماه بالسيامي جمع من الملوك وال
ما صنفه مثله في فئة اهل اوطار الخلق وهو جامع
فيه فلا بد ان يكون مقصدا للارواح فانها العنزة التي
فلنستخرج موكلا والامام سماه في السما والارض والارض

1790



